Trimestriel - septembre 2008 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°119

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

LE GUEN

CLAUDE HENRI
LE FANTOME
MARIJAC
NIEZAB

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN -
- Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE -
- Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI -
- Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - Stéphane LUCIEN -
- J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX -
- Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) -
- D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) -
- Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) -
- Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) -
- Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2008
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Avec ce numéro débute la 9° série de notre formule NOSTALGIE BD désormais bien établie et qui remporte vos suffrages. C'est donc un plongeon dans le passé et l'histoire de la BD que nous vous proposons dans ce sommaire avec:

Gaston NIEZAB (1886-1955), un grand bonhomme dont la production féconde, comme beaucoup de ses confrères de l'époque, a de quoi surprendre. Etablir sa bibliographie n'a pas été facile et il restera, sans doute, bien des zones d'ombres...

LE FANTOME (1936-2008) lui, est toujours d'actualité car, malgré les ans et les changements d'auteurs, il est toujours présent et continue sa lutte contre les criminels de tous poils. La période Sy BARRY (1961-1994) s'avère fertile en nouveautés scénaristiques et n'a pas fini d'étonner les fans de l'immortel "Fantôme du Bengale" (au moins dans les pays où il est toujours publié).

CLAUDE HENRI (1915-1990) à, lui aussi, beaucoup apporté à la BD sans que celle-ci lui en soit reconnaissante. A travers cette rétrospective, vous allez découvrir une carrière riche en BD en tous genres. Carrière qui mérite bien un sacré coup de projecteur à travers sa longue bibliographie à suivre sur quatre numéros.

La rétrospective MARIJAC (1908-1994) se poursuit avec les nombreuses BD étrangères qu'il a su adapter à l'esprit qui caractérisait si bien son journal COQ HARDI et ses autres publications. Il a repris "Red Ryder", fait découvrir "Drago", "Mark Trail", "Jacques Canada", etc... et pas mal de dessinateurs anglais ou italiens (Caprioli, D.C.Eyles, Jacovitti, Tony Weare, Patrick Nicolle, etc...).

Enfin, notre invité sera une surprise pour beaucoup car LE GUEN avait disparu du monde de la BD voici bien longtemps. Il a pourtant laissé d'excellents souvenirs aux nombreux lecteurs de VAILLANT qui ont pu apprécier ses qualités graphiques, en particulier dans les exploits de "Nasdine Hodja".

Nos infos sont plus particulièrement axées sur la BD ancienne ou classique avec les rééditions, souvent à tirage limité, de ces auteurs ou personnages qui ont fait rêver les plus anciens et qui restent à decouvrir pour les plus jeunes qui désirent mieux connaître ce genre de BD dont le but principal était avant tout de distraire et amuser.

En BD, encore des gags de "Chafouin et Baluchon", les deux matous marrants de Tranchand et Corteggiani, et de "Mister Foot" de Martial, qui n'en finit pas de jouer du ballon pour faire rire les lecteurs. En réaliste, avec la suite du "Fantôme Vert" de Fergal, début d'un récit de Niezab et un récit complet de "Nasdine Hodja" par Le Guen et Lécureux.

Bonne lecture et à bientôt pour la suite.

Illustration ci-dessous: DRAGO par Burne Hogarth (c) paru dans COQ HARDI en 1947-48).

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
BOUQUINERIE MONTBARBON (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ABDL, 4, rue Vigne de fer, 87000 LIMOGES
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 29200 BREST
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
CRIABD/GABRIEL Rue M. Lietard 31, boîte 2, 1150 BRUXELLES
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Librairie Deligne), 33 rue Van Bergen, 1081 KOEKELBERG

NOSTALGIE BD

N°1/3e SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

NASDINE HODJA par Le Guen / Lecureux Page 18

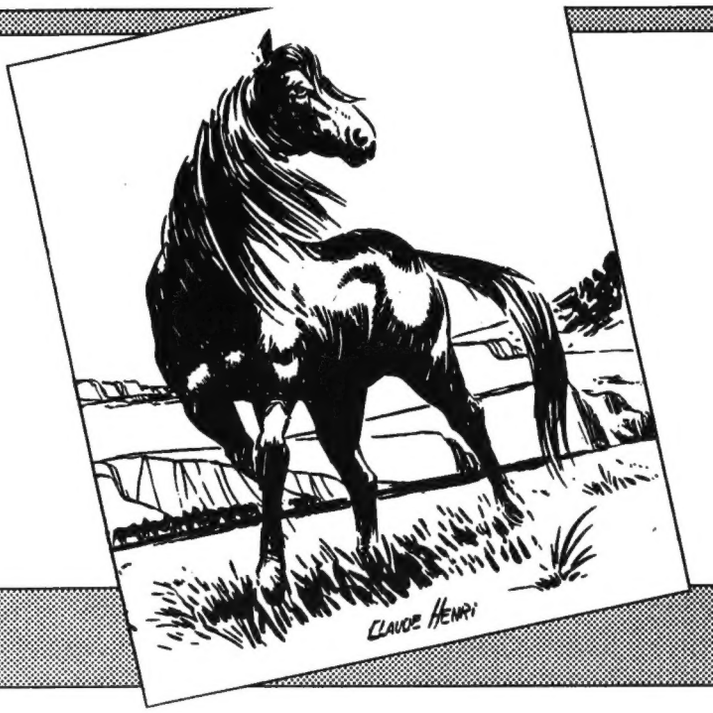
L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE par Niezab Page 29

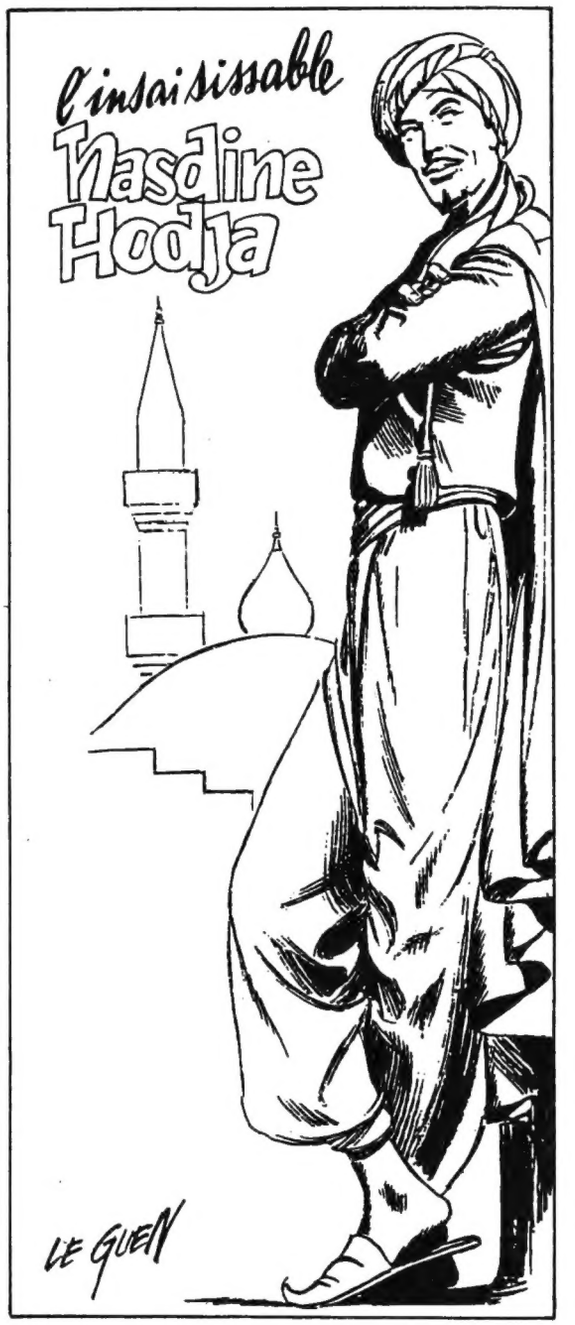
LE FANTÔME VERT par Fergal Page 35

FOUFOU par H. Hargreaves Page 61

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica / Corté Page 63

PANORAMA CLAUDE HENRI Page 53

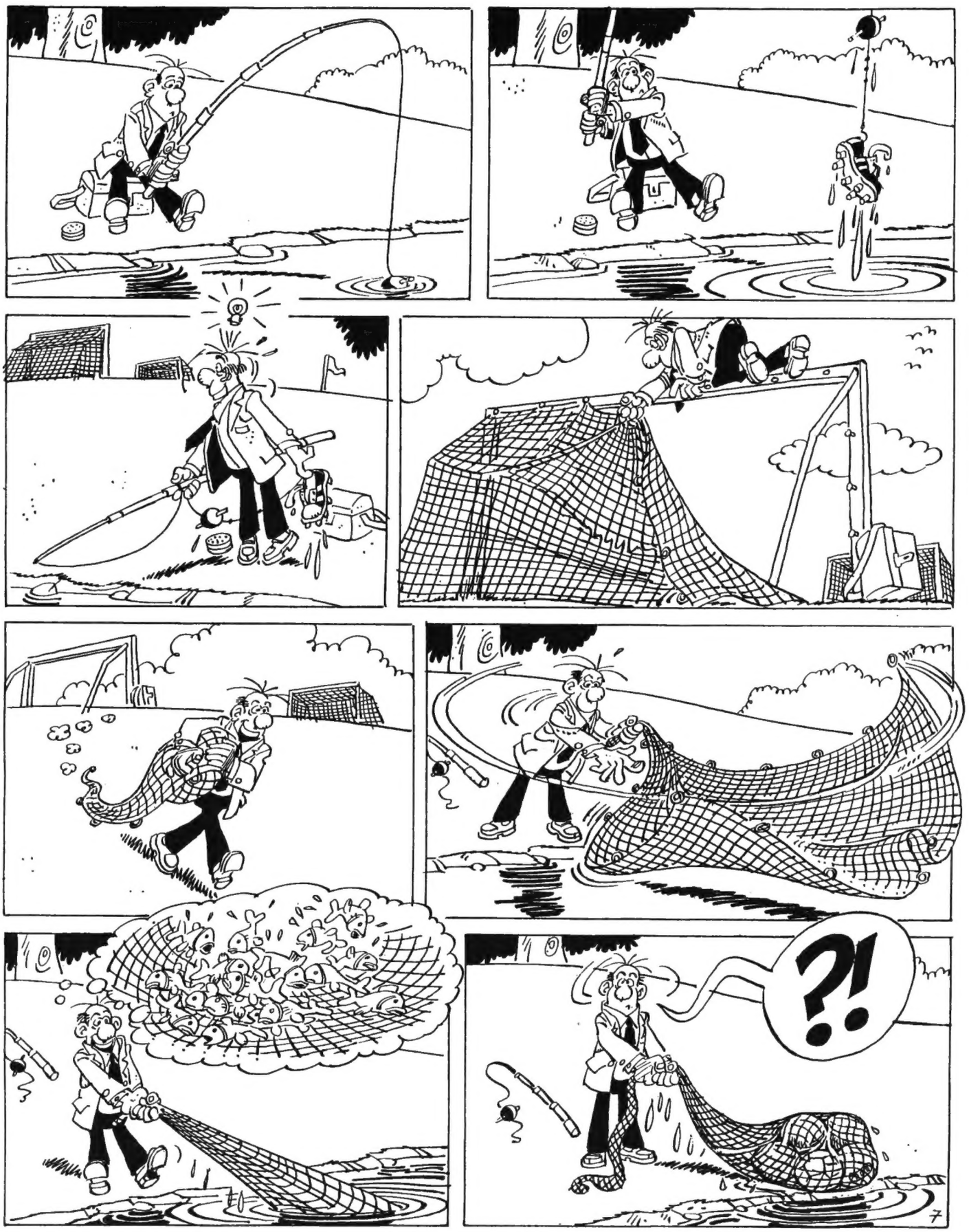




SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: LE GUEN	E. Blanchet	P. 5
BIBLIO	: LE GUEN	L. Cance	P. 11
DOSSIER	: NIEZAB	R. Jeanne	P. 23
U.S.A.	: LE FANTÔME	L. Cance	P. 41
DOSSIER	: CLAUDE HENRI	L. Cance	P. 49
RÉTRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 57

Mister Foot par martial



INVITÉ

Pierre Le Guen

Pierre LE GUEN fait partie de ces artistes injustement oubliés du monde de la BD. Il est vrai qu'il a quitté depuis plus de vingt ans ce métier et qu'on ignorait ce qu'il était devenu. A force de recherches, avec l'aide de nos fidèles lecteurs et collaborateurs, vous pourrez enfin lire son interwiev exclusive et découvrir tout le talent de cet auteur modeste et discret entre tous.

Bien entendu, son nom est associé au personnage de "Nasdine Hodja", une grande série devenue un classique de la BD, qu'il a animé sur des scénarios de Roger Lécureux dans les pages de VAILLANT. Mais sa carrière ne se résume pas seulement à ce personnage emblématique du journal et dans sa biblio vous pourrez constater qu'il a fait beaucoup d'autres choses, que ce soit en BD ou en illustrations.

Pierre Le Guen est né à Versailles le 12 janvier 1929, deuxième d'une famille de six enfants. Son don et sa passion pour le dessin se sont manifestés dès son plus jeune âge, par exemple il recopiait les publicités de "La Vache qui rit" (1). Son attirance pour cet art est encouragée par ses parents et il a droit à des cours de dessin. Dirigé vers les Arts Appliqués à l'industrie, il se retrouve dans la section peinture en bâtiment... ce qui ne l'inspire guère. Il continue donc à dessiner et il tente sa chance dans un concours de BD lancé par l'illustré O.K. Il fait partie des lauréats, il a 17 ans et son premier dessin (humoristique) est publié dans ce journal.

Cela lui ouvre des perspectives et comme le fils du dessinateur Brantonne (2) fréquente la même école que lui, il demande à ce dernier si son père accepterait de jeter un coup d'oeil sur ses BD. La rencontre est positive, il est aussitôt pris comme assistant et, en 1946, il commence à crayonner des récits humoristiques, puis réalistes, qui paraissent le plus souvent sous la signature du maître. Pendant les années 46-47, il fait ainsi son apprentissage et peaufine son style qui, pour les connaisseurs, se différencie de celui de Brantonne. Il est plus nerveux, anguleux, rapide...

Ayant participé à un nouveau concours lancé par le même journal, il est classé cette fois hors concours mais se voit proposer de collaborer. Sa première BD en solo, "Tangor" paraît en 1947.

Après l'arrêt de "O.K" et la cessation de sa participation aux travaux de Brantonne, il se présente en 1949 aux éditions Vaillant où il débute pendant son service militaire. Dans un premier temps, il signe des récits complets pour le mensuel "34" puis il passe, en même temps, dans VAILLANT où il reprend "Hurrah Freddi!" (1950-53), puis "Nasdine Hodja" (1953-1958) et il crée graphiquement "Jacques Flash" (1953-59) sur des scénarios de J.Ollivier, R.Lécureux ou G.Rieu.

Parallèlement, il commence en 1955 à illustrer des ouvrages pour la jeunesse des éditions GP Rouge et Or. Il obtient un contrat d'exclusivité qui lui laisse la liberté de continuer dans la BD. Il va illustrer plus d'un cinquantaine de livres dans les collections "Souveraine", "Spirale", "Dauphine"... jusqu'en 1970.

A partir de 1951, il a aussi participé, épisodiquement, au journal COQ HARDI de Marijac avec pas mal d'illustrations diverses et quelques histoires à suivre. Lorsque Marijac lance MIREILLE, ce dernier lui confie le dessin de "L'Orpheline du cirque" (1953-54) qu'il abandonnera ensuite à Mathelot.

Fin des années 60, il quitte les éditions Vaillant et, après une éclipse de plus d'un an, il revient à la BD dans FORMULE 1. Dans ce nouvel hebdomadaire, lancé par les éditions Fleurus pour remplacer J2 JEUNES (ex COEURS VAILLANTS), il livre des récits complets et quelques histoires à suivre, de 1971 à 1976.

Toujours dans les années 70, il participe à diverses publications, souvent brièvement: SCIENCE ET VIE, LE JOURNAL DES PBE, LUCKY LUKE mensuel, LES PIEDS NICKELES MAGAZINE (où il crée le "Capitaine Enfer"), CIRCUS ("La vie d'artiche" avec Godard), CLUB ANTAR MAGAZINE, CA M'INTERESSE, PIF GADGET... Il participe à l'album "Le Grand Chelem" (1978), à "L'Histoire Junior" (Hachette 1979-80), etc... Il fait de la publicité pour la méthode "Assimil" et en 1980, il collabore à "L'Encyclopédie en BD" des éditions Auzou avant de faire partie du Studio Five Star qui réalise "Albator" et "Cap'tain Fulgur" pour DargauD. Pour cet éditeur, il illustre aussi deux ouvrages de la collection "L'Archer Vert".

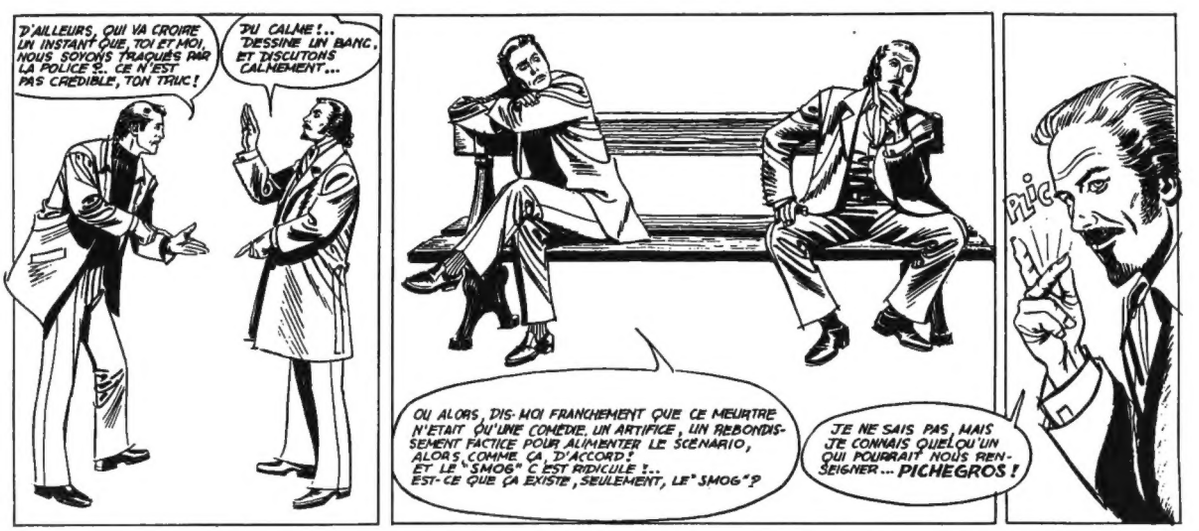
Sa dernière prestation semble être "Les Grecs", album qu'il réalise avec Max Lenvers pour les éditions Bordas où il paraîtra en 1985. Ensuite, il disparaît de l'univers de la BD pour se consacrer à d'autres travaux.

C'est avec un grand plaisir que nous vous présentons aujourd'hui ce dossier qui, nous l'espérons, rétablira un peu Pierre Le Guen à la place qu'il mérite dans l'histoire de la bande dessinée.

L.C.

(1) anecdote racontée dans VAILLANT N°634 (1957)
(2) qui fera un début de carrière dans la BD avec son père puis sous le pseudonyme de Jack de Brown.

Extrait de LA VIE D'ARTICHE, sc ce Godard (1978) où les auteurs se sont mis en scène.


D'AILLEURS, QUI VA CROIRE UN INSTANT QUE, TOI ET MOI, NOUS SOYONS TRAQUÉS PAR LA POLICE ?.. CE N'EST PAS CREDIBLE, TON TRUC!
DU CALME!.. DESSINE UN BANC, ET DISCUTONS CALMEMENT...
OU ALORS, DIS-MOI FRANCHEMENT QUE CE MEURTRE N'ETAIT QU'UNE COMEDIE, UN ARTIFICE, UN REBONDISSEMENT FACTICE POUR ALIMENTER LE SCENARIO, ALORS, COMME ÇA, D'ACCORD? ET LE "SMOG" C'EST RIDICULE !.. EST-CE QUE ÇA EXISTE, SEULEMENT, LE "SMOG"?
JE NE SAIS PAS, MAIS JE CONNAIS QUELQU'UN QUI POURRAIT NOUS RENSEIGNER... PICHEGROS!
PLIC

(c) des illustrations Pierre Le Guen et les éditeurs concernés.

Le Guen par lui-même dans "La vie d'Artiche" (1977)

Entretien avec Pierre Le Guen

par Evariste BLANCHET

Cet entretien n'a pas été simple à réaliser. Il a fallu retrouver un auteur dont les dernières publications remontent à plus de 20 ans et dont les anciens camarades n'avaient pu me fournir les coordonnées. C'est finalement par l'intermédiaire de l'un de ses frères que le contact a pu être noué. Mais ce dernier m'avait prévenu de la santé précaire du dessinateur, suite à un grave accident de voiture survenu il y a quelques années, et de son manque d'intérêt à évoquer le passé. «- J'ai définitivement raccroché les pinceaux » aurait-il eu l'habitude de dire.

Je remercie donc André Le Guen d'avoir plaidé ma cause et de m'avoir accueilli chez lui pour recueillir le témoignage de celui qui fut, avec Raymond Poïvet, Paul Gillon, André Gaudelette et Edouardo Coehlo, l'un des meilleurs auteurs réalistes de l'hebdomadaire VAILLANT. Je remercie bien évidemment Pierre Le Guen d'avoir accepté, pendant quelques heures, de remonter le cours du temps. E.B.

HOP !: - De quel milieu familial êtes-vous issu ?

Pierre LE GUEN : - Ma mère était femme de ménage et mon père ouvrier boulanger à Versailles.

-Avez-vous fait des études de dessin ?

-J'ai pris des cours particuliers d'aquarelle et de peinture à l'huile. Puis j'ai passé un concours pour entrer à l'Ecole des Arts Appliqués à l'Industrie. J'ai appris pendant trois ans la peinture en bâtiment, ce qui n'avait rien d'artistique. Mais c'est là que j'ai fait connaissance du fils de Monsieur Brantonne.

-Avant de remporter le concours organisé par le journal OK en 1946, aviez-vous déjà songé à devenir dessinateur de bandes dessinées ?

-Absolument pas. Je voulais être horloger parce que c'était un travail méticuleux et que j'aimais la mécanique précise.

-Ce concours a été très bénéfique.

-Il me semble que j'ai eu droit à un abonnement de six mois. Ensuite, j'ai reçu une lettre m'informant que mes dessins plaisaient à la rédaction et qu'ils seraient heureux de me rencontrer. Alors, je me suis présenté à un entretien. Ils m'ont dit qu'ils cherchaient des dessinateurs et m'ont demandé si je voulais travailler avec eux. J'ai répondu oui : c'était une chance pour moi.

-En 1947, vous y dessinez "Tangor", une déclinaison de "Tarzan".

-C'est ça. Je ne me rappelle plus des histoires mais je me souviens très bien du nom du rédacteur en chef : Monsieur René Detire.

-Vous avez également été assistant de René Brantonne. Quelles étaient vos relations avec lui ?

-Je faisais ses crayons[1]. Je l'avais connu par son fils qui fréquentait la même école que moi et je lui ai demandé de me présenter à son père, ce qu'il a fait. Je lui ai montré mes dessins et il m'a pris comme aide.

-Vous travailliez simultanément sur "Tangor" et avec Brantonne ?

-Oui. En travaillant sur "Tangor", j'étais au courant des tarifs des bandes dessinées... alors qu'il me payait très peu. Il n'était pas très content que je lui fasse de la concurrence. Alors, il m'a foutu à la porte[2].

-Auparavant, vous avez également travaillé avec lui pour un journal qui s'appelait PIC ET NIC.

-Oui, je faisais ses crayons.

-Avez-vous des souvenirs des dessinateurs que vous avez pu croiser à OK ?

-J'ai rencontré Monsieur Uderzo. On a fait antichambre ensemble avant d'être reçu par Monsieur Detire. Je lui demande ce qu'il faisait. Il me répond : «- "Belloy l'indomptable" ». « - Et toi ? ». «- Je dessine "Tangor" ». C'est comme ça qu'on a fait connaissance. Mais on ne s'est plus jamais revu !

André LE GUEN : - Longtemps après, j'ai fait la connaissance d'Uderzo et il m'a dit : «- Je me souviens très bien de votre frère. » Et il a ajouté : « Sacré coup de paluche ! »

-D'autres dessinateurs ont travaillé à OK dont Cézard, Erik, Forest, Poïvet ...

-J'ai connu ces gens-là par la suite, surtout Monsieur Poïvet. J'ai même travaillé dans son atelier, rue des Pyramides[3]. Il avait sa planche à dessin devant la fenêtre. Quand je suis arrivé, j'ai pris sa place.

-Quand vous entrez à VAILLANT en 1950, est-ce par l'entremise de certains de vos collègues de OK ?

-Non, j'y suis allé avec un copain, avec mes dessins sous le bras que j'ai montrés au comité de rédaction : Jean Ollivier, Pierre Olivier et Roger Lécureux. Ma première bande a été "Hourrah Freddi".

-En avez-vous parlé avec Claude-Henri qui dessinait jusque-là ce personnage de sportif ?

-Non, j'ai rencontré Claude-Henri par la suite mais nous n'avons pas eu de rapports professionnels.

Récit complet
LES MERVEILLEUSES AVENTURES (1948)

Les Aventures de Duclochard
l'Homme Sandwich
TEXTE ET DESSINS de Brantonne et P. Le Guen
DUCLOCHARD ET SON ÉTERNEL AMI BAGASSE N'ONT PLUS UN SOU VAILLANT EN POCHE.
BOUFFALO
PLUS UN RADIS ET PAS DE COMBINE POUR S'EN PROCURER HONNÊTEMENT.
LES DEUX HOMMES CLOPIN-CLOPANT CONTINUENT LEUR CHEMIN SONGEANT À LA CHALEUREUSE RÉCEPTION QUE LEUR RÉSERVE MÉLANIE.
TON ÉPOUSE OU PRÉTENDUE NOUS AVONS UN POIL DANS LA PAUME DE LA MAIN, VA NOUS CHANTER UNE ROMANCE.

-En 1953, vous changez de personnage et reprenez "Nasdine Hodja" créé par Bastard.

-Bastard était un ancien tailleur de pierres. Il travaillait sur une table rustique dans une chambre peinte en blanc. Il n'y avait presque pas de meuble, juste une paillasse. Il était comme un moine.

-Quels souvenirs gardez-vous de "Nasdine Hodja" ?

-J'en garde un excellent souvenir. L'histoire paraissait en pleine page et en couleurs. Je m'étais procuré de la documentation sur l'Orient, ce qui m'a permis de travailler ensuite d'une façon plus élaborée. Le personnage me plaisait vraiment. Roger Lécureux faisait le scénario. Il me donnait un texte tapé à la machine que je n'avais plus qu'à exécuter. Je livrais mes planches à la rédaction et je récupérais la suite du scénario.

-Dans un entretien, Roger Lécureux évoquait brièvement vos débuts lorsque vous vous présentiez à la rédaction en uniforme de l'Armée de l'Air [4].

-C'est faux ! Je n'ai jamais fait partie de l'Armée de l'Air : j'ai fait mon service militaire dans les transmissions. Mais il est vrai que je suis arrivé un jour à la rédaction en uniforme.

-Vous rappelez-vous pourquoi, en 1955, l'épisode "Le Génie à 6 têtes" est interrompu au bout de deux numéros avant de reprendre plus de deux mois après ?

-Non, je ne m'en souviens plus.

-Comme la plupart de vos collègues de VAILLANT, vous étiez fortement inspiré par la bande dessinée américaine.

-Pas tellement. C'est seulement par la suite que, par exemple, j'ai aimé les dessins de "Rip Kirby" d'Alex Raymond.

-Toutes les grandes bandes réalistes de VAILLANT étaient pourtant des déclinaisons des grandes séries américaines : "Flash Gordon", "Prince Vaillant", "Jim La Jungle"...

-C'est vrai.

-Quand on connaît le positionnement politique du journal VAILLANT en ces temps de guerre froide...

-Mais une bande dessinée comme "Nasdine Hodja" n'avait rien à voir avec une politique quelconque.

-"Nasdine Hodja" est pourtant encore présenté au milieu des années 1960 comme, je cite, « celui dont le destin était de venir en aide aux déshérités au détriment des vizirs, beys, sultans et autres tyrans.» Si dans chaque épisode le héros affronte un tyran particulier, le récitatif en généralisant la figure du despotisme souligne que le combat est plus global.

-Nasdine Hodja était une sorte de Fanfan La Tulipe. On se moquait des puissants...ça n'allait pas beaucoup plus loin.

-Il y avait quand même un positionnement politique du journal.

-C'était quand même... je ne dirais pas puéril mais ...enfantin.

-Par ailleurs, dans la plupart des épisodes, le nom d'Allah est prononcé, mais à chaque fois, le dialogue ou le commentaire nie son intervention bienfaitrice. Je cite : « Allah n'a rien à voir dans cette affaire, Nasdine ! Nous venions au rendez-vous quand les cris de ces chacals nous ont alertés ! ». Ou encore : « Allah ne m'a pas aidé... mais je me suis débrouillé sans lui. ». Parfois, la critique de la religion est encore plus nette : « Si je croyais à Allah, je dirais qu'il est avec moi. »

-Etant donné l'obédience du journal, ça se comprend. C'est entièrement dans l'esprit de Roger Lécureux qui était membre du Parti, comme Jean Ollivier ou Madeleine Bellet qui était directrice du journal.

-Mais vous, vous étiez-vous en phase avec le positionnement du journal ?

-Je m'en foutais complètement. On essayait parfois de m'entraîner un peu mais je voulais mon indépendance.

-Vous avez également collaboré à d'autres titres de la presse communiste : 34, L'ALMANACH DE L'HUMANITE, CE SOIR DIMANCHE.

-Pendant que j'étais au Service Militaire, j'ai travaillé pour 34 : ça me faisait un peu d'argent de poche.

J'ai également fait quelques illustrations pour CE SOIR mais ça n'a pas été très loin.

-En 1956, vous reprenez pour trois ans un autre personnage : "Jacques Flash".

-C'était un reporter photographe qui plaisait. Il a, par la suite, été repris par Deynis.

-Préfériez-vous dessiner "Nasdine Hodja" ou "Jacques Flash" ?

-"Nasdine Hodja". L'atmosphère, l'Orient, tout ça me plaisait davantage.

-En 1959, l'aventure de "Jacques Flash" s'interrompt et l'histoire continue sous forme de roman à suivre. Quelle en était la raison ?

-Je ne m'en souviens pas. Comme je travaillais pour une autre maison d'édition où je faisais de l'illustration de livres, j'avais beaucoup de travail et pas beaucoup de temps à consacrer à

LA GROTTE DE CHANG MI HANG
SUR LA CÔTE CHINOISE EN FORÊT ...
IL EST TEMPS DE CAMPER POUR LA NUIT... QU'EN PENSES-TU JEAN?
UNE MINUTE, HENRI ... D'ICI PEU NOUS TROUVERONS UNE CLAIRIERE ...
MOI ... JE VOUDRAIS QU'ON S'ARRETE ... JE MEURS DE FAIM —

RC paru dans PIERROT N°12 (1957)

d'autres publications. C'est peut-être la raison de cette interruption. Je travaillais sous contrat d'exclusivité pour Rouge et Or mais la bande dessinée m'était permise.

-Entre la bande dessinée et l'illustration, aviez-vous une préférence ?

-Non, les deux allaient de pair ; ça me changeait. J'aimais bien l'illustration, j'aimais bien la bande dessinée. J'ai reçu le Prix du Salon de L'Enfance, avec Paul Bernard , pour un livre de chez Rouge et Or, ce qui m'a fait très plaisir. La collaboration a duré très longtemps, jusqu'au changement de propriétaire. Je crois que c'est Nathan qui a repris la suite.

-Je vous ai amené la photocopie d'une page publiée en 1959 dans LE JOURNAL DE TINTIN. C'est une bande dessinée publicitaire que vous avez réalisée pour Rouge et Or.

-Je ne m'en souviens plus. J'ai une mémoire très sélective.

-Parallèlement à votre collaboration à VAILLANT, vous dessinez pour COQ HARDI "Champion courageux", et "Ombres blanches". Puis, plus tard, ce sera un mélo qui paraîtra dans MIREILLE : "L'Orpheline...

-... du Cirque". "Champion courageux" était une histoire de boxeurs. Je travaillais avec Marijac.

André LE GUEN : - Voici les originaux de "Champion courageux". Un jour, j'ai reçu un coup de téléphone d'un amateur de BD qui m'a appris que les planches allaient être vendues à Drouot. Je me suis donc mis en rapport avec le commissaire-priseur et j'ai fait opposition sur la vente. Il aurait été idiot qu'elles soient dispersées.... J'aime beaucoup ces dessins ...

-Le dessin est un peu primaire.

-Quelles étaient vos relations avec Marijac qui était à la fois votre scénariste et votre patron ?

-Il n'y avait pas de difficultés. Il faisait les scénarios, je faisais les dessins et, en tant que patron, il signait les chèques. Il utilisait un papier pelure sur lequel il dessinait des croquis, en six bandes, avec les textes écrits à la main. Il travaillait de la même façon avec Kline pour ses séries moyenâgeuses.

-Vous aimiez travailler dans différents journaux ou était-ce une nécessité financière ?

-Non, j'aimais le dessin et j'étais très bien payé chez VAILLANT. Je ne sais pas si tous étaient payés au même prix car je n'ai jamais parlé de ça avec les autres dessinateurs. Quand ils faisaient les feuilles de paie, ils prenaient la parution de la semaine et Roger Lécureux notait. Je me suis étonné une fois qu'un simple cabochon soit si bien payé et Roger Lécureux a dit : «- Les petits dessins paient pour les gros[5]».

-Comment avez-vous vécu le rétrécissement du format du journal VAILLANT dans les années 1960 ?

-Normalement. Je n'y ai pas prêté beaucoup attention.

NASDINE HODJA (1956)

-Cela n'a pas eu de conséquences sur la fabrication de vos histoires ?

-Aucune.

-A partir de 1965, tous les épisodes de "Nasdine Hodja" paraissent sur 12 planches, à quelques exceptions près. Avez-vous regretté les histoires à suivre ?

-Non.

-Vous ne pensiez-vous pas que les intrigues en étaient automatiquement appauvries ?

-Non absolument pas. Si on a soixante pages, on peut mieux développer une histoire, mais il peut aussi y avoir des longueurs.

-Autre changement : "Nasdine Hodja" est désormais publié en noir et blanc, à l'exception de la première page de chaque épisode. Auriez-vous souhaité continuer à bénéficier d'une mise en couleur ?

-J'aurais préféré que toute l'histoire soit en couleur. Mais ça n'avait pas tellement d'importance. Certains dessinateurs peuvent se passer de couleurs car ce sont des champions du noir et blanc. Gillon, par exemple, avait des noirs et blancs parfaitement équilibrés. Il cherchait les contrastes, les doubles éclairages, surtout dans les physionomies.

-Vous aviez une tout autre technique à base de hachures qui aboutissait à un dessin d'une grande finesse.

-On m'a dit que j'avais un dessin de graveur. Mon trait n'est jamais hésitant : il est franc, net, incisif. Je me suis toujours intéressé à l'imprimerie, à la façon dont on pouvait reproduire du trait. Je me suis documenté sur la typographie, l'héliographie. Mais parmi mes dadas, il y a la gravure. J'avais d'ailleurs rencontré un graveur de timbres qui s'appelait Decaris et qui habitait Montebello. Je lui ai montré ce que je faisais.

André LE GUEN : - Je vais vous faire voir quelques plaques de cuivre gravées par mon frère que j'ai conservées.

- Il faut d'abord faire une maquette en couleurs. C'est ensuite photographié et reproduit sur une plaque d'acier, et non de cuivre, d'une épaisseur d'un centimètre. Il faut apprendre à graver l'acier, ce qui n'est pas facile. C'est plus dur que le cuivre qui est plus tendre. Le burin lui-même est en acier, d'où un risque de dérapage. La matrice obtenue, une fois trempée, va permettre d'imprimer le timbre.

En regardant mes plaques de cuivre, Decaris m'a dit que les parallèles faites à la main étaient très bien mais qu'il existait des machines pour ça. Par la suite, j'ai rompu le contact avec lui. J'aimais la précision en général.

André LE GUEN : -C'est pour ça que tu arrivais à démonter complètement les appareils photo. Je me rappelle : il y avait des pièces partout.

-Pour en revenir à vos bandes dessinées, cette accumulation de lignes droites, horizontales ou verticales, ne pouvait-elle pas en revanche aboutir à figer un peu le dessin ?

-Cela dépend des points de vue. On obéit toujours à des principes qui ne sont pas toujours orthodoxes. Si je regarde cette page de "Nasdine Hodja", ces hachures-là permettent de mieux différencier le sol du mur. Celles-à créent un contraste entre le noir de la tête de l'âne et le blanc du mur.

-Que pourriez-vous dire sur votre manière d'appréhender le dessin ?

-J'ai toujours cherché la perfection...dans la mesure où on puisse la trouver ! Disons que je recherche la vérité...

La vérité dans les plis d'un vêtement. La vérité dans l'expression d'un visage. Les hachures peuvent être une bonne transition entre le noir et le blanc. Je n'utilisais pas tellement les noirs, à l'inverse de Gillon qui est un maître du clair-obscur. Il m'arrivait parfois d'hésiter sur un noir, un contre-jour. J'avais peur de détruire l'harmonie du visage, de le durcir. Pour les histoires en couleurs, c'était plus simple, il n'y avait pas besoin d'ajouter de la matière au dessin.

-Pour certains numéros spéciaux, pour Noël ou à l'approche des vacances d'été, comme pour ce numéro de juin 1968, vos épisodes bénéficiaient d'une pagination plus importante. Si j'ai bien compris, cela vous était indifférent.

-Oui, ça n'avait aucune importance.

STANISLAS FOX (PIF 1976)

-Puisque nous parlons de 1968, comment avez-vous vécu les événements de mai ?

-Difficilement. Je me suis retrouvé dans les embouteillages à Paris. En allant livrer mes planches chez VAILLANT, j'étais complètement bloqué et j'ai été obligé de me garer sur un trottoir, boulevard Magenta. Je n'ai récupéré ma voiture que le soir.

-C'est le premier souvenir qui vous vient à l'esprit ?

-Oui. Il n'y a pas eu d'incidence sur la marche à suivre, le dessin, le paiement des planches. Je ne sais pas si les machines tournaient ou pas dans les imprimeries. C'était au dessus de mes pensées.

-Quel était l'état d'esprit à la rédaction ?

-Je ne sais pas ... Une fois, ils m'ont dit : « -Le Guen, viens avec nous » et j'ai participé à un défilé, avec Tabary, contre la venue du Général de Gaulle qui devait faire un discours. Les gardes mobiles ont chargé et on s'est fait cavaler après.

-En janvier 1969, vous dessinez le dernier épisode de "Nasdine Hodja". Pouvez-vous raconter pourquoi vous interrompez la série ?

-Certainement que j'avais trop de travail ailleurs.

-J'ai quelques informations à ce sujet. Je peux préciser que Louis Cance, qui à l'époque dessinait "Pif le chien", m'a raconté que c'est suite à une demande d'augmentation de 5 francs par page que VAILLANT vous avait dessaisi du personnage pour le confier à un autre dessinateur...

-C'était bien dans leur esprit !

-C'est en se rendant à VAILLANT que Louis Cance avait discuté par hasard avec Pierre Le Goff du scénario que ce dernier venait de récupérer. Quelle n'a pas été sa surprise, en se rendant à l'Atelier 63, de vous découvrir en train de dessiner la même histoire ! Très embêté, il vous a mis au courant et m'a dit que vous vous étiez ensuite arrangé avec Le Goff.

-Si j'ai demandé une augmentation, c'est que je pensais que je n'étais pas assez payé à ce moment-là.

-Vous avez donc été viré.

-Comme le rédacteur en chef, Georges Rieu, avait donné ma série à quelqu'un d'autre et que ça ne m'avait pas plu, j'ai probablement dû donner ma démission.

-Avez-vous des choses à ajouter sur les relations entre la direction de VAILLANT et ses dessinateurs, sur le plan de la liberté d'expression ou sur les conditions sociales de travail ?

-Non, je n'ai jamais été au courant de quoi que ce soit.

André LE GUEN : - Tu te rappelles avoir demandé cette augmentation ?

-Non, je ne m'en souviens plus.

André LE GUEN : - Etait-ce la vraie raison ? A l'époque, tu travaillais encore pour Rouge et Or et tu n'en avais rien à faire de la bande dessinée sur le plan financier.

-Je menais deux activités en même temps et j'étais serré question délai.

-Vous retravaillerez tardivement pour PIF en 1976, le temps de trois courts récits de "Stanislas Fox", sur scénario de Jean Sanitas. Cela vous rappelle quelque chose ?

-Absolument rien.

-Regrettez-vous que Vaillant n'ait pas eu, comme les éditions Dupuis, Le Lombard et Dargaud, une politique de reprises des histoires en albums ?

-Il y eu des albums. Bastard en a eu un.

-Oui mais c'était ponctuel, exceptionnel, il n'y avait pas de véritable politique éditoriale. Vous auriez aimé qu'il y en eut une ?

-Oui, nous aurions pu toucher des droits d'auteurs. Sans compter que ça fait toujours plaisir de voir une compilation de ses planches dans un album.

-Cette absence de politique d'albums a été préjudiciable à tout un pan de la bande dessinée, tombé dans l'oubli. A ce jour, un seul titre signé de votre nom est disponible en librairie. Encore s'agit-il d'un album de "Nasdine Hodja" à tirage limité et à destination d'un lectorat sans doute âgé. Avez-vous, au moins, été contacté par Henri Filippini qui s'est occupé de cette édition pour les éditions Glénat ?

-Non, absolument pas.

André LE GUEN : - Nous n'étions pas au courant.

-En 1971, "Capitaine Enfer" est publié dans LES PIEDS NICKELES MAGAZINE. Qui vous a contacté pour publier cette histoire de pirates où se mêlaient des éléments fantastiques ?

-Filippini. Comme les bateaux m'intéressaient beaucoup et que j'aimais les histoires de corsaires, j'ai créé ce Capitaine Enfer et ces environnements plus ou moins épouvantables, comme l'épisode avec les glaces.

-Vous signez vous-même les scénarios. Vous n'aviez pas trouvé de scénariste ou était-ce une volonté d'écrire enfin vos propres histoires ?

-Je tenais à écrire l'histoire. Auparavant, il m'était déjà arrivé d'écrire certains scénarios de "Nasdine Hodja".

-Le temps d'un épisode, vous utilisez un style de dessin à la fois plus libre et plus relâché, avant d'en revenir à votre marque habituelle. Je vous ai amené la photocopie d'une page.

-Oui, c'est plus relâché.

André LE GUEN : - Pour ne pas dire bâclé ?

-Non. Autant certains pages publiées plus tard chez Fleurus m'ont semblé exécutées un peu précipitamment, autant je vois ici des dessins, notamment de bateaux, qui relèvent d'une volonté de travailler la représentation différemment. Je me demandais plutôt si ce n'était pas une tentative de pratiquer des expériences nouvelles, dans le sillage de mai 68.

-Non, 68 n'a pas eu d'influence sur moi.

André LE GUEN : - Nous en parlions à l'instant. Quand Pierre faisait un trait, il ne revenait pas dessus. Il était précis, définitif et pouvait donc être rapide. J'ai vu d'autres dessinateurs, à l'Atelier, rue des Pyramides, qui recommençaient sans cesse leur trait parce qu'ils n'en étaient pas satisfaits.

-Vous faisiez tout de même un crayonné ?

-Oui mais il était toujours vite fait.

André LE GUEN : - Je te revois encore à l'Atelier gratter ta planche avec une lame de rasoir.

-C'était pour obtenir des blancs purs, des taches de lumière. Je prenais un rasoir très souple et je creusais dans mon dessin pour retrouver la blancheur du papier.

-Que pensiez-vous de ce magazine grand format qui ouvrait ses pages à des bandes américaines classiques ("Alley Oop", "Terry et les Pirates"), à un auteur qui s'appelait Hugo Pratt, encore quasiment inconnu en France...

-Mais excellent !

-... et à vos confrères issus de Vaillant ou de Fleurus (André Gaudelette, Erik, Tabary) ?

-C'était un excellent magazine. Dommage qu'il n'ait pas vécu longtemps. Son échec a été une surprise pour moi.

-Par rapport aux autres publications Ventillard, tant à cause du format que du contenu, le pari était quand même risqué...

Le "Capitaine Enfer" renaît en 1974, le temps d'une histoire complète, dans le mensuel LUCKY LUKE sous un autre nom : "Capitaine Chérubin". Etait-ce une initiative de Claude Moliterni, directeur de cette nouvelle publication Dargaud, qui avait travaillé avec Henri Filippini pour LES PIEDS NICKELES MAGAZINE ?

-C'est une proposition de Moliterni.

-Le scénariste vous a été imposé ?

-Moliterni m'a proposé Gourmelen pour les textes. Cela me convenait mais j'ai été étonné que l'on donne à un capitaine de navire le nom de Chérubin qui évoque un petit ange potelé. Le vrai métier de Gourmelen était agent de police. Un jour, il m'a proposé de faire la tournée des boites de Paris. Il connaissait tout le monde. Il m'a fait faire la tournée des grands ducs en me disant : « -ça va t'enrichir l'esprit ».

-Contrairement à "Capitaine Enfer", "Capitaine Chérubin" était en couleur.

Illustration extraite de VAILLANT 306 (1951)

André LE GUEN : - les couleurs étaient surprenantes.

-Elles ont été faites directement sur les originaux parce qu'il y avait urgence pour l'impression.

-En 1971, vous entrez également chez Fleurus à FORMULE 1. Je suppose que l'initiative vient de vous.

-J'avais entendu dire qu'ils cherchaient des dessinateurs. Alors, je me suis présenté avec mes dessins et on m'a pris.

-Vous dessinez les aventures de personnages qui sont censés être des rédacteurs de FORMULE 1, en alternance avec d'autres dessinateurs, Bernard Dufossé et Alain d'Orange. Vous traitez plus particulièrement de Ferdinand et de son chien Alpha. Je suppose que les trois autres animaux savants de la série n'ont pas dû être difficiles à dessiner puisqu'il s'agissait de puces !

-[Rires] Il n'y avait pas besoin d'ouvrir le dictionnaire pour trouver un modèle.

-Vous vous souvenez de la série ?

-Oui. Il y avait par exemple une histoire qui se passait à Vavaou. Cette série m'a plu parce qu'elle était moderne. Le scénariste s'appelait Josselin.

-Que pensiez-vous de ses scénarios, légers et fantaisistes ?

-Josselin avait un esprit qui était parfaitement adapté à ce genre d'histoires légères. Je crois qu'il me donnait le scénario complet à illustrer.

-Certains épisodes donnent l'impression d'avoir été réalisées assez vite. Etait-ce par désintérêt ou pour des raisons plus matérielles ? FORMULE 1 n'ayant pas de gros moyens, les rémunérations ne devaient pas être très élevées.

-Comme je travaillais pour d'autres maisons, je devais parfois m'activer un peu plus. Mais ce n'était pas une question de pognon.

-Votre collaboration prend fin au bout de 4 ans. Pour quelles raisons ?

-Je ne sais plus.

FERDINAND ET ALPHA (Formule 1 1971)

-En 1978, vous dessinez "La Vie d'artiche" sur scénario de Christian Godard pour le mensuel CIRCUS.

-C'est Filippini qui m'a contacté. Godard écrivait le scénario au fur et à mesure. Il me disait que c'était une histoire vraie mais, comme il était scénariste, je me dis qu'il a pu en rajouter. Ce fut une excellente expérience.

-Dans les dernières pages, les masses blanches sont très importantes : la page donne une impression de grand vide. Est-ce parce que ces planches étaient prévues pour la couleur et sont parues en noir et blanc, sans doute pour des raisons économiques ?

-Comme cette scène se passe dans une clinique, ce blanc était peut-être voulu.

-Que pensiez-vous de cette nouvelle presse pour adultes dont CIRCUS faisait partie bien qu'à l'inverse de L'ÉCHO DES SAVANES ou de MÉTAL HURLANT, il ne soit pas dirigé par des dessinateurs et des scénaristes ?

-C'était bien. Il y avait une certaine liberté. Mais je ne suis pas un lecteur de cette presse, ni de bandes dessinées en général. Dans les salons, j'ai rencontré des acheteurs qui étaient des passionnés. Ce n'était pas mon cas. J'étais dessinateur, un point c'est tout.

-Au début des années 1980, vous participez au studio Five Stars qui adapte en bandes dessinées les dessins animés "Albator" et "Capitaine Fulgur".

-Moliterni voulait publier une revue d'après des dessins animés japonais. Nous étions invité à des projections de films traduits en français, sur les Champs Elysées, pour voir l'ambiance et prendre des croquis. Moliterni nous fournissait également des photos des films. Ensuite, nous transposions cela en bandes dessinées. C'était intéressant.

-Ce n'était pas une activité purement alimentaire ?

-Alimentaire ? Si on veut... Ce fut une occasion de connaître un autre milieu puisque nous sommes passés à la télévision. L'écran était divisé en deux : pendant que notre main dessinait au feutre, un type habillé en "Albator" chantait la chanson de la série.

-Vous avez également participé à un album collectif avec Nortier, Garel, Di Marco : "Le Grand Chelem".

-C'est à cette occasion que j'ai rencontré pour la première fois Roger Couderc que je voyais à la télévision. Comme le projet était sérieux... Parce qu'il y a des éditeurs de bandes dessinées parfois fantaisistes et plus ou moins... honnêtes.

-On ne peut pas parler de tout, mais vous avez fait pas mal d'illustrations dans la presse. On évoquait tout-à-l'heure CE SOIR DIMANCHE...

-Dans CE SOIR, j'ai fait une bande dessinée sur Marie Besnard, "l'empoisonneuse de Loudun".

André LE GUEN : - Tu as travaillé également pour LE PARISIEN LIBÉRÉ. J'aimais bien savoir ce que mon frère faisait. Alors, j'achetais le journal et je découpais les pages. Je les ai gardées, les voici, elles datent de mai 1972. Heureusement, je suis conservateur. Parce qu'avec Pierre, tout passe à la corbeille.

-J'ai travaillé avec Odette, une jeune femme qui faisait des jeux. Je dessinais des vignettes avec des acteurs ou actrices de cinéma et de télévision : ça s'appelait "Télévisez juste". Le lecteur devait trouver les erreurs[6].

André LE GUEN : - J'ai également conservé le premier numéro de CA M'INTÉRESSE, daté de mars 1981.

Il contient une magnifique illustration en couleur sur double page : "Attahualpa, dernier empereur des Incas". On t'a fourni une documentation ?

-Non, c'était à moi de la fournir.

André LE GUEN : - Tu as également fait des illustrations pour Hachette.

-Oui : Vercingétorix, Louis XIV, Marie Curie. J'ai fait aussi de l'illustration technique, sur l'histoire du transistor par exemple.

André LE GUEN : - Voici également des livres édités par Dargaud, "Le Tour du Monde en 80 jours" et "Gulliver", réalisés sur le tard.

-Je découvre "Gulliver" : c'est étonnant. D'abord, les illustrations sont sous forme de strips. Ensuite, certains dessins rappellent de manière surprenante "Nasdine Hodja" alors que le livre date de 1983.

-C'est bien mon style.

-Avec Max Lenvers, vous signez "Les Grecs" pour Bordas en 1985.

-Un jour, en allant travailler à l'Atelier de Poïvet qui se trouvait au 6ème étage, j'ai heurté une marche et je suis tombé. Je me suis esquinté l'arcade, j'en garde encore une cicatrice, et j'ai eu des étourdissements. Comme je ne pouvais plus dessiner, j'ai demandé à Max Lenvers qui travaillait avec moi à l'Atelier de reprendre la suite.

-Ce fut votre dernier travail d'illustration ?

-Oui. Après, j'ai déménagé en Lorraine et ai changé de métier. J'ai fait de la photographie industrielle. Je travaillais en sérigraphie pour un imprimeur. Un commerçant voulait un autocollant avec un pêcheur à la ligne ? Je dessinais le pêcheur sur papier, puis je le photographiais avec une pellicule spéciale et je faisais de la sérigraphie avec le négatif.

-Pour terminer, je souhaiterais que vous disiez quelques mots sur votre activité de peintre.

-Beaucoup de mes peintures sont restées en Lorraine. C'est une peinture réaliste car je ne comprends pas l'abstrait. Le cubisme, par exemple, me passe au-dessus de la tête. Si j'avais eu cet esprit, je n'aurais pas pu faire du dessin réaliste. J'ai peint mes enfants, des scènes de la vie quotidienne. Ma fille aussi à le don du dessin : elle illustre, elle peint. Je suis très content que ça se perpétue ainsi.

-Je viens de voir, chez votre frère, plusieurs peintures traditionnelles, à l'huile. Une toile représente un navire à voile, une autre une scène de battage datant du début du siècle dernier.

-La scène de battage est inspirée d'une carte postale, non pas noir et blanc mais en bistre. Vers 1900, les photographes se promenaient de ferme en ferme et les photographies étaient publiées sous forme de cartes postales.

-Que représente la peinture pour vous ? Est-ce que vous lui attribuez une valeur supérieure à votre activité d'illustrateur et de dessinateur de bandes dessinées ?

-Non, j'ai peint tout au long de ma vie, pour le plaisir. C'était un simple passe-temps.

André LE GUEN : - Parmi tes autres passe-temps, il y avait la guitare et la lecture. Je t'ai vu passer des heures avec des livres.

-C'est peut-être ce goût de la lecture et des histoires qui vous a amené à la bande dessinée ?

-C'est possible.

André LE GUEN : - Tu as dû être influencé par L'AVENTUREUX, HURRAH. J'ai encore les vieux "Tarzan" édités par Hachette : ils ont été lus et relus.

-Oui, gamins, on lisait beaucoup d'illustrés. Etant gosse, j'étais un mordu de la BD, surtout américaine. J'aimais tout, sans distinction, parce que c'était toujours palpitant.

-Merci beaucoup pour ce très cordial entretien.

Propos recueillis en Bretagne par Evariste Blanchet,
le 25 juillet 2008.

NOTES

(1): Les professionnels de cette génération parlent souvent de "crayons" pour désigner ce que l'on nomme plus couramment les "crayonnés".

(2)Sur OK et ses relations avec René Brantonne, voir le bref témoignage de Pierre Le Guen publié dans HOP ! n°24. La spontanéité avec laquelle Pierre Le Guen s'exprime en 1982 contrastant fortement avec les propos extrêmement retenus de 2008, je me dois de préciser que le changement de ton n'est nullement la conséquence d'une réécriture de ma part.

(3) Sur l'Atelier 63, voir HOP ! n° 84

(4) HOP ! n° 94.

(5) A moins que ce fut : « Les gros dessins paient pour les petits » ? Mais on comprend l'idée.

(6)La légende était la suivante : « Parmi les 9 dessins ci-dessous, deux sont absolument identiques. Lesquels ? »

GULLIVER (Collection L'Archer Vert 1984)

LE GUEN — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par L. CANCE

TANGOR
VOUS N'ETES PLUS A LA MERCI DE CES BANDITS MAINTENANT MAIS JE DOIS VOUS AIDER JUSQU'AU BOUT ET VOUS RAMENER A TCHACK-AD ?
TANGOR PERSISTE VAINEMENT A SONDER L'EPAISSEUR DU FEUILLAGE. MAIS PRIS D'UNE RESOLUTION SUBITE IL DESCEND LESTEMENT JUSQU'AU SOL.....
CE QUI L'AVAIT TANT INTRIGUE N'ETAIT AUTRE QU'UN AVION. UN AVION APPARTENANT A N'EN PAS DOUTER AU SERVICE DES PILLARDS
CE QUE J'AI VU EN BAS EST UN GRAND OISEAU. PEUT-IL NOUS AIDER?
UN AVION ? QU'EST-CE ?

Extrait de OK N°99 (13.05.48)

O.K

C'est dans le N°8 (08.09.46) qu'est parue la bande humoristique de Pierre Le Guen, 17 ans, gagnant d'un concours de dessin. Quelques mois plus tard, il récidive dans le N°29 (02.01.47) qui publie les résultats d'un "Concours de dessins de vacances" (mais sans extraits de dessins): "Sont hors concours, les dessins de MM Pierre Le Guenn (sic!), 4 avenue de Sceaux à Versailles et Claude Maillet, 13 rue Royale à Versailles, âgés de 17 et 19 ans, excellents dessinateurs mais déjà professionnels". En effet, on les retrouve peu après dans le journal, Le Guen avec "Tangor" et Maillet avec des illustrations.

Le premier personnage de Le Guen est, physiquement, une sorte de "Tarzan" rescapé d'une civilisation ancienne, figé dans les glaces du Tibet. Retrouvé et ramené à la vie par une expédition scientifique, il va vivre des aventures mouvementées dans un grand récit, parfois en couleurs et en première page. Le second récit sera interrompu par l'arrêt de l'hebdomadaire. Au début, les planches ne portent pas de signature, celle-ci apparaît à la planche 10 dans le N°86 (12.02.48), mais elle est pratiquement illisible. Ce n'est qu'à partir du N°89 qu'on peut la lire correctement.

Dans cet illustré, Le Guen est publié aux côtés de professionnels et de débutants qui feront une belle carrière par la suite: Erik, Poïvet, Uderzo, Martial, Ache, Bussemey, Forest, Decoudun, Kline, Pascal, Cesar, Mouminoux, Blondeau, Petillot, etc... et Brantonne chez qui il fait son apprentissage.

TANGOR ET LA CITE ENSEVELIE du N°75 (27.11.47) au 118 (23.09.48): 42 pl + annonce au 74.

TANGOR (sans titre d'épisode) du N°145 (14.04.49) au 152 (02.06.49) dernier n° paru: 8 pl seulement avant que cet épisode, scénarisé par Maurice Lannes ne soit interrompu.

RODEO KID AU CANADA du N°141 (17.03.49) au 147 (28.04.49): 9 pl. Dans ce récit, non signé, Le Guen reprend un personnage du journal habituellement dessiné par René Detire.

MASSACRE A FURNACE CREEK du N°147 (28.04.49) au 152 (02.06.49) dernier paru: 6 pl seulement. Ce western était l'adaptation en BD, par M.Dynine, d'un film de la 20th Century Fox, sorti en 1948, avec Victor Mature dans le rôle principal.

KID MAGAZINE

Dans ce mensuel, lancé par une filiale de O.K, on retrouve l'équipe de l'hebdo qui y anime divers récits complets comiques ou réalistes. Le Guen y crée un western: "Rixe" et un autre homme de la jungle, l'éphémère "Tourang" dont un second épisode est publié dans le N°5 mais dessiné probablement par Gaty.

1 (30.03.48) RIXE SE VENGE (non signé)	5pl
1 (") TOURANG (non signé)	5pl
3 (01.06.48) RIXE CONTRE LES OUTLAWS (sc M.Lannes)	6pl
6 (01.09.48) RIXE CONTRE RIXE	5pl
8 (01.11.48) LA FIANCEE DE RIXE (sc M.Lannes)	5pl

Massacre à Furnace-Creek
D'APRÈS LE FILM DE LA 20th CENTURY FOX PRODUCTION
PAR DYNINE ET LEGUEN
LE GÉNÉRAL FLETCHER BLACKWELL RENDU RESPONSABLE DU MASSACRE DE FURNACE-CREEK PASSE EN CONSEIL DE GUERRE. AU COURS DE SON PROCÈS IL MEURT D'APLOEXIE.
PENDANT CE TEMPS DANS LA PRISON D'UNE PETITE VILLE DU KANSAS.
HE JACQUES BLACKWELL? VOUS N'AVEZ RIEN DE COMMUN AVEC LE GÉNÉRAL BLACKWELL; JE SUPPOSE...
NON RIEN DE COMMUN
JE VAIS CHERCHER LES ORDRES DU SHÉRIF POUR SAVOIR CE QU'ON VA FAIRE DE VOUS.
LE GÉNÉRAL FLETCHER BLACKWELL MEURT AU COURS DE SON PROCÈS. LA PREUVE DE LA CULPABILITÉ ETAIT ÉCRASANTE.....
TRIBUNE

OK N°149 (1949)

PÉRIODE BRANTONNE

Les bandes parues dans O.K et KID MAGAZINE permettent de juger du style de dessin de Le Guen et de retrouver ainsi d'autres récits qu'il a dessiné, parus sous la signature de Brantonne dont il était un des assistants. Ces récits complets, réalistes ou humoristiques semblent réalisés très vite car certainement très mal payés.

Collection **LE VAINQUEUR** (Editions JF Paris). Dans cette série de RC, non numérotés, Le Guen dessine un autre sous-Tarzan: "Gungoo, fils de la jungle". Les couvertures de Le Guen portent la mention "Texte de Daimblond, dessins de Brantonne".

(09.47) DECOUVERTE DE GUNGOO	cv + 7pl
(09.47) GUNGOO CONTRE DIEGO LOPEZ	cv + 7pl
(12.47) GUNGOO: LA CITE DES AVEUGLES	cv + 7pl
(12.47) L'INSURRECTION N'AURA PAS LIEU	cv + 7pl
(12.47) LE CHEVALIER BLANC	cv + 7pl
(12.47) JULIEN ET BENOIT TROMPENT LA MORT	cv + 7pl

D'ARTAGNAN "Mousquetaire du roi" (Editions JF Paris). RC au format de la Collection HURRAH! de Del Duca, toujours crédités Daimblond et Brantonne et même signés par ce dernier alors que ces fascicules portent la "patte" de Le Guen.

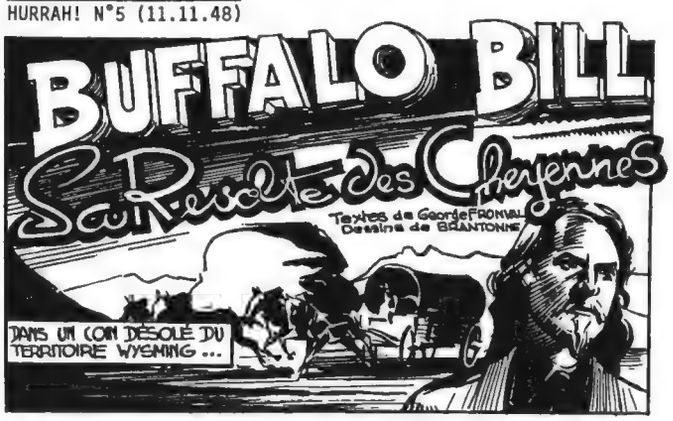
1 (07.48) D'ARTAGNAN CONTRE LES 3 MOUSQUETAIRES	cv + 7pl
2 (07.48) LA FILLE DU MAITRE D'ARMES	cv + 7pl
3 (07.48) LE MOINE DU DIABLE	cv + 7pl
4 (07.48) LE TRESOR DU SAINT EMPIRE	cv + 7pl

Collection **DE L'AVENTURE ET DU RISQUE** (Editions des Tours). Encore une collection à l'italienne créditée et attribuée à Brantonne alors qu'il n'a fait qu'apposer sa signature et réaliser quelques couvertures. A part les fascicules dessinés par Josse ou Le Guen, ces récits sont assez médiocres.

(02.47) AHMED LE TERRIBLE FLIBUSTIER DE GASCOGNE (1)	cv + 7pl
(07.47) LA CARGAISON DU RADAMANTE (sc P.Olasso)	cv + 7pl
(07.47) LES FAUSSAIRES DU CHATEAU DE ROQUEBRUNE (2)	cv + 7pl

(1) scénario M.D'Antin, (2) scénario de B.Ferté. Une enquête de Michel Rolor, voir ci-contre:

HURRAH! N°5 (11.11.48)


BUFFALO BILL
Sa Revolte des Cheyennes
Textes de George FRONVAL
Dessins de BRANTONNE
DANS UN COIN DÉSOLÉ DU TERRITOIRE WYSMING ...

Collection **BABY POLICE** (Les aventures de Michel Rolor, détective amateur). RC à l'italienne, mais ici, ils sont quand même signés "dessins de Brantonne et Pierre Le Guen" dans le N°3. Par contre dans le 4, le nom de Le Guen a été gouaché mais une signature apparaît en page 3 ayant échappé à la vigilance de Brantonne.

3 (04.47) LES PIRATES DU PACIFIC (sc B.Ferté)	cv + 7pl
4 (04.47) LES PILLEURS DES TRAINS POSTAUX (")	cv + 7pl

EAF (Editions Armand Fleury) Collection JEUNESSE AVENTUREUSE:
(1°t 48) L'ENLEVEMENT DE DAISY STONE (signé Brantonne) cv + 7pl
Collection JEUNESSE INTREPIDE:
(1°t 48) LA CHASSE AUX DIAMANTS (signé Brantonne) cv + 7pl

Collection **HURRAH!** Lorsque Del Duca lance cette collection, dédiée en grande partie à l'adaptation de films d'aventures en BD, il fait appel à Brantonne qui grâce à son studio, peut fournir un grand nombre de planches par mois. Le style de Le Guen s'est amélioré et il hérite de plusieurs séries "western", toutes créditées Fronval et Brantonne.

LES JUSTICIERS DU FAR WEST:

N°1 (07.09.48) L'USURPATEUR	cv + 15pl
N°2 (23.09.48) LE GUET-APENS	cv + 15pl
N°3 (05.10.48) JUSTICE EST FAITE	cv + 15pl

BUFFALO BILL:

N°5 (11.11.48) LA REVOLTE DES CHEYENNES	cv + 15pl
N°6 (25.11.48) LE COMBAT DE WAR-BONNET-GORGES	cv + 15pl
N°16 (21.04.49) LA REVANCHE DE BUFFALO BILL	cv + 15pl

LES VENGEURS DE BUFFALO BILL:

N°17 (05.05.49) LA PLAINE DE LA MORT	cv + 15pl
N°21 (07.07.49) LA DERNIERE BATAILLE	cv + 15pl

"Buffalo Bill" est dessiné avec les traits de l'acteur J.Mc Crea.

SAETL-LENOIR

PIC ET NIC

Dans cet hebdomadaire, on retrouve quelques signatures prestigieuses de l'époque: Giffey, Le Rallic, Cézard, Niezab, Mat, Chott, Nortier, Melliès, Eu.Gire... et l'omniprésent Brantonne, bien sûr, du premier au dernier numéro paru. Le Guen a participé, avec d'autres, aux histoires signées Brantonne, mais il est difficile de déterminer la part de chacun bien que les changements de styles soient reconnaissables, parfois d'une planche à l'autre. Toutes les séries réalistes, ainsi que "Laurel et Hardy" sont créditées Brantonne: "La tabatière en or" du N°1 au 12 (1946), "Avec les pirates chinois" du N° 14 au 24 (1946-47), "Alerte à Hollywood" du N°25 au 36 (1947), "Fulguros le surhomme" du N°37 au 48 (1947), "Le ravin de la mort" (Buffalo-Bill sur sc de Fronval) du N°49 au 60 (1947-48), "Laurel et Hardy en croisière" (sc Fronval) du N°49 au 60 (1947-48). Par contre, les courts RC humoristiques en 1 ou 2 planches sont tous signés Brantonne et Le Guen:

N°10 (26.09.46) L'ATTAQUE DU PACIFIC EXPRESS	2pl
N°24 (09.01.47) DON PEDRO PICADOR	1pl
N°25 (16.01.47) CASSE NOISETTE BRISEUR DE CHAINES	1pl
N°26 (23.01.47) ARSENE VEUT PRENDRE UN BAIN	1pl
N°27 (30.01.47) LA REVANCHE DE DUK-MOS-THO	1pl
N°28 (06.02.47) CORDELETTE CHASSE LA BALEINE	1pl
N°29 (13.02.47) LA RUSE DE BOLDESOUP	1pl
N°30 (20.02.47) LES RIPAILLES D'ARSENE	1pl
N°31 (27.02.47) LE CABESTAN	1pl
N°32 (06.03.47) BOXING CLUB	1pl
N°33 (13.03.47) HISTOIRE DE BAGNOLLES ET DE D.ZASTRE	1pl
N°34 (20.03.47) CAMPING EN MONTAGNE	1pl
N°36 (24.04.47) LA PENSAISON DE BALDAVOINE	2pl

Selection **LES MERVEILLEUSES AVENTURES** Deux RC dessinés par Le Guen sont parus dans cette collection, le premier encore une sorte de Tarzan, récit visiblement remonté, le second en humoristique est quand même signé "Brantonne et Le Guen":

(3°t 48) L'HOMME GAZELLE (sc Pautard) (*)	cv + 11pl
(3°t 48) LES AVENTURES DE DUCLOCHARD	cv + 11pl

(*) reprise dans TEXAS BILL N°2 (08.52) mensuel des éditions Familiales et Féminines.

Editions **FAMILIALES ET FEMININES** Pour cette maison ephémère, qui a repris du matériel de l'éditeur de PIC ET NIC, Le Guen a réalisé les couvertures de LE CORSAIRE N°2 (04.52) et 3 (05.52) ainsi que les couvertures et illustrations des romans de BUFFALO BILL (par John W.Mistrust, alias Fronval ?) sans doute la suite des récits restés inédits à la suite de l'arrêt des éditions SAETL/Lenoir. Cet éditeur a, en effet, publié de 1945 à 1948 une collection de romans BUFFALO BILL par G.Fronval, 54 numéros illustrés par Brantonne mais on reconnait les styles de Josse, Le Guen et autres...

BUFFALO BILL: N°1 (1952) UN LAID SERPENT, N°2 (1952) DRAME A LA FRONTIERE MEXICAINE, N°3 (1952) LA REVOLTE DES CHEYENNES, N°4 (1952) CONTRE LES FILS DU CIEL. La suite est illustrée par un autre dessinateur: Georges Martin.

PUBLICATIONS MARIJAC

COQ HARDI 2ÈME SÉRIE

CHAMPION COURAGEUX (sc Marijac) du N°31 (28.06.51) au 53 (29.11.51): 24pl + annonce au 30. Reprise dans COQ HARDI PF N°1 et 2 (1962) remontée en 54 pl PF.

OMBRES BLANCHES (sc Marijac) du N°93 (04.09.52) au 111 (08.01.53): 19 pl. Reprise dans la collection FRIMOUSSE GF N°2 (1961) en récit complémentaire et dans FRIMOUSSE PF N°265 (07.71) remontée en 70 pl PF.

ILLUSTRATIONS des contes de Jean Irasque aux N°17 (22.03.51). 19. 21 à 29.31 à 36.38 à 40.45 à 47.49.52 à 57.61 à 64.66 à 70.72 à 75.77 à 79.81.82.86 à 96.104.112.113.116 à 119.126 à 130.133 à 135.148.149.154.156.161.164.165.176.180. 3° série: 1.3.4. Reprises par la suite dans d'autres revues de Marijac.

ILLUSTRATIONS pour la rubrique des sports aux N°22.24 à 29. 32.35.36.39.40.58.69.115.

ILLUSTRATIONS diverses: "Concours du grand circuit des provinces françaises" du N°9 (25.01.51) au 16 (15.03.51) et "Le premier voyage de la "Désirade"" (nouvelle) aux N°42 et 43.

PIERROT

ILLUSTRATIONS des contes de Jean Irasque: N°2 (02.52).4.6.8. 12.17.25.26.32.33.41.46.49.52.

RECITS COMPLETS dans PIERROT CHAMPION:
N°16 (15.04.56) THOMAS ALVA EDISON 4pl
N°12/2° série (07.57) LA GROTTE DE CHANG MI HANG 7pl

HISTOIRE A SUIVRE (scénario de Lucien Bornert):
ENVOYE SPECIAL 1° partie du N°83 (29.05.55) au 94 (14.08.55): 36 pl + cv au 89. 2° partie du N°95 (21.08.55) au 113 (25.12.55) + N°1 (01.01.56) nouvelle série: 36 pl.

MIREILLE

L'ORPHELINE DU CIRQUE (sc Marijac) du N°1 (01.04.53) au 13 (05.01.54) sauf aux N°11 (dessiné par Mathelot), 12 (dessiné par Dut), terminé par Mathelot au 14, soit 56 pl par Le Guen. Reprises dans SAMEDI JEUNESSE N°26 (12.59) et FRIMOUSSE GF N°23 (07.63) et 24 (09.63) avec les inévitables remontages et coupures.

MIARKA LA DOMPTEUSE (2° partie) du N°15 (05.02.54) au 20 (05.04.54) sauf aux N°17 et 18 dessinés par Mathelot qui reprend définitivement la série à/c du 21 jusqu'au 28 et assume la 3° partie "L'Etoile du cirque" (45 à 87): soit 15 pl par Le Guen. Reprises dans SAMEDI JEUNESSE N°28 (02.60) et FRIMOUSSE GF N° 25 (11.63) et 26 (01.64).

VAILLANT

HOURRAH FREDDI

Après un galop d'essai sur quelques récits complets pour "34", Le Guen reprend, suite à Claude-Henri, la série sportive "Hurrah Freddi!" dans les pages de VAILLANT. Ce champion sportif pratique indifféremment les courses automobiles, de motos, de hors-bords ainsi que la boxe, le ski, le foot... qui l'entrainent chaque fois dans des aventures mouvementées. Il disparaitra fin 1953 et ne sera pas repris par la suite. Cette création du tandem Ollivier/Lécureux aura plusieurs scénaristes restés anonymes. Le Guen démarre avec le 6° épisode:

6) LE BOL D'OR du N°291 (10.12.50) au 298 (28.01.51): 8pl

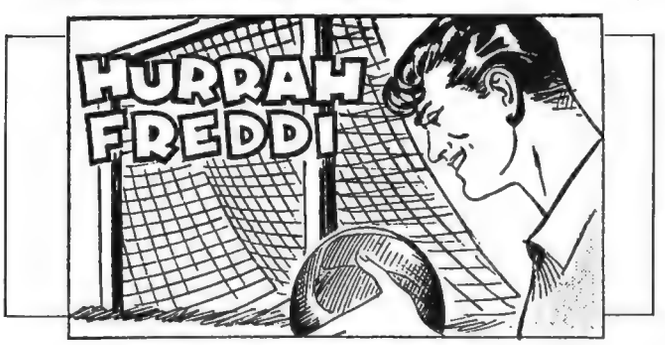
7) FREDDI IDOLE DU FOOT du N°299 (04.02.51) au 314 (20.05.51) 16pl. Scénario J.Ollivier (récit paru sans titre)

8) LA COUPE DE HORS-BORDS du N°355 (02.03.52) au 396 (14.12.52): 42pl. (récit paru sans titre)

9) LE DEMON DES NEIGES du N°397 (21.12.52) au 421 (07.06.53) 25 pl.

10) BOXE ET FAUSSAIRES DU N°422 (14.06.53) au 448 (13.12.53): 27 pl. (récit paru sans titre)

RC: 327 (19.08.51) L'USURPATEUR 3pl
333 (30.09.51) CE SACRE JONATHAN 3pl



Scénario: Marijac, dessins: Le Guen (Mireille 1953)

JACQUES FLASH

Création de J.Ollivier et R.Lécureux, le journaliste Jacques Flash a fort à faire pour capturer un bandit qui s'est emparé d'une invention qui lui permet de se rendre invisible. Pierre Le Guen signe les 4 premiers épisodes, puis Forton prend la relève pour 4 autres avant de céder la place à René Deynis et Pierre Castex au scénario. Ces derniers donnent un regain de popularité à Jacques Flash qui utilise désormais la possibilité de se rendre invisible pour lutter contre les malfaiteurs.

1) JACQUES FLASH du N°567 (25.03.56) au 583 (15.07.56): 17 pl (sc J.Ollivier). Reprise dans LES GRANDES AVT N°7 (03.61).

2) CONTRE L'HOMME INVISIBLE du N°584 (22.07.56) au 632 (23.06.56): 49 pl (sc Ollivier/Lécureux). Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°3 (12.60).

3) JEUX DE MAINS, JEUX DE VILAINS du N°678 (11.05.58) au 704 (09.11.58): 27 pl + annonce aux 671.677. (sc G.Rieu). Reprise dans LES GRANDES AVENTURES N°7 (03.61).

4) LE RETOUR DE L'HOMME INVISIBLE du N°710 (21.12.58) au 740 (19.07.59): 26 pl, absent aux 716 et 717 et la fin est publiée sous forme de textes dans les 3 derniers numéros. Le scénario est de J.Ollivier et R.Lécureux.

JACQUES FLASH (1956-59)

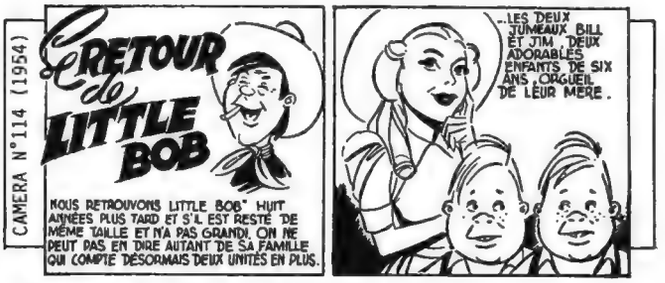
RÉCITS COMPLETS DIVERS

653 (17.11.57) LE CRIME DU SAGITAIRE 3pl
756 (08.11.59) UNE AVT DU CHEVALIER BRISEMONTAGNE (1) 2pl
773 (06.03.60) LITTLE BOB LE PETIT SHERIFF (1) 2pl
897 (22.07.62) LA CHEMISE 4pl
902 (26.08.62) LA REVANCHE DU COW-BOY (1)(2) 1pl½
905 (16.09.62) LE RETOUR DE LITTLE BOB (1) (3) 1pl½
906 (23.09.62) UFH LES EQUIPAGES PERDUS 4pl
907 (30.09.62) UFH BOLZOG ET BOLGA (suite) 4pl
928 (24.02.63) LES VINGT-TROIS 4pl
931 (17.03.63) UNE AVENTURE D'ILIA MOUROMETZ (Sc De Rosin) 4pl
939 (12.05.63) LE ROI DES COCARDIERS 4pl
958 (22.09.63) LA MONDE SORTI DE LA BRUME 4pl
965 (10.11.63) UN CHEVAL BLANC TACHE DE ROUX 4pl
968 (01.12.63) LE DERNIER NOEL (sc Lécureux) 6pl

(1) récit comique) (2) reprise de 34 CAMERA N°111, 6pl remontéers en 1pl ½. (3) reprise de 34 CAMERA N°114, 6 pl remontées en 1pl ½.

PIF GADGET: STANISLAS FOX "le maître de l'illusion" (sc de J. Sanitas). RC petit format à raison de 2 pl par page:

1633/395 (10.76) LA MAISON DE L'EPOUVANTE 8pl
1635/397 (10.76) BAS LES MASQUES 8pl
1636/398 (10.76) LE CLOWN AUS MAINS CROCHUES 8pl


CAMERA N°114 (1954)
LE RETOUR de LITTLE BOB
NOUS RETROUVONS LITTLE BOB HUIT ANNÉES PLUS TARD ET S'IL EST RESTÉ DE MÊME TAILLE ET N'A PAS GRANDI, ON NE PEUT PAS EN DIRE AUTANT DE SA FAMILLE QUI COMPTE DÉSORMAIS DEUX UNITÉS EN PLUS.
LES DEUX JUMEAUX BILL ET JIM, DEUX ADORABLES ENFANTS DE SIX ANS, ORGUEIL DE LEUR MÈRE.

ILLUSTRATIONS de romans à suivre:
478 (11.07.54) à 480 (25.07.54) "Ceux de la ligne" (F.Moreau)
590 (02.09.56) à 592 (16.09.56) "La route interdite" (Le Gall)
824 (26.02.61) à 848 (13.08.61) "La fille de l'Ours" par J. Pionnier: 1 illustration par n° + annonce au 823.

DIVERS: 638 (04.08.57) Nos dessinateurs en vacances: 1 dessin
Illustrations pour les suppléments Agenda Vaillant 1955.1956. 1959 et peut être 1957.1958 ?

ILLUSTRATIONS diverses dans VAILLANT:
1950: N°290.292. 1951: 296.298.306.309.342. 1952: 354.398. 1953: 402.412.420.433.436.443.449.450. 1954: 452.453.457.458. 459.460.464.465.468.469.485.490.492.500. 1955: 503.544. 1956: 563.579.584.585.588.593.601. 1957: 618.633.645.646.650.651. 655. 1958: 660.662.664.667.670.672.673.678.680.682.683.700. 702.710. 1959: 712.714.730.734.751.759.760.761. 1960: 787. 805. 1961: 816.817.830. 1962: 883.897.906. 1963: 921.923.951.

NOTE: Pierre Le Guen a dessiné la pl 49 (VAILLANT N°670) des "Pionniers de l'Espérance" dans l'épisode "Caluda".

34 CAMÉRA

N°4	(01.06.49)	LA FUITE DU "CACHALOT" (sc Lécureux)	10pl
N°8	(01.08.49)	TERRE D'ANGOISSE (Bob Mallard)	20pl
15	(15.11.49)	MYSTERE SUR L'ATLANTIQUE (Bob Mallard)	18pl
27	(15.05.50)	JOURNAL D'UN STEWARD (sc Bourdens)	16pl
31	(15.07.50)	L'ILE AUX CENT VISAGES (sc Lécureux)	15pl
33	(15.08.50)	TOUTE A TRIBORD...	15pl
37	(15.10.50)	LE CAMION 28 EST BIEN ARRIVE	10pl
42	(05.01.51)	LE TAMBOUR D'ARCOLE N'EST PAS MORT	7pl
47	(20.03.51)	4 HOMMES DANS LA LUNE (sc Lécureux)	20pl
57	(20.08.51)	A LA CHASSE AU MYSTERE	14pl
68	(05.02.52)	ON DEMANDE DE LA CORTISONE	11pl
69	(20.02.52)	LA VOITURE DE BERNARD MOREL	11pl
80	(05.08.52)	GRENELLE GRENELLE	14pl
83	(20.09.52)	GRAND NORD	13pl
89	(20.12.52)	C'ETAIT UN ROUTIER	12pl
92	(05.02.53)	Y A DES BUCHES DANS LES CIGARETTES (1)	16pl
97	(20.04.53)	PETER A EU LA BONNE DOSE (2) (sc Castex)	12pl
99	(20.05.53)	TERRE SANS HOMMES	12pl
103	(05.08.53)	LE SALAIRE DE LA PEUR (film)	15pl
105	(05.10.53)	BRIC ET BRAC LES JOYEUX DEMENAGEURS (3)	6pl
106	(05.11.53)	PAS DE PAIX SOUS LES OLIVIERS (film)	15pl
111	(04.1954)	LA REVANCHE DU COW-BOY (3)	6pl

CAMERA N°103 (1953)
LE SALAIRE DE LA PEUR
EXPLOSIVES
co-Production
FILMSONOR-C.I.C.C.
VERA FILM-FONO. ROMA
DES DÉCHETS HUMAINS TRAÎNENT SOUS LES AUVENTS D'UN BISTROT DOUTEUX D'AMERIQUE CENTRALE. AUTRICHIENS, ESPAGNOLS, ITALIENS, ALLEMANDS, FRANÇAIS ILS SONT LÀ, AUTANT D'AVENTURIERS EXASPERANT L'HUMEUR DU TENANCIER DU BISTROT EPICERIE LE CORSARIO NEGRO.

114	(07.1954)	LE RETOUR DE LITTLE BOB (3)	6pl
116	(09.1954)	LITTLE BOB ET LES INDIENS PIED-NOIRS (3)	5pl
118	(11.1954)	L'AMOUR DE LA VIE (4) (sc Ollivier)	13pl
119	(12.1954)	BRIC ET BRAC: LA CHASSE EST OUVERTE (3)	5pl
122	(03.1955)	LES AVENTURES DE ROBINSON CRUSOE (film)	12pl

CAMERA nouvelle série:
1 (04.55) illustration de "La désertion de l'éclaireur" une nouvelle de J.Ollivier.
2 (05.55) PRINCE VAILLANT (film: textes sous vignettes en 5 bandes verticales plus couverture).
3 (06.55) Couverture "Bronco Apache" (film)
5 (08.55) Illustration "Au pays du grand Khan"

(1) 2 Journalistes enquêtent, (2) Leslie Mac Millan, (3) récit comique, (4) d'après Jack London.

ILLUSTRATIONS pour 34 CAMERA:
1952: N°67.72.79.80.81.83 à 89. 1953: 90 à 96.98.100 à 106. 1954: 108.11.112.114.115.117. 1955: 120.

Couvertures des n° 27.80.81.87 à 91.93 à 95.103 à 105.107 à à 110.112 à 117.119 à 121 et reliés I5.16.18.19.

ALMANACH DE L'HUMANITÉ

1962	RC	IVRANDE MESSAGER DE PARIS (sc G.Rieu)	8pl
1963	RC	LE RELAIS (*) (d'après Y.Kouznet)	8pl
1964	RC	CEUX QUI NE SE RENDAIENT JAMAIS (sc G.Rieu)	7pl
1965	RC	OPERATION A (*) textes sous vignettes (sc G.Rieu)	8pl

NASDINE HODJA

Création de Roger Lécureux, inspiré par un roman de Leonid Soloviev, Nasdine Hodja est devenu un des grands héros du journal VAILLANT. Ce "Robin des Bois oriental a d'abord été dessiné par René Bastard (3 épisodes) qui l'a abandonné pour se consacrer à "Yves le Loup". R.Violet a dessiné les 2 épisodes suivants, puis ce personnage subit une éclipse de quelques années avant que Lécureux, séduit par le graphisme de Pierre Le Guen, fasse appel à ce dernier pour redonner vie à "l'Insaisissable". Le dessin de Le Guen a évolué et avec cette série, il va prouver tout son talent et marquer durablement la mémoire des lecteurs, au point que son nom restera attaché à ce héros.

6) LE RETOUR DE L'INSAISISSABLE du N°449 (20.12.53) au 501 (19.12.54): 53 pl + cv du relié 25/1° série. Reprises dans LES GRANDES AVENTURES N°1 (10.60) et, partiellement, dans L'INSAISISSABLE POCHE N°4 (02.68).

7) L'HOMME DU SUD (paru sans titre) du N°502 (26.12.54) au 523 (22.05.55): 22 pl. Reprises dans LES GRANDES AVENTURES N°5 (01.61), L'INSAISISSABLE POCHE N°2 (08.67), PIF GADGET AVENTURE spécial HS (06.77) sur 43 pl et album "Fromage" 1979.

8) CONTRE LE GENIE AUX SIX TETES daux N°542 (02.10.55) et 543 (09.10.55): 2 pl puis interruption.

LE GENIE A SIX TETES (suite avec un résumé) du N°553 (18.12.55) au 566 (18.03.56): 14 pl. Reprises dans LES GRANDES AVENTURES N°5 (01.61) (manque les pl des N°501 et 503), L'INSAISISSABLE POCHE N°1 (05.67), PIF GADGET N°1930/692 (1982) remonté en RC de 21 pl, Album "Fromage" (1979) et Album PATRIMOINE N°5 (Glénat 2005).

9) LA CITE DES LEPREUX du N°622 (14.04.57) au 639 (11.08.57): 18 pl + annonces aux 619.620.621. Reprises dans LES GRANDES AVENTURES N°5 (01.61), L'INSAISISSABLE POCHE N°3 (11.67), PIF PARADE AVENTURE N°2 (12.77) remonté en 35 pl et Album "Fromage" 1979.

10) LA CITE ENGLOUTIE du N°652 (10.11.57) au 672 (30.08.58): 21 pl + cv au 667.

11) L'OISEAU VOLANT du N°852 (10.09.61) au 878 (11.03.62): 27 planches. Scénario signé Hertel.

12) LA MONTAGNE DES MILLE TOURMENTS du N°928 (24.02.63) au 939 (12.05.63): 24 pl + annonce au 927. Scénario signé Hertel.

13) LA VENGEANCE D'AKHAMON du N°978 (09.02.64) au 999 (05.07.64): 42 pl + annonce au 977 et cv au 987. Reprise dans l'album PATRIMOINE N°5 (Glénat 2005). Scénario signé Hertel.

En 1965, le journal change de formule et de format et certaines séries sont désormais publiées en RC. Nasdine Hodja passe en récits de 12 pages et Le Guen en dessinera 28. Le 29° sera dessiné par Le Goff, puis la série sera interrompue jusqu'au passage à la formule PIF GADGET où le personnage sera repris par Di Marco.

1042	(02.05.65)	LE YATACAN DE JADE	12pl
1047	(06.06.65)	LA MILLIEME MORT DE NASDINE HODJA	12pl
1052	(11.07.65)	NASDINE HODJA ET LES 40 VOLEURS	12pl
1057	(15.08.65)	NASDINE HODJA ET LE SULTAN MAUDIT	12pl
1062	(19.09.65)	LA DERNIERE CHANCE DE L'INSAISISSABLE	12pl
1067	(24.10.65)	NASDINE HODJA CONTRE NASDINE HODJA	12pl
1072	(28.11.65)	LA RIVIERE DE FEU	12pl
1077	(02.01.66)	LA VILLE EN FOLIE	12pl
1082	(06.02.66)	LES GRANDES CHARGES D'AMED ALLAH	12pl
1087	(13.03.66)	UN ELEPHANT SUR LES BRAS	12pl
1093	(24.04.66)	LA TROISIEME FLECHE TUERA	12pl

1099 (05.06.66) LE REPAIRE DE L'INSAISISSABLE 12pl
1105 (17.07.66) L'INCENDIE DE BAGDAD 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°1 (02.77)
1109 (14.08.66) LE TURBAN D'OR 12pl
1115 (25.09.66) L'INSAISISSABLE JOUE SA TETE 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°1 (02.77)
1121 (06.11.66) L'IDEE FIXE DE L'EMIR MANDARK 12pl
1126 (11.12.66) LA NUIT DES ENCHANTEMENTS 12pl
1131 (15.01.67) LES MILLE ET UN TOURS DE L'INSAISISSABLE 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°2 (04.77)
1138 (05.03.67) L'IMMORTEL NASDINE HODJA 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°2 (04.77)
1152 (11.06.67) L'EMIR AUX "CENT-TETES" 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°3 (06.77)
1167 (24.09.67) NASDINE DELIVRE HODJA 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°3 (06.77)
1175 (19.11.67) UN PALAIS EN ENFER 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°4 (08.77)
1185 (28.01.68) LA FILLE DE L'OMBRE 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°4 (08.77)
1192 (17.03.68) POUR 2 GALETTES EN MOINS (sc Ollivier) 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°5 (10.77)
1198 (28.04.68) DE TOUTES LES COULEURS 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°5 (10.77)
1204 (30.06.68) "RIT TOUJOURS" LE SULTAN DU DIABLE 24pl
1212 (25.08.68) LE VIEIL HOMME DES COLLINES 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°6 (12.77)
1231 (05.01.69) LE GEANT JAUNE 12pl
Reprise dans TEDDY TED N°6 (12.77)

Reprises en album TAUPINAMBOUR (2008):
Tome 1: récits des N°1042.1047.1052.1057.1062.
Tome 2: récits des N°1067.1072.1077.1082.1087.
Tome 3: récits des N°1093.1099.1105.1109.1115.

L'INSAISISSABLE POCHE

En 1967-68, les éditions VAILLANT tentent de lancer un poche d'aventure avec L'INSAISISSABLE, mais il n'aura pas le succès des poches comiques et après 4 numéros l'expérience fut arrêtée. Le Guen y a dessiné les 2 premiers récits inédits et Le Goff les 2 suivants. La formule consistait en un récit inédit et une reprise par numéro.

1 (05.67) LA CITE DES HOMMES-TIGRES 100pl
LE GENIE A SIX TETES (reprise du 8) 60pl
2 (08.67) LA FAUSSE EVASION 69pl
EL MECHOUB L'HOMME DU SUD (reprise du 7) 89pl
3 (11.67) LE TROISIEME GONG (Le Goff) 60pl
LA CITE INTERDITE (reprise du 9) 64pl
4 (02.68) L'OEIL DE FEU (Le Goff) 100pl
LE GENIE A TETE D'OR 64pl
(reprise du 6 jusqu'a la planche 13)

RECITS COMPLETS parus dans VAILLANT:
593 (23.09.56) NASDINE ET L'USURIER 1pl
Reprise dans l'album PATRIMOINE N°5 (2005)
605 (16.12.56) LE CIMETERRE ENCHANTE 3pl
Reprise dans HOP! N°118 (09.08)
766 (17.01.60) LA PIECE D'OR 2pl
666 (16.02.58) Déguisez-vous en Nasdine (illustrations)

Illustrations de nouvelles avec Nasdine Hodja:
448 (13.12.53) LE NUAGE SUR BOUKHARA (texte non signé)
477 (04.07.54) ZAHIDANE LA CITROUILLE QUI-PLEURAIT-SOUS-LA-LUNE (texte de Jean Rivois)

FLEURUS

ALEXANDER SELKIRK
(Formule 1 1971)

FORMULE 1

Dans FORMULE 1 (suite de J.2 JEUNES ex COEURS VAILLANTS, Pierre Le Guen livre des récits complets divers, deux posters, trois histoires à suivre et une série de RC avec "L'Agence ARTABAM and Co".

RECITS COMPLETS:
N° 1 (07.01.71) ECHOUER N'EST PAS JOUER (sc Debaussart) 4pl
N°23 (10.06.71) ROULEES, LES CIGARETTES!.. (") 4pl
N°30 (29.07.71) LES OEILLETS DE BREME 3pl
N°30 (29.07.71) ALEXANDER SELKIRK (Hempay) 5pl
N° 3 (20.01.72) ENQUETE EN SUISSE 2pl
N° 4 (27.01.72) LE BARBU DE LA CONCORDE (F.Drall) 3pl
N°11 (16.03.72) VISITE A LA C.C. (Hempay) 3pl
N°21 (25.05.72) FLAMMES OBSCURES (") 3pl
N°30 (27.07.72) FAUX ET USAGE DE FAUX (") 3pl
N°34 (24.08.72) LA TREVE DES JEUX (") 3pl
N°35 (31.08.72) SACCO ET VANZETTI (Josselin) 3pl
N° 2 (10.01.73) LE COMMANDANT LANDRÉ (Hempay) 3pl
N° 3 (16.01.73) LE TONTON ANACHORETE (Josselin) 2pl
N°17 (24.04.74) QUAND LA MER MONTE (Pateloux) 2pl
N°38 (18.08.74) SPONX L'HOMME EPONGE (humour) 5pl

FERDINAND ET ALPHA (scénario Josselin):

OXYGENE A LA VAVAOU du N°40 (07.10.71) au 52 (30.12.71): 39pl

PLUME, PUDDING ET PATCHWORK du N°38 (20.09.72) au 46 (15.11.72): 27 pl.

COUSCOUS A LA NOROVILOV du N°40 (03.11.73) au 52 (26.12.73): 39 pl.

AGENCE ARTABAM AND CO (sc Mauguil):
N°43 (23.05.74) ARTABAM AND CO 8pl
N°50 (11.12.74) ARTABAM AND CO 8pl
N° 5 (29.01.75) ARTABAM AND CO (reprise aux 32.33/1981) 8pl
N°15 (09.04.75) ARTABAM AND CO (reprise aux 27.28/1981) 8pl
N°20 (19.05.76) ARTABAM AND CO 8pl

POSTERS: N°13 (24.12.70): Le temple de Salomon (sur 3 pages)
N°18 (06.05.71): Versailles au XVIII° siècle (")

NASDINE HODJA (Vaillant 1954)

CES DIX METRES QUI LE SEPARAIENT DE LA MARSELLE CAUSERENT A NASDINE BIEN DU SOUCI. JUSQU'AU MOMENT OU LES DEUX MORCEAUX DE BOIS ET LA CORDE LUI INSPIRERENT UN INGENIEUX STRATAGEME.

DIVERS

CAPITAINE ENFER (1971-72)

L'INTREPIDE 55 (23.11.50) Nouvelle "Une bataille perdue" 1 ill

CE SOIR (1951) "L'empoisonneuse de Loudun" (bande verticale)

CE SOIR DIMANCHE (1952): "Ca c'est passé dimanche" (")

LISETTE N°15 (12.04.59) "Ah quelle histoire" cv + 1 ill
N°23 (07.06.59) "Treize à table" cv + 1 ill
N°26 (28.06.59) "La mouette" cv + 1 ill
N°30 (26.07.59) "Victime de la télévision" couverture

TEMERAIRE (Artima) Les aventures de TOMIC, sc J.Lombard. Série sur laquelle plusieurs dessinateurs se sont succédés: Gosselin, Le Goff, Claude-Henri, Lenvers puis Decoudun. Pour sa part Le Guen a dessiné deux épisodes:
N°30 (03.61) FORT ARCY 15pl
N°31 (04.61) COMBAT D'ARRIERE-GARDE 15pl

LE PARISIEN LIBERE (1972): Jeux des 7 erreurs "Télévisez juste"

SCIENCE ET VIE N°641 (02.71) Bombardiers et chasseurs en cartons (S.Landron).

LE JOURNAL DES PBE (Journal publicitaire des Petits Batisseurs de l'Europe. Rédac/chef: Solo): Les aventures de Bernard RIX sur scénario de F.Boulet:
1° série N°2 (07.73) LE PANIER D'OSIER 3pl
N°3 (10.73) BERNARD RIX FAIT DU TOURISME 3pl
2° série N°1 (01.74) BERNARD RIX SAUVE LES MEUBLES 2 pages GF
N°2 (02.74) Début d'un récit à suivre 1pl

LES PIEDS NICKELES MAGAZINE (SPE) mensuel, hélas éphémère, au contenu intéressant. Le Guen y crée (sc et des) une histoire de pirates publiée en récits complets:
N°1 (10.71) CAPITAINE ENFER 6pl
N°2 (11.71) L'ESCARGOT FRIT 6pl
N°3 (12.71) LA REVANCHE DE ROBOR 6pl
N°4 (01.72) LES ANNONCIATEURS cv + 6pl
N°5 (02.72) LES FRERES LENDERSON (sans titre) 6pl
N°7 (04.72) BARBE-PILON (sans titre) 6pl
N°8 (05.72) LE HOQUET DU DIABLE 6pl

LUCKY LUKE mensuel (Ed.Dargaud) Capitaine CHERUBIN:
N°10 (12.74) DESTINATION ALGER (sc Gourmelen) 12pl

CLUB ANTAR "90 MAGAZINE" (journal publicitaire):
N°41 à 48 (12.77/01.78) LA FANTASTIQUE HISTOIRE DU PETROLE 8pl

TOMIC (Téméraire 1961)
TOMIC ET SES COMPAGNONS POURSUIVIRENT LEUR ROUTE A PIED...
LE BRUIT DU MOTEUR AURAIT PU ATTIRER L'ATTENTION...

CIRCUS N°9 (03.77) à 14 (08.77) LA VIE D'ARTICHE (sc Godard): 44pl, reprise en album Glénat 1979.

CA M'INTERESSE N°0 (1°t 80) "Les noirs d'Afrique ont découvert l'Amérique" (1 illustration). N°1 (03.81) "Atahualpa, dernier empereur des incas" (1 illustration double page).

ALBATOR (Dargaud 1980-81): 11 numéros parus avec "Cap'tain Fulgur" et "Albator", séries réalisées par le studio "Five Stars" qui comprend Le Guen, Luguy, Gaty, Deynis, Lenvers, (sc Moliterni). Deux albums sont parus avec CAP'TAIN FULGUR en 1981 et 9 albums avec ALBATOR (1980-81).

TELE JUNIOR. Reprises des récits "Albator" du studio Five Stars. On reconnait le style de Le Guen dans deux numéros:
N°40 (14.07.81) ACROPOLIS NEW 6pl
N°41 (21.07.81) BRANTOSOR CONTRE REITOR 6pl

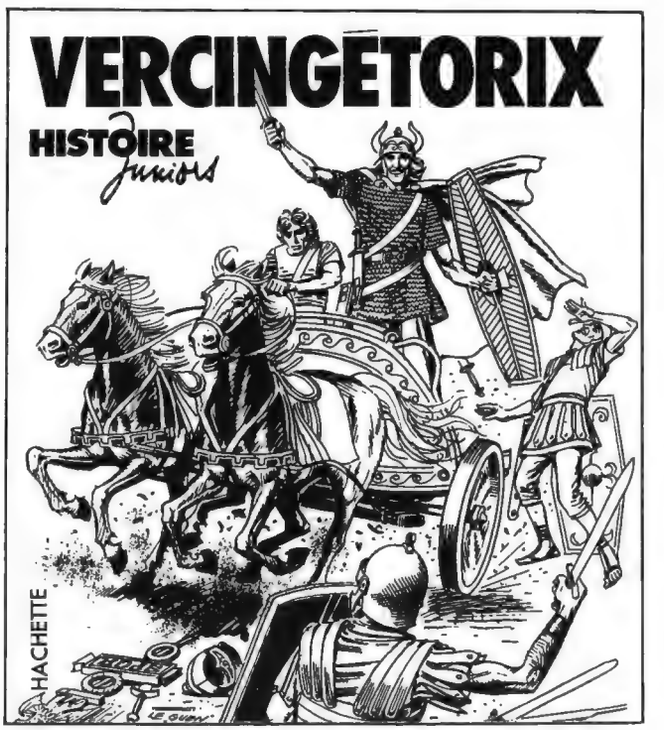
ALBUMS ET OUVRAGES DIVERS

LE GRAND CHELEM (IMS SODEEC ed.Setam) Collectif réalisé avec Garel, Di Marco, Nortier et Le Guen qui a dessiné la première partie: "France-Galles": 16 pl (1978).

LA VIE D'ARTICHE (Glénat 1979) Scénario de Godard: 44 pl. Reprise de CIRCUS N°9 à 14 (1977).

HISTOIRE JUNIOR (Hachette) Collection d'albums cartonnés, en couleurs, moitié texte moitié illustrations de P.Joubert, L. Nortier, E.Coelho, C.Gaty, P.Pellerin, Kline, Juillard, Brochard, Pierdec.... Le Guen a illustré trois albums:
N°1 (10.79) VERCINGETORIX (par J.Marseille) cv + 18 pages
N°6 (10.79) LOUIS XIV (par JM.Le Guevellou) cv + 17 pages
N°19 (09.80) MARIE CURIE (par E.Metzger) cv + 16 pages

25 albums parus. Réédition en 1990 (22 albums).



L'ENCYCLOPEDIE EN BD (Ed. P.Auzou): PROTEO FORCE 10. Le Guen participe à la 2° série (albums 6 à 10) avec Deynis, Lenvers, Luguy, Garel, dont les dessins sont encrés par Le Guen et Di Marco. Difficile de reconnaître les auteurs des crayonnés. N°6 (1980) APOCALYPSE. N°7 (1980) COMMANDO POLLUTION. N°8 (1980) DOUBLE MENACE. N°9 (1980) UN ALLER POUR L'ENFER. N°10 (1980) LE DEFI DU BARBARE. Reprise dans le volume relié N°2 et en album Rombaldi sous le titre "Le monde de la connaissance"

L'ARCHER VERT (Dargaud) "Les Grands classiques illustrés en BD" (mélange de textes et de BD au format roman):
(09.83) LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (d'après J.Verne)
(04.84) GULLIVER (d'après J.Swift)

LES GRECS (Bordas 1985) sc R.Haurez, réalisé avec Max Lenvers 30pl, couverture de Le Guen.

NASDINE HODJA (Glénat 2005, PATRIMOINE BD N°5): reprise des récits 8, 13 et RC "Nasdine et l'usurier" + présentation de l'auteur et de son oeuvre.

BIBLIO CRITIQUE

VAILLANT N°634 (07.07.57) "Pierre Le Guen qui es-tu ?"
HOP! N°24 (06.80) Les dessinateurs de OK: Pierre Le Guen
LES PIEDS NICKELES MAGAZINE N°5 (02.72) présentation de Pierre Le Guen par H.Filippini.
HOP! N°115 (03.07) Dossier COQ HARDI
PATRIMOINE BD (Glénat 2005) NASDINE HODJA: présentation par H.Filippini.

GP ROUGE ET OR

Collection ROUGE ET OR SOUVERAINE (1° édition, il y eu plusieurs rééditions par la suite):

N° 88	(07.55) MAROUSSIA	(P.J.Stahl)
N°106	(08.56) LA PETITE SOEUR DE TROTT	(A.Lichtenberger)
N°	(1956) LE PETIT ROI	(A.Lichtenberger)
N°109	(12.56) PUCK ECOLIERE	(L.Werner)
N°114	(02.57) LES CONTES DE MON ONCLE FREDERI	(De Richter)
N°122	(08.57) LE KANGOUROU VOLANT	(P.Berna)
N°123	(12.57) ROSELINE ET LE NAIN VERT	(M.Arnéguy)
N°127	(02.58) PUCK DETECTIVE	(L.Werner)
N°131	(06.58) LA CHAUMIERE DE CECILIA	(Elsie)
N°142	(04.59) PUCK CONTINUE	(L.Werner)
N°144	(06.59) LE CHAMPION	(P.Berna)
N°155	(1960) DEUX OISEAUX ONT DISPARU	(J.Ollivier)
N°172	(11.61) UNE PETITE FILLE ATTENDAIT...	(Y.Meynier)
N°195	(11.63) PUCK FAIT DU CINEMA	(L.Werner)
N°	(05.64) LE TRIOMPHE DE BELLE-ETOILE	(B.Chenery Perrin)
N°206	(09.64) L'ILE AUX PHOQUES	(M.J.Malavié)
N°207	(01.64) ISABELLE ET SON PRINCE	(J.Dumesnil)
N°	(11.64) LA MASCOTTE DU COURS MOYEN	(S.Gilmar)
N°	(01.66) ROSE ET LE CLAN DES CAMPBELL	(L.May Alcott)
N°	(02.67) AUDE DE BLANCHENEF	(J.Dumesnil)
N°	(11.69) SYLVIO OU L'ETE FLORENTIN	(J.C.Noguès)

Collection DAUPHINE:

N° 9	(1957) LE MERCURE D'OR	(J.Ollivier)
N° 17	(1958) L'EXPEDITION DU PUY CAPRICE	(Y.Meynier)
N° 22	(1958) LA VALLEE DES EPONGES	(J.Ollivier)
N° 30	(1959) LA CLE DU BAHUT	(E.Monkton)
N°	(1959) LES MASCOTTES DU TAHITI NUI	(Bastos-Mandiola)
N° 43	(1960) CORENTIN ET L'ILE AUX OISEAUX	(Y.Meynier)
N° 46	(1960) L'AUBERGE DE L'ANGE GARDIEN	(comtesse de Ségur)
N° 49	(1960) ISABELLE ET LES GEANTS	(V.Day)
N° 51	(1960) LE GENERAL DOURAKINE	(Comtesse de Ségur)
N° 58	(1961) LES MALHEURS DE SOPHIE	(Comtesse de Ségur)
N° 69	(05.62) LA FAMILLE CHERRY	(Will Scott)
N° 74	(1962) ISABELLE ET LA MAISON QUI ROULE	(V.Day)
N° 75	(11.62) LES CHERRY ET COMPAGNIE	(Will Scott)
N° 83	(07.63) LES CHERRY AU BORD DE LA MER	(Will Scott)
N° 85	(1963) TU SERAS HEUREUSE, RITA	(J.Christiaens)
N° 89	(1963) TROIS GAMINS MALICIEUX	(Henri de Venel)
N°107	(06.65) LES VOISINS DE LA VILLA CABRI	(M.D.Poinsenet)
N°140	(02.68) C'EST NOTRE SECRET, VASCO...	(Sonia)
N°149	( ) ISABELLE ET LES GEANTS	(V.Day)
N°162	(10.69) MALOUGUETTE ET LA CHATTE ROUGE	(A.Pierjan)
N°170	(06.70) PETITE JACOBIE	(L.Mauriès)

Collection SPIRALE:

N° 8	(03.59) COSETTE, GAVROCHE	(Victor Hugo)
N° 24	(1960) SOUVIENS-TOI JONATHAN...	(Y.Mauffret)
N° 45	(09.61) L'AVENTURE VIKING	(J.Ollivier)
N° 63	(11.62) INDIENS ET VIKINGS	(J.Ollivier)
N° 85	(05.64) AUTOBUS TOUT CONFORT	(R.Weir)
N° 92	(11.64) FILS DES STEPPES	(Y.Girault)
N° 98	(1965) LE BUNGALOW BLANC	(A.Sommerfelt)
N°103	(1965) LA JEUNESSE D'UNE PETITE REINE	(P.Dumaître)
N°117	( ) LA FOLLE EQUIPEE D'ANNETTE	(T.Lenôtre)

Collection JEUNESSE POCKETT:

N° 5	(05.63) SAJO ET SES CASTORS	(Grey Owl)

A CLASSER: divers ouvrages qui demandent à être vérifiés et qui, en principe, seraient illustrés par Le Guen:
GODEFROY PETIT PAGE (V.Day) - LES COMPAGNONS DU CERF D'ARGENT (J.Dumesnil) - L'ALOUETTE NE CHANTAIT PLUS - LE RALLYE FANTASTIQUE (P.Castex) - PUCK DANS LA NEIGE - PUCK VA BON TRAIN- QUAND BONNE MAMAN S'APPELAIT FELICIE (M.M.Billet) L'OURSON DU MARAIS D'OR (B.Rongeon 1960) - EMMANUELLE S'EN VA-T-EN GUERRE (S.Brisson-Lamy 1961) - LES CHERRY ET LA DOUBLE FLECHE (Will Scott) - LAURA ET LES CHERCHEURS D'OR (A.Russel 1969) - ILS ETAIENT TROIS FRERES (A.M. Prévost) - COMPLOT CONTRE MERIGNY (L.Ferrer 1958) - PAMPELUNE CHIEN TROUVE (Cécile d'Argel 1966)

Publicité pour GP ROUGE ET OR:
TINTIN France N°580 (03.12.59) "Champion" (Souveraine) 1 ill.
N°595 (17.03.60) "Gavroche" (Spirale) 1 ill.
Au moins un buvard publicitaire "Rouge et Or"
Plus la pochette d'un disque 45t "La course fantastique de la Dauphine" (textes et dialogues de R.Lécureux), offert à tout acheteur de mille francs.
Plus diverses reprises de ses illustrations dans le magazine du club ROUGE ET OR (34 N° parus entre janvier 1956 et septembre 1960 + un N°0/11.55). Avec interview de Le Guen dans le N°7 (01.57) avec un très beau portrait signé P.Baudouin et une BD gag inédit "François et Caroline" dans le N°1.

DIVERS

LA FARANDOLE collection 1000 EPISODES:
(06.56) UN JEUNE ACTEUR (I.Vassilienko)

O.D.E.J collection JUNIOR N°42:
(1961) LE PETIT TAMBOUR D'ARCOLE (J.Burnat)

PUBLICITÉS

François et Caroline
BONJOUR FRANÇOIS
BONJOUR CAROLINE... LE PÈRE NOËL A-T-IL ETE GENEREUX CETTE ANNEE ? QU'A-T-IL APPORTE ?
LE GUEN

Magazine ROUGE ET OR N°1 (01.56)

27° RALLYE DE MONTE CARLO (sc Ollivier/Lécureux) Parution sur 2 pages dans les principaux titres de la presse enfantine:
TINTIN France N°507 (10.07.58) et 508 (17.07.58), BAYARD N° 108 (20.07.58) et 109 (27.07.58), VAILLANT N°686 (06.07.58) et 687 (13.07.58), COEURS VAILLANTS N°29 (20.07.58) et 30 (27.07.58), FRIPOUNET N°29 (20.07.58) et 30 (27.07.58), SPIROU N° 1056 (10.07.58) et 1057 (17.07.58).

LE RAID LAPONIE LE CAP (idem):
TINTIN France N°511 (07.08.58) et 512 (14.08.58), BAYARD N° 111 (10.08.58) et 112 (17.08.58), VAILLANT N°691 (10.08.58) et 692 (17.08.58), COEURS VAILLANTS N°32 (10.08.58) et 33 (17.08.58), FRIPOUNET N°32 (10.08.58) et 33 (17.08.58), SPIROU N° 1060 (07.08.58) et 1061 (17.08.58).

HELLO ? HOLLYWOOD (Publicité pour le chewing-gum Hollywood): "Les Exploits de Jack et Peggy". Parution dans:
TINTIN France N°510 (31.07.58), 511 et 514 (28.08.58): 3pl
SPIROU N°1058 (24.07.58) au 1065 (11.09.59): 8pl

PIK ET PUK REPORTERS (Publicité BD pour les romans Rouge et Or, agence Unipro):
ON A VOLE LA CARAVELLE: AMES VAILLANTES N°48 (29.11.59) et 49 (6.12.59): 2pl et N°50 (13.12.59): concours 1 pl. LISETTE N° 50 (13.12.59): concours 1 pl, TINTIN France N°578 (19.11.59), 579 (26.11.59) et 581 (10.12.59): 3pl.
THIERRY EST COURONNÉ: TINTIN France N°576 (05.11.59): 1pl et LA SURPRISE DE PIK ET PUCK: TINTIN France N°583 (24.12.59) 1pl.
ST MARCOUX FETE SON 1.000.000 dans AMES VAILLANTES N°51 (20.12.59) et LISETTE N°51 (20.12.59): 1 pl.

ASSIMIL: publicité pour cette méthode d'apprentissage des langues étrangères avec, au moins, 3 illustrations différentes parues dans divers titres de la presse magazine en 1973, plus dessins pour un livret BD pour apprendre l'anglais.

Remerciements: L.Videlo, André Le Guen, Marc-André, José Tardieux, JP.Tiberi, G.Thomassian, L.Alais, JF.Lecureux, G.Lehideux.

RAHAN Le dessin animé est sorti sur Canal + en septembre, il passera sur France 3 au printemps 2009. Dans cette série de 26 fois 26 minutes, notre héros est plus jeune que dans la BD et il a pour compagnon un petit ours. Il porte aussi un pagne pour couvrir une partie de son corps, ceci pour pouvoir être diffusé dans les pays anglo-saxons où l'on trouve son mini-slip indécent (si, si!)

Ce RC est paru dans VAILLANT N°605 (16.12.56)

(c) Lécureux Productions

NASDINE HODJA
et le
Cimeterre Enchanté
CE JOUR LÀ, LE GRAND MARCHÉ DE BAICHEDAD ÉTAIT EN ÉMOI À LA SUITE DE CIRCONSTANCES TROP LONGUES À DÉCRIRE, L'INSAISISSABLE NASDINE HODJA ÉTAIT TRAQUÉ PAR LES SBIRES DU VIZIR AROUND-EL-RASCHID ET COMME IL N'AVAIT NULLE INTENTION DE TOMBER ENTRE LEURS MAINS, UN INVRAISEMBLABLE CHAHUT S'ENSUIVAIT.
L'INSAISISSABLE AVAIT TIRÉ DE CENT FUITES SEMBLABLES UNE SÉRIE DE PRÉCIEUX ENSEIGNEMENTS DONT LE PREMIER INDIQUAIT OÙ IL ÉTAIT SAGE DE RETARDER L'ADVERSAIRE
MAIS QUAND IL S'AVE
TÉES DE CITROUILLES
PARVIENDRAIENT PAS
MEUTE, NASDINE DUT
MOYENS
LA GARDE DU VIZIR DÉVALAIT LA RUELLE QUAND NASDINE AVISA LE CIMETERRE...
CECI !.. TU PEUX PRIER ALLAH DE ME CONSERVER LA VIE SI TU TIENS À ETRE PAYÉ...
NON !.. PAS CELUI-CI !... C'EST LE CIMETERRE ENCHANTÉ !.. IL EST... IL EST...
LES PAROLES DU VIEUX GASMUEL SE PERDIRENT DANS LE FRACAS DES LAMES...

RA QUE PLUSIEURS CHARRE-
ET DE PASTÈQUES, NE
À CALMER L'ARDEUR DE LA
SE RÉSOUDRE À D'AUTRES

SA COURSE. MAIS CE N'ÉTAIT PAS UN HASARD L'AVAIT PORTÉ DEVANT L'HONORABLE BOUTIQUE DU VIEUX GASMUEL MARCHAND DE RELIQUES ET D'ANTIQUITÉS...

"QUE TE VENDRAI-JE AUJOURD'HUI MON FILS ?"

SANS DOUTE STIMULÉS PAR LA PRIME QU'AVAIT PROMISE LE VIZIR "EL RASHID" LES SIX GARDES BATAILLAIENT AVEC UNE FOUGUE PEU COMMUNE ET POURTANT...

ET POURTANT, EXÉCUTANT UN BALLET INFERNAL L'INSAISISSABLE SE JOUAIT DE LEURS COUPS LES PLUS PERFIDES - PARANT ICI ATTAQUANT LÀ ET BRISANT UNE À UNE LES LAMES ADVERSES, IL NE TARDA PAS À PRENDRE LE DESSUS -
JE TE VOIS VENIR, VIEUX GREDIN ! TU VEUX FAIRE MONTER LE PRIX DE CETTE LAME - COMBIEN EN VEUX-TU ?
TOUS CES MOTS AMENERENT LA CONSTERNATION SUR LE VISAGE DE L'ANTIQUAIRE
MAGNUM DUT EN COMMUN CE CIMETIERE À LAME LÉGÈRE ET SOUPLE ÉTAIT UNE EXCELLENTE ARME. "JE T'EN OFFRE DIX TANGHAS ..."
OH ! - MON FILS ! ... DIX PAUVRES TANGHAS ...
DIX TANGHAS POUR LE DIX POUR SON POUVO ET DIX AUTRES PACE TEMPS ETAIENT DUES VIEL ANTIQUAIRE ET ENTRA EN POSES LA DAME LADAME MAGIQUE.

LE PETIT NICOLAS de Sempé et Goscinny, a toujours autant de succès, le 3e volume en Folio Junior, "La rentrée du Petit Nicolas", a été tiré à 50.000 exemplaires et il est désormais décliné en "Flip Books" (4 parus), agenda, et calendrier 2009 par les éditions Imav.

UDERZO a été interviewé, à propos de "Captain Marvel Junior", une BD qu'il a dessiné en 1946 (parue dans BRAVO en 1950), dans COMIC BOX N°53 (juillet-août 2008).

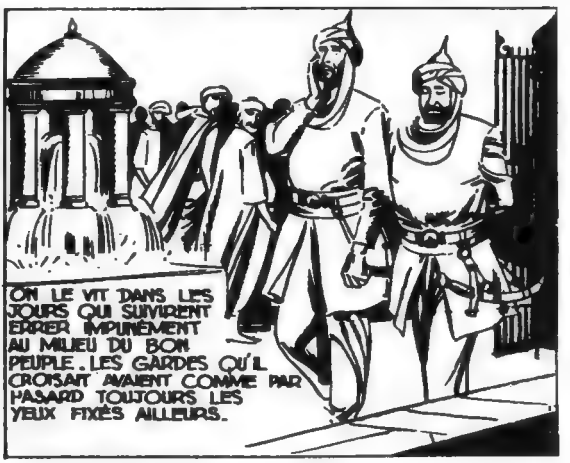
TOUT BATCHEDAD VIT RENTRER AU PALAIS LES SIX GARDES DÉSARMÉS ET CE JOUR LÀ, L'INSAISISSABLE GAGNA EN PRESTIGE EXACTEMENT CE QU'EN PERDIT HAROUND EL RASHID.

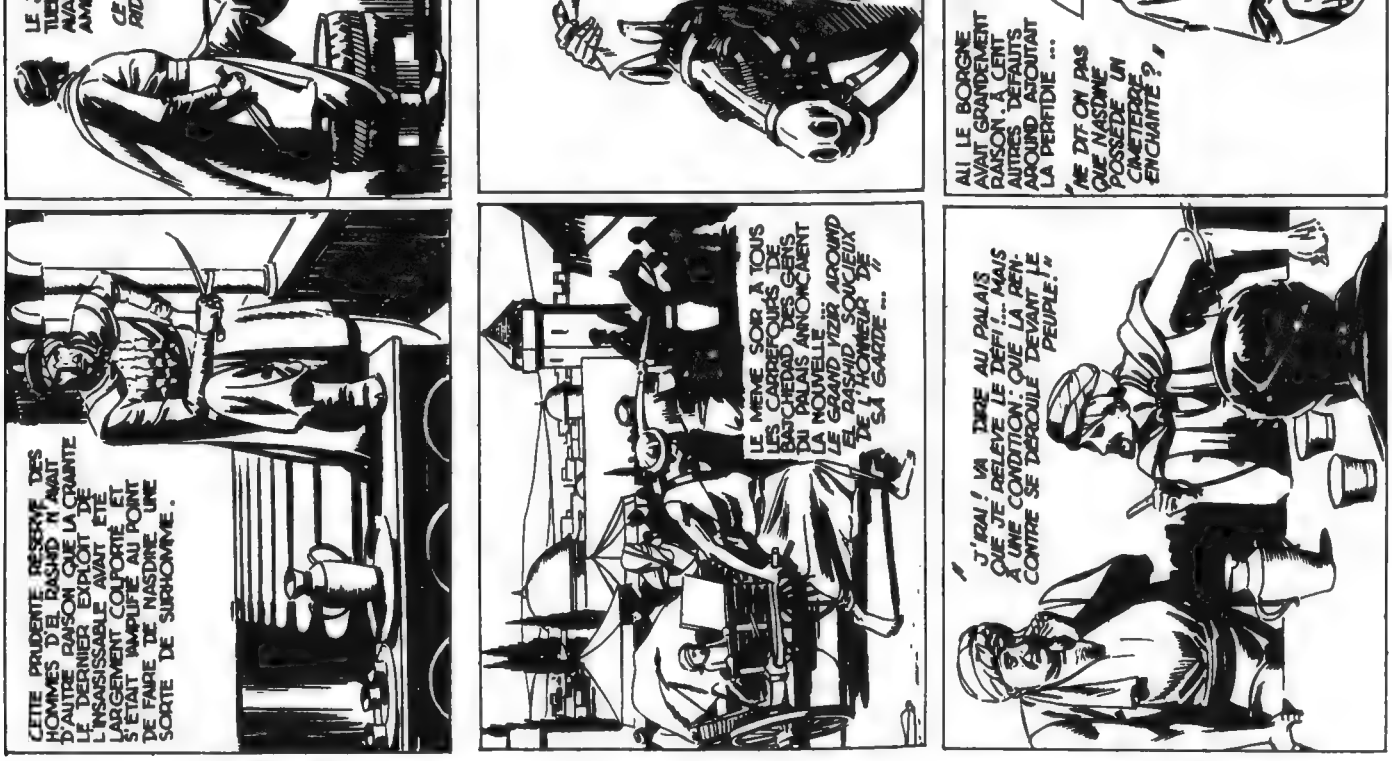
ET NUL SANS DOUTE NE SE REJOUIT PLUS QUE LE VIEUX GASMUEL...
" IL ME SEMBLE, MON FILS QU'ALLAH ET MON CIMETERRE ENCHANTÉ ONT SAUVÉ TA JEUNE VIE... "

DE VILAINES INTENTIONS FILS ! CE CIMETERRE EST RÉELLEMENT ENCHANTÉ. JE LE TIENS DU PRINCE HAROMYA QUI LE TENAIT LUI-MÊME DU PRINCE ORCANDE, LE PLUS VALEUREUX GUERRIER D'ORIENT...

JAMAIS, ENTENDS-TU JAMAIS CELUI QUI LE PORTAIT N'A ÉTÉ VAINCU... NE VIENS-TU PAS TOI-MÊME DE METTRE EN DÉROUTE SIX DES MEILLEURS LAMES DE BATCHEDAD ?
1

CIMETERRE
OIR SPÉCIAL
QUE LES
POTER UN
NASDINE
SION DE


ON LE VIT DANS LES JOURS QUI SUIVIRENT ERRER IMPUNÉMENT AU MILIEU DU BON PEUPLE. LES GARDES QU'IL CROISAIT AVAIENT COMME PAR HASARD TOUJOURS LES YEUX FIXÉS AILLEURS.


CETTE PRUDENTE RÉSERVE DES HOMMES D'EL RASHID N'AVAIT D'AUTRE RAISON QUE LA CRAINTE LE DERNIER EXPLOIT DE L'INSAISISSABLE AVAIT ÉTÉ LARGEMENT COLPORTÉ ET S'ÉTAIT AMPLIFIÉ AU POINT DE FAIRE DE NASDINE UNE SORTE DE SURHOMME.
LE MÊME SOIR À TOUS LES CARREFOURS DE BAGDHEDAD DES GENS DU PALAIS ANNONCAIENT LA NOUVELLE LE GRAND VIZIR AROUND EL RASHID SOUCIEUX DE L'HONNEUR DE SA GARDE ...
"J'IRAI ! VA DIRE AU PALAIS QUE JE RELÈVE LE DÉFI ... MAIS À UNE CONDITION : QUE LA RENCONTRE SE DÉROULE DEVANT LE PEUPLE !"
AU LE BORGNE AVAIT GRANDEMENT RAISON : À CENT AUTRES DÉFAUTS AROUND AJOUTAIT LA PERFIDIE ...
"ME DIT ON PAS QUE NASDINE POSSÈDE UN CIMETERRE ENCHANTÉ ?"

Le **BDM 2009-2010** (voir visuel de couverture en dernière page) fête ses trente ans et ajoute 7000 nouveautés en albums plus, cette fois, un grand chapitre sur les petits formats. Parution cette fin d'année.

HIBOU Cet éditeur belge annonce pour bientôt des albums reprenant "Flamberge au vent" de Funcken et Duval, "P'tit Joc" d'Ollivier et A.Joy (Gaudelette) et le tome 3 des "Zingari" de Follet et Delporte.

TEUNE, BOUILLANT ET PRÉSOMP-
IX AROUND EL RASHID EN
IT RESSENTI UNE BIEN PROFONDE
ERTUME, "UNE FOIS DE PLUS,
NASDINE HODJA NOUS
NCULISE DEVANT LE PEUPLE!

ET L'IDÉE LUI VINT DE LANCER
UN DÉFI À L'INSAISISSABLE.

"JE ME BATTRAI AVEC LUI!...
JE LUI TRANCHERAI LA
TÊTE... JE LUI...

...PROVOQUE EN COMBAT SIN-
GULIER LE NOMME NASDINE
HODJA... LA RENCONTRE
AURAIT LIEU À LA NOUVELLE
LUNE DANS LES JARDINS DU
PALAIS...
L'ARME PROPOSÉE EST LE
CIMETERRE...

NASDINE APPRIT LE DÉFI À L'AUBERGE
D'ALI LE BORGNE.

"N'Y VA PAS NASDINE... ILS
TE TENDRONT UN PIÈGE...
AROUND EST UN HOMME
SANS HONNEUR... IL....

JE VEUX CETTE NUIT MÊME LE
DESSIN DE CETTE ARME... ET
DEMAIN L'ARMURIER ME FOR-
GERA UNE ARME SEMBLABLE...
SI TU REMPLIS TA MISSION
AVEC INTELLIGENCE CES
MILLE TANGHAS SONT À TOI!...

IL RAPPORTA UN DESSIN PRÉCIS QUE LE CIMETIER FORÇA L'AMURIER DE VOIR AURAIT TROMPÉ LE VIZIR GASMUEL LUI MÊME !
"LE MÊME !... C'EST LE MÊME !"
ET UZAM L'ESPION SE RENDIT À L'AUBERGE D'ALI TANDIS QUE LA FOULE S'ENTHOUSIASMAIT AUX HISTOIRES DE L'INSAISISSABLE. IL GRAVA DANS SA MÉMOIRE TOUS LES DÉTAILS DE L'ARME MAGIQUE.
QUE LE GRAND ALLAH EXAUCE TES PRIÈRES UZAM. AVEC CETTE LAME, JE SUIS DÉSORMAIS INVINCIBLE !.... NOUS POUVONS DONC ANNONCER QUE LE COMBAT AURA LIEU DEVANT LE PEUPLE !
UNE TORCHE À LA MAIN LE CHEF DES ARCHERS, L'AUTRE NASSIRE HAMED, EL RASHID S'AFFAIRE À LE PREMIER HEURE DE LA FOULE.
IGNORÉS DE TOUS LES DOUZE ARCHERS S'INSTALLÈRENT DANS L'OMBRE L'ARC BANDÉ, LA FLÈCHE POINTUE VERS LE PRAETERRE QU'ALLAIT SE DÉROULER LE COMBAT.

DISPARITIONS de Jack KAMEN (88 ans), dessinateur américain, le 05.08.08, Francis LACASSIN (76 ans, co-fondateur du 1° club de BD français), le 12.08.08, Carlos MEGLIA (50 ans), argentin publié aux USA et en France, le 15.08.08, Raymond MACHEROT (84 ans), célèbre créateur de "Chlorophylle", "Chaminou", "Sibylline", "Clifton"... le 26.09.08. Une biographie détaillée sera publiée dans la rubrique REMEMBER de notre prochain numéro.

N SI
RRE QUE
U PALAIS
EUX

POUR QUELQUES TANGHAS SUPPLÉMENTAIRES, UZAM LE TRAÎTRE CONSENTIT À ÉCHANGER LES CIMETERRES
....
....
IL FAUT CONVENIR QU'IL S'Y PRIT FORT ADROITEMENT.
2

C'EST AINSI QU'À LA NOUVELLE LUNE LA FOULE ENVAHIT LES JARDINS DU GRAND PALAIS... MÊLÉE À SES COMPAGNONS FIDÈLES, NASSIME NE RESSENTIT AUCUNE CRAINTE...

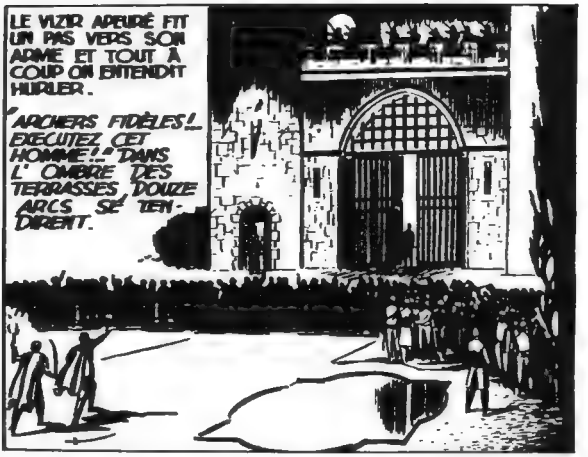
MAIS POUVAIT-IL SE JOUER DE LA DERNIÈRE PERFIDIE D'EL RASHID ???
"JE DOIS VAINCRE. MAIS SI ALLAH M'ÉTAIT DÉFAVORABLE. N'HÉSITEZ PAS ... VOS DOUZE FLÈCHES DOIVENT PORTER !

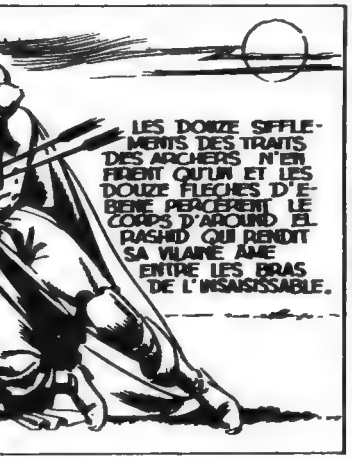
DANS UNE
ÉTERRE DANS
ODJA ET AROUND
ONTENDENT
T SOULEVA LES ACCLAMATIONS

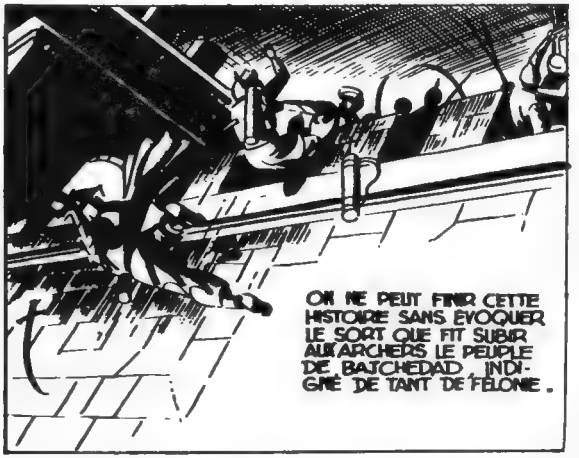
" TU ES À MA MERCI HODJA !! J'AI EN MAIN TON CIMETERRE ENCHANTÉ ! QUAND JE ME SERAI ASSEZ AMUSÉ AVEC TOI, JE TE FERAI SAUTER LA TÊTE !... "

ET LE VIZIR, SÛR DE SON INVULNÉRABILITÉ EUT UN GESTE MALADROIT... LA LAME DE NASDINE LE FRAPPA AU POIGNET AVEC UNE VIOLENCE SANS ÉGALE... ON VIT L'ARME MAGIQUE VOLER DANS LA LUMIÈRE DES TORCHES
RAMASSE TON FAME CIMETERRE, AROUN PEUPLE VEUT UN COMBAT LOYAL !"
MAGNANIME L'INSAISISSABLE VOULUT OFFRIR UNE CHANCE À SON ADVERSAIRE.
NASDINE COMPRIT-IL DANS LA SECONDE QUI SUIVIT, LE SORT QUI LE GUETTAIT?.SON INSTINCT MERVEILLEUX LUI FIT-IL PRESSENTIR LE PIÈGE ?.. LA FOULE STUPÉFAITE LE VIT CEINTURER LE VIZIR.
NI SANS DIRE CE QU'IL ADVINT DU CIMETERRE ENCHANTÉ LE LENDEMAIN NASDINE PRÉSENTAIT AU VIEUX GASMUEL LE CIMETERRE MAGIQUE ET SA COPIE...
CES LAMES SONT SI SEMBLABLES QUE JE NE SAIS PLUS QU'ELLE EST LA BONNE
L'ANTIQUAIRE ROU VOIX CHEVROTA
C'EST QUE... VOIS-T FILS, IL N'Y A JAMAIS DE CIMETERRE MAG MAIS... TU AVAIS SI BIEN ROSSÉ LES GAR QUE JE... TRENTE THANGAS C'EST QUELQUE CHOSE

CAUVIN Pour fêter les 70 ans de cet incontournable scénariste, "L'homme aux 100.000 gags", les éditions Dupuis rééditent 4 classiques introuvables de cet auteur: "Le vieux Bleu" (dessiné par Walthéry), "Les Grandes amours contrariées" (par Bercovici), "Pauvre Lampil" (par Lambil) et "Les Naufragés" (par Brétecher). Ces 4 volumes seront aussi disponibles en coffret avec en complément une monographie de Cauvin (80 pages). A paraître en novembre.


LE VIZIR APEURÉ FIT UN PAS VERS SON ARME ET TOUT À COUP ON ENTENDIT HURLER.
ARCHERS FIDÈLES! EXÉCUTEZ CET HOMME!" DANS L'OMBRE DES TERRASSES DOUZE ARCS SE TENDIRENT.


LES DOUZE SIFFLEMENTS DES TRAITS DES ARCHERS N'EN FIRENT QU'UN ET LES DOUZE FLÈCHES D'ÉBÈNE PERCÈRENT LE CORPS D'AROUND EL RASHID QUI RENDIT SA VILAINE ÂME ENTRE LES BRAS DE L'INSAISISSABLE.


ON NE PEUT FINIR CETTE HISTOIRE SANS ÉVOQUER LE SORT QUE FIT SUBIR AUX ARCHERS LE PEUPLE DE BAICHEDAD, INDIGNÉ DE TANT DE FÉLONIE.

GIT ET SA
...
MON
S EU
QUE
DES.
...

JE DEVRAIS TE COUPER LA BARBE, VIEUX GREDIN! MAIS TON MENSONGE A PERMIS DE DÉBARRASSER LA VILLE D'UN BIEN VILAIN FILS D'ALLAH ... ALORS JE TE PARDONNE!
ET TANDIS QUE L'INSAISISSABLE PARTAIT POUR ON NE SAIT QUELLE AVENTURE, SON RIRE JOYEUX RETENTIT LONGTEMPS DANS LA VIEILLE RUELLE DE BAICHEDAD.
Fin
3

DOSSIER NIEZAB DOSSIER

1° PARTIE 1° PARTIE

Par R. JEANNE

Après les rétrospectives consacrées à Dansler, Melliès, Gire et Marijac, celle sur Niezab s'imposait, d'autant que nous avons largement dépassé le cinquantième anniversaire de sa disparition (1955-2005).

Si nous pouvons enfin mettre un visage sur l'homme et connaître sa véritable identité grâce aux révélations (1) de ses deux fils André et Georges, nous n'avons guère exploré jusqu'à présent son oeuvre et surtout osé s'attaquer à sa bibliographie, réticents que nous sommes à nous aventurer dans cette entreprise pleine d'embûches... Mais les années passent, s'estompent les souvenirs, et disparaissent peu à peu les collectionneurs inexorablement fauchés par le temps. Ne reste plus que son fils Georges, André étant décédé en 2001.

Malgré toutes les précautions que nous avons pris, cet essai bibliographique sera forcément incomplet, tant l'homme s'est complètement investi non seulement dans la BD mais aussi dans l'illustration populaire, publicité, affiches et autres média d'expression graphique.

Pour rappel, Henri, Gaston NIEZABYTOWSKI, dessinateur-illustrateur, est né à Paris dans le 17°, le 17 juin 1886, année faste où voient également le jour, deux de ses illustres confrères: André Galland et Jacques Souriau.

Interrogé sur ses origines polonaises, son fils Georges raconte:

"Pour faire un peu de généalogie et reconstituer la présence de notre famille en France, il faut remonter en l'an 1574 avec Jan Niezabitowski, dont la force et les faits d'armes sont à l'origine de sa notoriéte publique, du moins dans quelques textes anciens... Les premiers Niezabytowski se situeraient géographiquement aux environs de Vilno, ville située dans une région polonaise jusqu'en 1772 mais particulièrement sensible aux vicissitudes politico-militaires après cette date. Selon les évènements et circonstances, en zone russe, Grand-Duché de Lituanie, nation constestée entre 1920 et 1922, pour redevenir finalement polonaise en 1945...

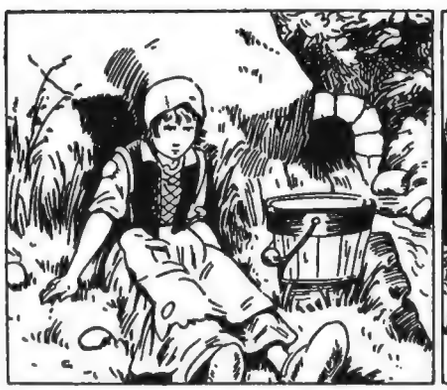
L'année 1831 pouvant être considérée comme la date charnière de la famille puisqu'elle coïncide avec le départ de Pologne pour la France, de notre bisaïeul Jerôme, né en 1807 à Becka (Pologne), décédé et enterré à Paris en 1880 et qui fut de cette décision, le premier polonais à émigrer en France. Il y fonda une famille en se mariant avec Louise Allo, née à Amiens le 15.11.1820 et décédée à Paris le 05.11.1903.

De cette union devait naître 4 enfants dont mon grand-père paternel Oscar le 04.04.1850. Un de nos aïeux, notre trisaïeul Stephan, né le 15.12.1783, devait s'engager comme volontaire au 8° régiment de Lanciers du Grand-Duché de Varsovie, corps d'armée rattaché à la Grande Armée de Napoléon 1°. Engagé simple soldat le 15.11.1811, il est promu durant la campagne de Russie (1809-1813), Adjudant major le 01.07.1812.

Mon père avait de bonnes relations avec sa famille parmi laquelle il comptait 2 soeurs et un frère, chacun d'eux possédant des qualités musicales ou littéraires.

Le jeune Niezab débute ses études primaires dans le 17°, à Paris. Il fait un court séjour à l'école polonaise de Batignolles, suivant en cela les traces de son père Oscar lequel y avait effectué lui-même ses études secondaires et obtenu deux

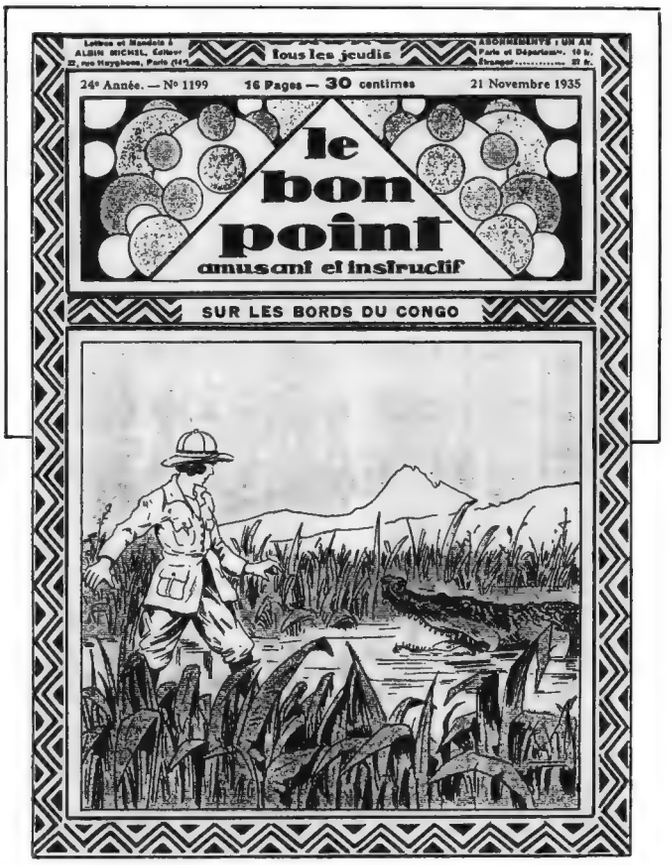
LES MISÉRABLES d'après VICTOR HUGO
Dessins de Gaston NIEZAB



Quand elle eut atteint la campagne déserte, elle s'arrêta, posa son seau. Elle sondait désespérément l'obscurité dans laquelle elle imaginait des bêtes féroces et peut-être des revenants. Elle regarda de toutes ses prunelles écarquillées. Alors elle fit demi-tour, la peur lui donna de l'audace. — Bah ! se dit-elle, je dirai qu'il n'y a plus d'eau.

Mais, la Thénardier lui apparaissait alors menaçante. L'enfant jeta un regard lamentable autour d'elle. — Que faire ? se demandait-elle. Les fantômes se dressaient devant elle, mais le spectre de la Thénardier était le plus terrifiant. Ce fut devant celui-là qu'elle recula. Elle reprit son sceau et entra dans le bois en courant. Tout en courant, elle retenait une forte envie de pleurer.

Cosette pensait avec angoisse qu'il lui faudrait plus d'une heure pour regagner Montfermeil et que la Thénardier la battrait en arrivant. Elle fit une dernière halte. Enfin, rassemblant toutes ses forces, elle se remit en route. Il lui sembla soudain que le seau devenait moins lourd. Une énorme main avait saisit l'anse, elle leva la tête, un homme marchait près d'elle et portait le seau.



premiers prix de dessin à la clôture de l'année scolaire 1866-67. Il se dirige ensuite, sur les recommandations de ses professeurs, vers une école d'Arts Graphiques pour y faire des études artistiques. Son choix se porte sur l'école Bernard Palissy, où son inscription au concours d'entrée nécessite l'obtention d'une dispense. Il n'a que 11 ans. Il entre ensuite à l'école des Arts Décoratifs.

Ses études terminées, il entre dans la vie active, illustrant des romans pour diverses maisons d'éditions jusqu'à son interruption professionnelle à l'âge de 20 ans pour satisfaire à ses obligations militaires, service accompli dans l'artillerie. Réformé, suite à une mauvaise bronchite, il reprend ses activités dans l'édition et collabore entre autre à la création de décors pour l'Opéra de Paris, fait de la publicité, de la décoration pour boîtes de chocolat, de poudre de riz, de parfums, dessins religieux, retouches pour photos de films, etc...

A la déclaration de guerre 14-18, son esprit patriotique le fait s'engager volontaire dans l'infanterie où il participera aux grandes batailles de France, dont Verdun. Trois fois blessé, plusieurs fois cité à l'ordre du régiment, il est décoré de la Croix de Guerre et de la Médaille Militaire.

La guerre terminée il est démobilisé le 24 mars 1919. Il se marie le 28 juin 1919 à la mairie du 13° arrondissement de Paris avec Suzanne Rousseau, employée de banque du Crédit Lyonnais, née le 6 septembre 1893 à Paris. Union endeuillée par la disparition de son ami et beau-frère André Rousseau, lequel devait être mortellement blessé au cours des hostilités 14-18. De cette union naîtront deux enfants; André né en 1920 et Georges en 1921."

Ses premiers dessins pour les illustrés de la jeunesse seront pour LE BON POINT des éditions Albin Michel, auxquelles

il collabore dès le N°1 en 1912, illustrant l'histoire en images: "Le Petit Chevalier", une petite saynète et le roman d'aventure "L'invention du docteur Forrichel". Dans ces dessins miniatures, la finesse de son trait est déjà très remarquable, mais c'est surtout dans la composition des couvertures hautes en couleurs du BON POINT que se révèleront par la suite ses dons de grand illustrateur populaire.

Dans un entretien de Roger Lécureux, rédacteur en chef adjoint du journal VAILLANT (2), celui-ci déclarait: "Je peux vous citer une anecdote à propos d'un dessinateur qui avait bercé mon enfance dans LE BON POINT, dont il faisait les couvertures. Un jour, alors que je devais avoir 25 ans, un vieux monsieur se présente à la rédaction et me soumet ses dessins. Je reconnais les dessins de mon enfance, ce monsieur s'appelait Niezab. Ce fut une émotion extraordinaire. Il est mort quelques mois plus tard, sinon je crois que je lui aurais donné toutes les pages du journal".

On retrouve ce témoignage d'admiration de R.Lécureux pour Niezab dans le dossier (3) qui lui a été consacré par Guy Lehideux, à la question posée sur sa fonction de rédacteur en chef pour VAILLANT: "Quand un dessinateur se présentait, c'est pratiquement toujours moi qui le recevais et ma rencontre avec eux a toujours été pour moi un émerveillement. Une fois, une secrétaire m'annonça la venue d'un vieux monsieur muni d'un carton à dessins sous son bras, du nom de Niezab. Ah quel choc! Niezab, l'illustrateur de mon enfance! Je me souvenais encore de ses extraordinaires couvertures du BON POINT en 1935... J'ai évoqué ces souvenirs tout en lui parlant. Je me demandais quel travail lui confier afin de le remercier des instants de bonheur qu'il m'avait fait passer, malgré les difficultés que nous avions à engager de nouveaux dessinateurs. Je réussis à lui confier quelques illustrations".

Ouvrons une parenthèse à propos de cet entretien, sur les termes "vieux monsieur âgé un peu vouté" qui ne reflète pas la juste réalité des choses, selon le fils Georges qui souhaite l'atténuer ainsi:

"Loin de moi, l'idée d'un jugement critique à ces propos. Ils sont élogieux et pleins de bienveillance. Cependant pour certains, l'idée exprimée pourrait paraître celle d'un regard indulgent et plein de complaisance à propos d'un vieillard en fin de carrière.

Ne soyez pas trop surpris de ma réaction. Elle provient de la connaissance profonde de mon père qui fut, tout au long de sa vie, à l'opposé d'un homme fragile et faible mais un battant d'une grande ténacité et de volonté. Ce qui n'excluaient pas pour autant sa grande politesse et sa parfaite courtoisie dues à son éducation.

Pour conforter mes propos, je citerai une petite anecdote illustrant son caractère. Lors d'un différent avec un client peu scrupuleux, ce dernier avait cru bon de faire appel à un professionnel de foire pour impressionner mon père lors de l'entretien. Cette initiative a été regrettée par le client et son "protecteur". A l'époque des faits, la silhouette de mon père était proche de celle de Lino Ventura. Courtois mais pouvant devenir très coléreux s'il était provoqué.

Essayons aussi de remettre les choses à leur place, dans le contexte de l'époque. L'entretien est censé se passer en 1947, R.Lécureux est alors âgé de 22 ans, âge où on a tendance à qualifier de "vieux" toute personne n'appartenant pas à sa propre génération. Précisons aussi que les souvenirs de R.Lécureux sont un peu flous quant aux dates. Niezab étant décédé en 1955, soit 8 ans après cette rencontre et non quelques mois comme il est mentionné dans l'entretien "Histoire du journal VAILLANT".

Niezab restera fidèle au BON POINT pendant ses 26 ans d'existence jusqu'à sa disparition le 16 novembre 1938, toujours illustrant petits monologues, comédies vaudevilles, feuilletons avec textes sous images, tels "L'Orphelin du cirque" ou "Aventures d'un petit bohémien", mais fignolant surtout les compositions de couvertures aux tendres teintes pastel qu'il assumera quelque 12 ans, attractivité qui fut sans doute un bon argument de vente dans le succès du périodique. Pour le même éditeur, il collabore au JOURNAL DE BEBE en 1929, illustrant pour le N°1, deux histoires amusantes avec textes dans les images, "Bob et Zette" et "Zouzou, Médor et Cie", marquant ainsi son passage dans un style comique nouveau assez réussi pour un coup d'essai.

Pour LE PETIT ROBINSON du même éditeur, il illustre en 1924 le roman de René Thevenin "Les aventures d'un chasseur de fauves". Parallèlement aux éditions Albin Michel, il travaille pour la grande maison Offenstadt dès 1926, illustrant le feuilleton, textes sous images, "Le serment de Jean l'Ecureuil" pour LE PETIT ILLUSTRE, prenant aussi la relève de l'illustreur Le Rivérend pour le feuilleton "Iko Terouka" le célèbre détective Japonais de José Moselli, qu'il mène à son terme du N°1355 (19.10.30) au 1592 (14.04.35).

Illustration ci-contre: apparemment, le seul dessin de Niezab publié dans VAILLANT N°50 (21.02.46)

Pour L'INTREPIDE, il illustre le celèbre feuilleton "W... Vert" du même auteur, du N°1052 (19.10.30) au 1150 (04.09.32) qu'avait initialement illustré son confrère André Galland dès le N°25 en 1910. Ses talents de composition de couverture seront réservés à SYSTEME D en 1926 et à L'INTREPIDE. Pour L'EPATANT, il illustrera les feuilletons "Le secret d'Hernanos" (N°935 à 980), "La roue dorée" (1409 à 1435) ainsi que bon nombre de fascicules pour la collection HISTOIRES EN IMAGES.

Dans les années 30, il sera également le pilier principal des éditions Modernes, collaborant à une multitude de publications en tous genres: bandes dessinées avec textes dans ou sous images, romans d'aventures, sentimentaux, de police, etc.

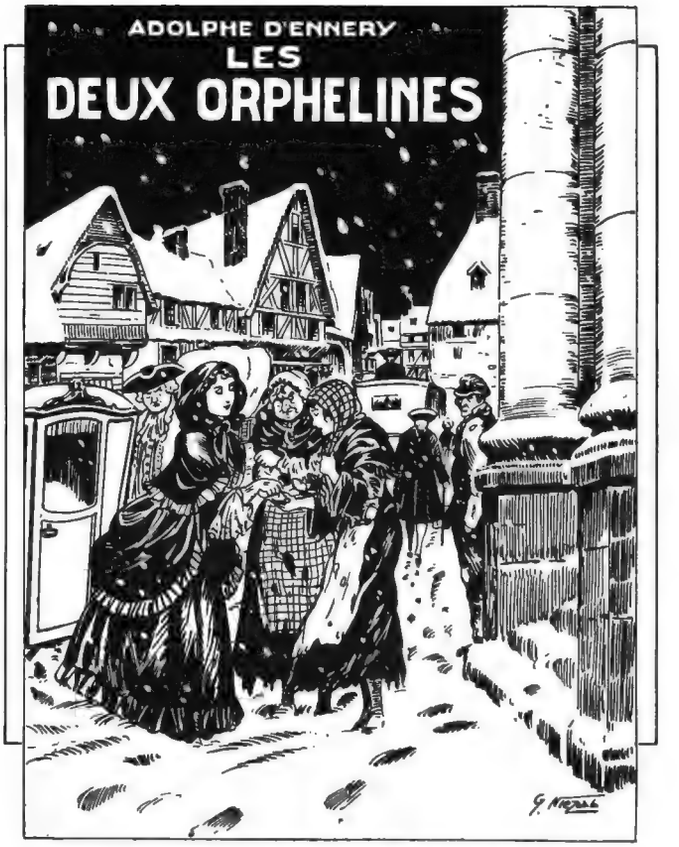
Production trop intensive pour que la qualité suive. Quelques belles couvertures cependant à noter parmi cette débauche de titres. Mais c'était avant tout un travail alimentaire, car en ces temps-là, il fallait bien assurer ses arrières quand on avait une famille à nourrir. A la question posée sur les souvenirs d'une rencontre avec Mr Drin, l'éditeur, son fils Georges répond:

"Effectivement, j'ai connu Mr Drin lorsque j'étais jeune puisque nous accompagnions notre père, mon frère et moi, rue des Petites Ecuries à Paris lorsqu'il apportait ses dessins. La maison d'édition se situait dans une arrière-cour, près de la gare de l'Est. J'ai en mémoire de Mr Drin, une personne de taille moyenne, en blouse grise, peu démonstratrice, toujours d'égale humeur. Les rencontres avaient lieu dans un petit bureau encombré d'épreuves et de publications, dans un climat de confiance réciproque. Mon père toujours ponctuel à ses rendez-vous et à la remise des dessins. Mr Drin effectuait ses réglements avec la même régularité".

Le Chinois rasa soigneusement le crâne du banquier.

C'est au cours des années 1920-30 qu'il réalisera pour la littérature populaire ses plus importantes illustrations pour les éditions Rouff, Albin Michel, Armand Fleury, Fayard, éditions Modernes, etc...

Pendant la guerre de 1939-45, les années 40-45 seront pour lui une période d'activité très réduite. ses fils André et Georges, alors âgés de 20 et 21 ans, réfractaires au STO, exposent selon Georges les difficultés de cette période:



Annonce pour la bande quotidienne publiée en 1950-51

L'occupation allemande ne favorisait pas la production des ouvrages n'apportant pas un plus à la collaboration de Vichy. La publication d'ouvrages imaginatifs se trouvait limitée en partie, à ce qui relevait de la propagande politique. Les problèmes suscités par une France coupée en deux ne facilitaient pas la diffusion et la répartition des magazines. Ajoutez à cela, la rareté du papier à dessin, les éléments matériels manquants, tels que crayons, encre de chine, etc. ne favorisaient pas les moyens d'expression graphiques. A ces facteurs, associons les difficultés dues aux moyens de transport et communication (absence de téléphone, courrier censuré) qui rendaient problématiques les activités professionnelles artistiques. En outre, mon père souffrait de rhumatismes déformants très douloureux, difficiles à soigner en l'absence de médicaments adéquats et des conditions de vie rendues difficiles par l'occupant. Ajouter à cela la présence de calculs dans la vésicule biliaire qui rendirent cette période médicale particulièrement pénible.

Il travaillera cependant pour GAVROCHE, avec "Kid Brown le champion" et "Criquet gamin de Paris" (inachevé), livrant en première page un travail très soigné, non signé, aux couleurs agréables. Pour l'hebdomadaire PIC ET NIC, il dessine "Condamnés par les Pavillons Noirs" suivi de "Avec les Carbonari" Pour les récits complets et albums, notons quelques belles couvertures dans les collections LA BELLE AVENTURE (MD Lyon) et Le Supplément de HURRAH!, ainsi que pour les albums de la collection IMAGES ET AVENTURES des éditions Rouff: "Le secret de l'ingénieur", "Le fantastique voyage"...

A SUIVRE

KID BROWN, LE CHAMPION

LE MATCH CONTINUE ; KID ESSAIE, MAIS EN VAIN, DE PRENDRE L'AVANTAGE MAIS SON ADVERSAIRE PARE TOUS SES COUPS.
C'EST POUR CETTE MAZETTE QU'ON NOUS A DÉRANGÉS ! IL AURAIT MIEUX FAIT DE RESTER GARDEUR DE MOUTONS !
RÉVEILLE-TOI DONC ! ET L'HONNEUR DE LA CALIFORNIE, QU'EN FAIS-TU ?
LES APOSTROPHES DES SPECTATEURS MORTIFIENT CRUELLEMENT KID BROWN ET WILLY GRINDSTONE, DE SON CÔTÉ, COMMENCE À SE DEMANDER SI LA TRAÎTRISE DE K.O. KELLY NE VA PAS ÊTRE FATALE À CE NOUVEL ESPOIR DE LA BOXE !
Extrait de GAVROCHE (1941)

G. Niezab

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par R. JEANNE et L. CANCE

Cet essai de bibliographie de NIEZAB n'est pas chronologique, nous commençons par l'après-guerre car il nous manque encore beaucoup de précisions pour la période avant-guerre. De toute façon, ce ne sera certainement pas exhaustif, ce diable d'homme a fait tellement de choses qu'il sera bien difficile d'établir une liste complète de sa production. Néammoins, cet essai permettra d'avoir une idée assez large de son étonnante capacité de travail étalée sur une période qui va de 1912 à 1955.

SAETL-LENOIR

PIC ET NIC

En ces temps troubles de l'occupation où le travail est rare, Niezab trouve un débouché aux éditions SAETL à Vichy. Cet éditeur a démarré sa production en janvier 1943 en publiant un journal pour filles CENDRILLON qui se fondra dans PIC ET NIC, lancé en octobre de la même année. Par ailleurs, la SAETL édite également plusieurs collections de fascicules et fait travailler plusieurs dessinateurs comme Roger Roux ou encore Chott (Pierre Mouchot) et Robba/Rovic (Robert Bagage) qui deviendront éditeurs après la Libération.

Dans la première série de PIC ET NIC, G.Niezab livre deux BD à suivre puis, après la Libération, lorsque le journal reparaît à Paris, dans la formule 8 pages GF courante à l'époque, il continue de travailler pour cet hebdo et ses collections annexes.

1° SERIE:

CONDAMNES PAR LES PAVILLONS NOIRS du N°21 (30.05.44) au 34 (30.12.44): 14 pl. Reprise en "Album PIC ET NIC" N°6 (2°t 47), avec adjonction maladroite de bulles plus une page supplémentaire, la 15 et la première redessinée par un auteur anonyme.

AVEC LES CARBONARI du N°35 (15.01.45) au 40 (30.03.45): 6 pl, interrompu par l'arrêt du journal. Reprise en intégrale dans l'"Album LE CORSAIRE" en complément de "Otomox le maître des robots" (de R.Roux) paru au 3°t 46, sur 12 pL.

2° SERIE:

LA BANDE DES FOULARDS VERTS du N°1 (23.05.46) au 4 (04.07.46)
L'AVION NOIR du N°1 (23.05.46) au 4 (04.07.46): 4pl
LA DISPARUE DE CHINATOWN du N°14 (31.10.46) au 19 (05.12.46)
LES PILLARDS DU GRAND ERG du N°17 (21.11.46) au 22 (26.12.46)
LA FORMULE DU PROFESSEUR JACKSON du N°18 (28.11.46) au 23 (02.01.47): 6pl.
LES VOLEURS DE CHEVAUX DU TEXAS du N°19 (05.12.46) au 24 (09.01.47): 6 pl.

Les deux premières histoires semblent être des récits complets de 8 pages remontés en 4. Les suivantes par contre sont réalisées directement pour l'hebdomadaire. "La bande des foulards verts", "L'avion noir", "Les pillards du Grand Erg", "Les voleurs de chevaux du Texas", seraient parus en fascicules dans la collection "Sélections PIC ET NIC" mais cela reste à vérifier.

RÉCITS COMPLETS

Niezab a livré pour cette éditeur une bonne trentaine de récits complets, abordant les thèmes les plus divers: guerre, western, aventure, jungle, cirque, etc... certains ont été réédités plusieurs fois.

Sélections **PIC ET NIC** (Format à l'italienne 21x27 avec, parfois, 4 pages en couleurs. Pas de numérotation, seulement un numéro de Dépot Légal (DL) et de nombreuses reprises (R), parution sur 8 pages (Cv + 7 pl):

(2°t 44)	DL	4	LE TUEUR DE COUGARS	(R en 1945)	8pl
(07.45)	DL	1	LES NAUFRAGEURS JAUNES	(R en 1948)	8pl
(07.45)	DL	3	LA CAPTIVE DES BARBARESQUES		8pl
(4°t 45)	DL	5	LA MISSION DE PISTACHE	(R en 1948)	8pl
(4°t 45)	DL	6	LES FAUVES SONT LACHES	(R en 1948)	8pl
(4°t 45)	DL	17	DANS LES GRIFFES DE LA GESTAPO		8pl
(4°t 45)	DL	18	EN MISSION CHEZ LES COUPEURS DE TETES	(R. en 1948)	8pl
(10.45)	DL	32	LE ROI DES GAUCHOS		8pl
(4°t 45)	DL	55	LE SOUS-MARIN CAPTIF		8pl
(4°t 45)	DL	56	LES EVADES DE L'ENFER NAZI		8pl
(2°t 46)	DL	4	LA CARAVANE PERDUE	(R en 1948)	8pl
(4°t 46)	DL	5	OURAGAN BLANC		8pl
(1°t 48)	DL	23	LE TRESOR DE LA FORET VIERGE	(1)	8pl
(1°t 48)			LA DILIGENCE DE LA MORT	(1)	8pl
(2°t 48)			LE TRAINEAU FANTOME	(2)	8pl
(3°t 48)	DL	20	LES REVOLTES DU LIMPOPO	(1)	8pl
(3°T 48)	DL	8	LE FAKIR ROUGE		8pl
à vérifier:			LES VOLEURS DE CHEVAUX DU TEXAS	(3)	8pl
à vérifier:			LES PILLARDS DU GRAND ERG	(3)	8pl
à vérifier:			L'AVION NOIR	(3)	8pl
à vérifier:			LA BANDE DES FOULARDS VERTS	(3)	8pl

(1) reprise de LE CORSAIRE, (2) reprise de LE RISQUE-TOUT, (3) pré ou post-publication dans PIC ET NIC hebdo.

Sélections **LE CORSAIRE** (même formule que ci-dessus):

(04.45)	DL	7	LE RANCH ENSORCELE		8pl
(06.45)	DL	23	LA DILIGENCE DE LA MORT		8pl
(06.45)	DL	24	SUR LA PISTE DES ELEPHANTS	(R en 1948)	8pl
(4°t 45)	DL	19	LE TRESOR DE LA FORET VIERGE	(R en 1948)	8pl
(4°t 45)	DL	20	LES REVOLTES DU LIMPOPO	(R en 1948)	8pl
(11.45)	DL	65	LE FLIBUSTIER SANS RIVAL	(R en 1948)	8pl
(1°t 48)			LE ROI DES GAUCHOS	(R de 1945)	8pl
(2°t 48)			LE COURRIER DE FORT LINCOLN		8pl
(2°t 48)			SUR LA PISTE DES ELEPHANTS	(R de 1945)	8pl

LA GRIFFE DU DIABLE

Sélection LES MERVEILLEUSES AVENTURES (1948)

MIKE OBLIQUE BRUSQUEMENT A DROITE EN DIRECTION D'UN BOUQUET DE COTONNIERS
CRIEZ!.. VOUS NE ME TENEZ PAS ENCORE!
LE FUGITIF DISPARAIT AU MILIEU D'UN NUAGE DE POUSSIERE
FEU SUR LUI!.. IL VA NOUS ECHAPPER!!
PAS SI VITE!!
LE SHERIFF PARVIENT A GAGNER SENSIBLEMENT SUR SES COMPAGNONS REVOLVER EN MAIN, IL FONCE
ENFIN NOUS APPROCHONS!

Sélections **LE RISQUE TOUT** (même formule que ci-dessus):

(03.45) DL 7 LE TRAINEAU FANTOME (R en 1948) 8pl
(03.45) DL 10 LES ECUMEURS DE LA PRAIRIE 8pl
(2°t 47) DL 9 LA COUPE D'INDIANAPOLIS (numéroté 1a) 12pl
(2°t 47) DL 10 STEVE CONTRE AL BROWN (numéroté 1b) 12pl

Sélection **LES MERVEILLEUSES AVENTURES** (format à la française 24x32, sur 12 pages):

Série LA GRIFFE DU DIABLE:
(1°t 48) DL 6 AUX PRISES AVEC LES CAGOULES GRISES cv + 11pl
(1°t 48) DL 7 LE RANCH MAUDIT 11pl
(1°t 48) DL 8 LA JUSTICE DES INDIENS APACHES 10pl

Les couvertures des DL 7 et 8 sont des agrandissements de sins intérieurs.

Collection **ALBUM PIC ET NIC** (Format à la française 24x32 sur 16 pages):

N°6 (2°t 47) CONDAMNES PAR LES PAVILLONS NOIRS (1) 15pl
N°8 (3°t 47) L'AFFAIRE DU DIAMANT ROSE (2) 16pl

(1) Voir PIC ET NIC Hebdo 1° série
(2) se termine avec "fin de la 1° partie", nous ignorons si cette suite est parue...

Album **LE CORSAIRE** (cv rigide, format 20,5x27, 1 page sur 2 en couleurs):

(3°t 46) DL 7 HAINES DE GUYANE (1) 21pl
(3°t 46) DL 8 AVEC LES CARBONARI (2) 12pl

(1) Deux RC par album, avec ici en complément "Ramon le Rouge" de Chott. Reprise en 1952 dans LE CORSAIRE N°2.
(2) Reprise de PIC ET NIC hebdo 1° série mais ici les pl 1 à 6 ont été décalquées, les 6 autres sont de Niezab.

Editions **FAMILIALES ET FEMININES** Curieuse résurrection du matériel de la SAETL par cette maison dont les activités se sont réduites à l'année 1952 et resteront sans lendemain.

LES MERVEILLEUSES AVENTURES (Petit format à l'italienne de 21x15,5. Hebdomadaire de 8 pages: 1 sur 2 en couleurs). Reprises des Sélections PIC ET NIC, LE CORSAIRE, RISQUE TOUT:

N° 1 (1°t 52) LA FORMULE DU PROFESSEUR JACKSON 8pl
N° 2 (1°t 52) LES VOLEURS DE CHEVAUX DU TEXAS 8pl
N° 3 (14.02.52) LES PILLARDS DU GRAND ERG 8pl
N° 4 (21.02.52) L'AVION NOIR 8pl
N° 5 (28.02.52) SUR LA PISTE DES ELEPHANTS 8pl
N° 6 (06.03.52) LA DILIGENCE DE LA MORT 8pl
N° 7 (12.03.52) LE COURRIER DE FORT LINCOLN 8pl
N° 8 (19.03.52) LES NAUFRAGEURS JAUNES 8pl
N° 9 (27.03.52) LE ROI DES GAUCHOS 8pl
N°10 (03.04.52) LE TRESOR DE LA FORET VIERGE 8pl
N°11 (07.04.52) LE TRAINEAU FANTOME 8pl
N°12 (14.04.52) LE FLIBUSTIER SANS PEUR 8pl
N°16 (26.05.52) LA CARAVANE PERDUE 8pl

Collection **COW-BOY** (bi-mensuel de 16 pages, format la française 16x17 avec 1 page sur 2 en couleurs):

N°1 (02.52) à 3 (03.52) LA GRIFFE DU DIABLE 32pl
(reprise de LES MERVEILLEUSES AVENTURES 1948)

Collection **CORSAIRE** (mensuel de 32 pages, format à la française 17,5x21 avec 1 page sur 2 en couleurs):
N°2 (04.52) HAINES DE GUYANE 21pl
(reprise de PIC ET NIC Hebdo et Album LE CORSAIRE)

Collection **BUFFALO BILL** (Bi-mensuel puis hebdomadaire au format à la française de 36 pages, avec un roman complet de "Buffalo Bill" et quelques rares pages de BD):

N°5 (19.05.52) à 7 (19.06.52) STEVE CONTRE AL BROWN: 5 pl seulement. Reprise de LE RISQUE TOUT 1952.

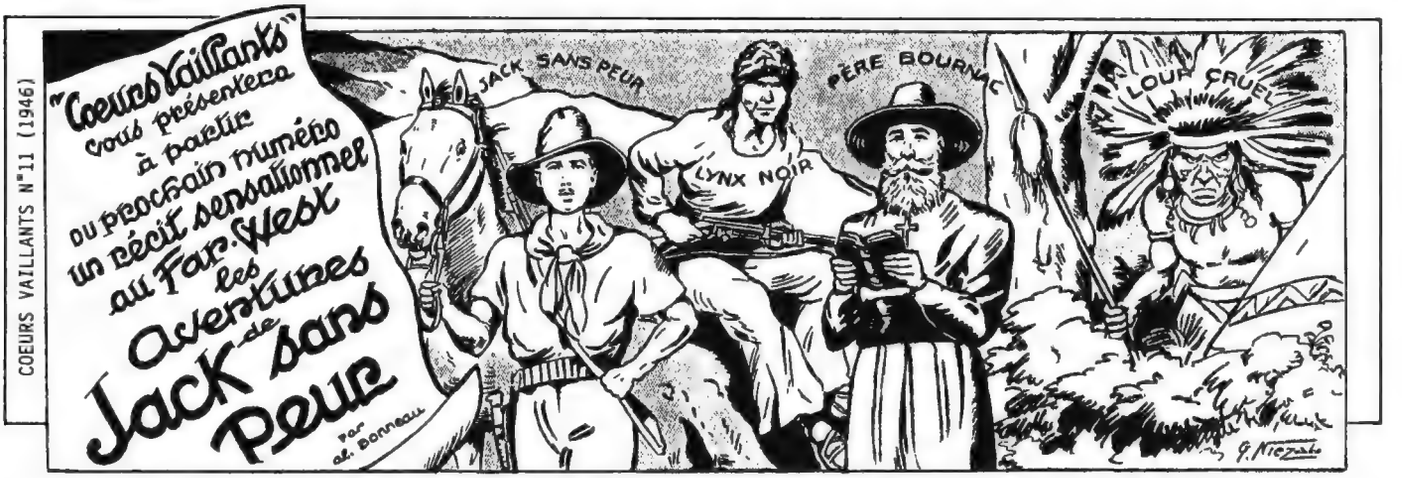
INEDIT LA RESISTANCE FRANCAISE EN IMAGES (1940-44). Ce récit de 32 pages, dont 16 en couleurs, au format à l'italienne 32x24, réalisé par la SAETL est resté à l'état de maquette et n'a pas paru. Le texte était de M.Balland et les dessins de G.Niezab.

DISSIMULÉ DERRIÈRE LES BROUSSAILLES ET LES TAILLIS LE JEUNE GARÇON INSPECTÉ AVEC ANXIÉTÉ LES ALENTOURS
ILS SONT TOUJOURS LÀ CES SALES BOCHES ! ON DIRAIT MÊME QU'ILS SONT PLUS NOMBREUX !

C'EST BAERA !.. MOHA EXAMINE LA CLAIRIÈRE.. DE NOMBREUSES TRACES PROUVENT QU'IL Y A EU LUTTE...
AH !.. MA BONNE BAERA, ENFIN TOI !.. TU AS LES MOUSTACHES BRÛLÉES !! JE TE RETROUVE ET JE PERDS MON BON PROFESSEUR !!

Illustrations ci-dessus: extraits de LA MISSION DE PISTACHE (Sélections PIC & NIC) et MOHA (Tarou/Artima 1954-55)

Ci-dessous: "Churchill" et "De Gaulle", extraits de LA RESISTANCE EN IMAGES (inédit 1946) et LE RESCAPE DE LA JUNGLE (RC Artima N°2239/1948)


COEURS VAILLANTS N°11 (1946)
"Coeurs Vaillants" vous présentera à partir du prochain numéro un récit sensationnel au Far-West les Aventures de Jack sans Peur
Par ad. Bonneau
JACK SANS PEUR
LYNX NOIR
PÈRE BOURNAC
LOUP CRUEL
G. Niezab

DIVERS APG

BANDES QUOTIDIENNES (distribuées par les agences SDDF et Opera Mundi dans la presse nationale et régionale):

LES MISERABLES (1946-47), d'après Victor Hugo (c) SDDF: 186 bandes parues dans FRANCE SOIR, LA MONTAGNE, L'ESPOIR DE LILLE, LA FRANCE (Marseille). Reprise dans une collection de fascicules, en 1947, sur 15 numéros (collection "Les Grands Romans Illustrés").

MANON LESCAUT (1949-50) d'après l'Abbé Prevost (c) Opera Mundi: 156 bandes parues dans NORD-MATIN, LE POPULAIRE DU CENTRE, L'ESPOIR DE NICE, L'YONNE REPUBLICAINE, LE PROVENCAL, LA MONTAGNE...

LA COUSINE BETTE (1950) d'après Honoré de Balzac (c) Opera Mundi: 156 bandes parues dans L'AURORE, LE COURRIER DE L'OUEST, L'YONNE REPUBLICAINE...

LES DEUX ORPHELINES (1950-51) d'après A.Dennerey (c) Opera Mundi: 312 bandes parues dans LE PARISIEN, LE LIBRE POITOU, L'YONNE REPUBLICAINE, LE MIDI LIBRE, L'EST ECLAIR, LA LIBERTE DU MASSIF CENTRAL, NORD MATIN, LA NOUVELLE REPUBLIQUE, L'AVENIR DU LUXEMBOURG, VERS L'AVENIR (Luxembourg)...

LA POCHARDE (1954-55) d'après Jules Mary (c) Opera Mundi: 246 bandes parues dans LE PARISIEN, L'EST ECLAIR, LA LIBERTE DU MASSIF CENTRAL, LE PROGRES...

à vérifier: des BD humoristiques qui seraient parues le jeudi dans LA DEPECHE DU CENTRE.

COEURS VAILLANTS: Une seule BD à suivre sur textes d'Albert Bonneau. Cette histoire aura, au début, les honneurs de la 1° page mais finalement Niezab n'intégrera pas l'équipe de ce journal et cet essai restera sans suite.

LES AVENTURES DE JACK SANS PEUR du N°12 (20.10.46) au 22 (29.12.46) puis du N°1 (05.01.47) au 35 (31.08.47): 45 pl + annonce au N°11. Reprise dans PAT (Belgique) en 1949-50.

Nouvelle illustrée: "Traqués par les loups" de J.Pignon au N° 9 (08.09.46): 3 illustrations:

Collection **ODYSSEES** (Editions Sagedi) RC au format à la française 15x22. Niezab n'y fera qu'une apparition:

N°22 (08.45) LE TOTEM MALEFIQUE : 16 pl. Reprise dans le PF Supplément à L'INVICIBLE (03.54).

COLLECTION 13 (Editions Paris Solde, format à l'italienne 24x32. Curieuse collection à la pagination réduite à 4 pages, ce qui est plutôt rare). Ce récit, non signé, a visiblement été remonté pour cette parution en 4 pl.

(3°t 46) LA TERREUR DU RING 4pl

Collection **BISON** (Lucien Dejoie éditeur) RC au format à l'italienne de 21x27) La plupart des BD sont sous copyright SDDF (Société de Diffusion du Dessin Français) et Paris Graphic.

N°26 (1947) LES PIRATES DU DESERT	8pl
N°41 (1948) L'IDOLE FATALE	8pl
N°49 (1948) LE TYRAN DE LA BROUSSE	8pl
N°52 (1948) LE DEMON DU RANCH	8pl

YOUMBO MAGAZINE (Librairie Moderne) Ce bi-mensuel, au format à la française, a repris un récit de Niezab paru à l'origine dans GAVROCHE N°31 à 48 en 1941 et déjà repris dans la collection JEUNESSE NOUVELLE, sur deux numéros, fin 1941.

KID BROWN LE CHAMPION du N°40 (01.07.50) au 49 (15.11.50): 60pl

Illustration ci-contre: MIARKA LA MONTREUSE D'OURS (Artima N°2112, reprise dans AVENTURES FILM N°14), dans la version raccourcie (6 pl au lieu de 12) de FLASH N°10 (01.60) où le titre est devenu MIARKA LA DOMPTEUSE D'OURS.

ARTIMA

Après deux récits complets parus dans la série 2200 et un autre paru dans la série 2100, probablement vers 1948, Niezab se tourne vers d'autres éditeurs avant de revenir, vers la fin de sa vie, chez l'éditeur de Tourcoing. Il y reprend MOHA un héros noir qui, avec sa panthère noire, évolue dans la jungle africaine. Ce personnage est une création de Gosselin qui, au décès de Niezab, terminera l'épisode en cours et poursuivra quelques temps la série.

RECITS COMPLETS parus au format à la française 31x24 en 1948:

N°2223 LES SURPRISES DE LA BROUSSE	8pl
N°2239 LE RESCAPE DE LA JUNGLE (reprise dans ARDAN 22)	8pl
N°2112 MIARKA LA MONTREUSE D'OURS (Format 18x23)	12pl

Reprises dans AVENTURES FILM N°14 (05.53) et FLASH PF N°10 (01.60).

TAROU

MOHA est publié en récit complémentaire dans ce mensuel:

N° 1 (01.54) et 2 (02.54) LE PEUPLE NAIN	34pl
N° 3 (03.54) et 4 (04.54) LE RHINOCEROS BLANC	34pl
N°10 (10.54) et 11 (11.54) LE SULTAN DE WOUANGANA	34pl
N°12 (12.54) et 13 (01.55) LA CITE MYSTERIEUSE	34pl
N°14 (02.55) et 15 (03.55) CHEZ LES PITHECANTHROPES	34pl
N°16 (04.55) et 17 (05.55) LE CHASSEUR D'IMAGES	34pl
N°18 (06.55) et 19 (07.55) LE TRESOR DES INCAS	34pl
N°20 (08.55) et 21 (09.55) LE MANTEAU DES CAIDS D'UNYORO	34pl
N°22 (10.55) et 23 (11.55) L'HERITAGE DU PLANTEUR	34pl
N°24 (12.55) et 25 (01.56) LES VOLEURS D'EBENE	34pl

NOTE: Gosselin dessine les 3 dernières planches du N°25. Les scénarios sont parfois signés Lortac ou M.Perry.

MIARKA La dompteuse d'ours
LE CIRQUE RODIER PARCOURAIT L'EUROPE A LA RECHERCHE DES DERNIERS FERVENTS DE LA PISTE ET DES ATTEUSES ACROBATIQUES.
SAM RODIER
LE CLOU DU SPECTACLE ETAIT MIARKA, LA DOMPTEUSE...
...QUE L'ON APPLAUDISSAIT GRACIEUSE ET SOURIANTE, EN COMPAGNIE DE SIX ENORMES OURS GRIS...
MAIS LE SOURIRE DE MIARKA CACHAIT UN DRAME POIGNANT. ELLE ETAIT EN REALITE LA FILLE DU PRINCE NOIR DE QUI, SAM RODIER, DE SON VRAI NOM, SAMUEL RODISKY, AVAIT ETE JADIS LE VALET.
DES FAITS GRAVES MOTIVERENT UN JOUR LE RENVOI DE RODISKY...
QUITTEZ CETTE MAISON IMMEDIATEMENT MONSIEUR!

L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE par Niezab

C'EST UN BATEAU DE PÊCHE FRANÇAIS !
IL NE PARAIT PAS BIEN DANGEREUX
QU'IMPORTE ! NOUS SOMMES LES PLUS FORTS ! CES GAVACHOS DOIVENT TOUS ETRE EXTERMINES !
CELA NOUS VENGERA DES PERTES QUE NOUS FONT SUBIR LEURS BONS AMIS LES FLIBUSTIERS

A BORD DU GALION "HIDALGO" UN VOILIER EST SIGNALE SUR LE PONT, DON ALVAREZ, ENTOURÉ DE DEUX DE SES OFFICIERS, EXAMINE LE NAVIRE A LA LORGNETTE.

A BORD DU BATEAU DE PÊCHE "GOELAND" LE PATRON JOBIC PAIMPOL AUPRES DE QUI SE TIENT SON JEUNE FILS, LE MOUSSE YVES PAIMPOL OBSERVE ATTENTIVEMENT LE NAVIRE ESPAGNOL.

EN PEU DE TEMPS LE BATEAU FRANÇAIS EST ACCOSTÉ PAR L'ESPAGNOL, DON ALVAREZ, PORTE-VOIX EN MAIN INTERPELLE L'EQUIPAGE DU GOELAND QUI COMPORTE UNE DOUZAINE D'HOMMES GROUPES SUR LE PONT AUTOUR DE JOBIC..

DON ALVAREZ S'EST TOURNÉ VERS LES MIQUELETS, QUI MOUSQUETS EN MAIN ATTENDENT, ALIGNES LE LONG DU BORDAGE DU GALION

UNE GRELE DE BALLES S'ABAT, ALORS SUR LE PONT DU BATEAU FRANÇAIS, JOBIC ET SES HOMMES S'ABATTENT, FOUDROYES.

YVES A RÉUSSI A SE JETER A PLAT VENTRE, IL EST INDEMNE ANXIEUX, IL S'AGENOUILLE AUPRES DU CORPS DE SON PÈRE

LE MOUSSE, INSOUCIANT DES BALLES QUI SIFFLENT A SES OREILLES PLONGE DANS LA MER

INUTILE DE GÂCHER VOTRE POUDRE ! LES REQUINS SE CHARGERONT DE REGLER LE COMPTE DU GAILLARD QUI A PLONGÉ.. MAINTENANT, EMPAREZ-VOUS DU NAVIRE. IL EST A NOUS !!

DON ALVAREZ A FAIT ARRETER LA FUSILLADE, IL FAIT SIGNE A SES HOMMES

YVES A REPARU A LA SURFACE, IL NAGE VIGOUREUSEMENT. TOUT AUTOUR DE LUI DES MASSES SOMBRES ALLONGEES APPARAISSENT ENTRE DEUX EAUX..

(1)

CEZARD Le premier volume de la reprise en albums des "Mirobolantes aventures du Professeur Pipe" est paru aux éditions du Taupinambour. Il reprend, dans un bel album cartonné toilé, les 7 premiers épisodes (70 pages) publiés à l'origine dans le mensuel DAKOTA N°12 à 18 (1956).

DIEU SOIT LOUE ! VOILA MON AFFAIRE !!
LE JEUNE GARÇON SE CROIT PERDU.. PAR BONHEUR, UN TONNEAU FLOTTE A PEU DE DISTANCE SUR LES FLOTS.
TROP TARD !!
VIGOUREUSEMENT YVES SE HISSE SUR L'EPAVE PROVIDENTIELLE, IL ETAIT TEMPS, UN SQUALE VIENT DE LE MANQUER DE FORT PEU
LES LÂCHES COQUINS ! ET DIRE QUE JE RESTE TOUT SEUL IMPUISSANT !
A CALIFOURCHON SUR SON TONNEAU, LA MORT DANS L'AME, YVES ASSISTE DE LOIN A LA CAPTURE DE SON NAVIRE
POURRAI-JE JAMAIS TROUVER L'OCCASION DE LES VENGER ?
EN PEU DE TEMPS, LE GALION DISPARAIT A L'HORIZON AVEC SA PRISE
SI PERSONNE NE VIENT ME SECOURIR JE MOURRAI DE FAIM ET DE SOIF !!
LA NUIT VIENT, DES HEURES PASSENT, EPUISE, LE RESCAPE SE LAISSE EMPORTER A LA DERIVE.
UN NAVIRE !!!
PAR BONHEUR, A L'AUBE, UN POINT SE DETACHE A L'HORIZON, YVES EPUISE, SE REDRESSE ET REGARDE ANXIEUSEMENT..
POURVU QU'IL NE S'AGISSE PAS D'UN ESPAGNOL !
LE BATIMENT APPROCHE, DEBOUT EN EQUILIBRE SUR SON TONNEAU YVES MULTIPLIE LES SIGNES ET S'EGOSILLE A APPELER.
VITE UN CANOT A LA MER QU'ON SAUVE CE MALHEUREUX !
A BORD DE "L'INTREPIDE" BRICK GOELETTE DU CELEBRE FLIBUSTIER MICHEL LE BASQUE, L'EPAVE ET SON OCCUPANT ONT ETE APERCUS.
COURAGE NOUS ARRIVONS !
SOUQUANT FERME, UNE DIZAINE DE RUDES GAILLARDS MONTES DANS UNE CHALOUPE SE PORTENT AU SECOURS DE YVES
HO ! HISSE !!
IL ETAIT TEMPS ! JE COMMENCAIS A DESESPERER !!
A DEMI DEFAILLANT, YVES EST ARRACHE A SA DANGEUREUSE SITUATION.
2

André JOY (Gaudelette) Deux albums de cet auteur vont bientôt paraître, ils reprendront: une grande aventure de JUDY (80 pages parues dans DJIN à la fin des années 80) aux éditions Taupinambour et un épisode de FRANCK ET SIMEON, héros d'une série parue en 1966 dans COEURS VAILLANTS. Egalement prévue une monographie chez PLG sur Gaudelette père et fils.

VOUS ÊTES FRANÇAIS, QUEL BONHEUR !! MOI AUSSI..
BIEN MIEUX, NOUS SOMMES DE LA FLIBUSTE... NOUS TE RAMENONS SUR "L'INTRÉPIDE" SUR LE NAVIRE DU CAPITAINE MICHEL LE BASQUE, UN DES PLUS RUDES ÉCUMEURS DE LA TORTUE..
ETENDU AU FONT DU CANOT, LE JEUNE GARÇON SE LAISSE EMPORTER PAR SES SAUVETEURS
ENVOYEZ!
EN PEU DE TEMPS, L'EMBARCATION ACCOSTE LE BRICK, DES CABLES SONT AUSSITOT LANCES DU PONT
LAISSE MOI FAIRE, JE VAIS TE MONTER, TU N'EN PEUX PLUS!!
UN FLIBUSTIER A PRIS YVES DANS SES BRAS
ET BIEN?
C'EST UN NAUFRAGE!.. UN ENFANT PRESQUE!!!
ACCOUDÉ AU BASTINGAGE, MICHEL LE BASQUE ASSISTE AU RETOUR DE SES HOMMES
LES ESPAGNOLS... MON PÈRE!!
YVES EST HISSÉ SUR LE PONT, MAIS A PEINE SE TROUVE-T-IL DEVANT MICHEL LE BASQUE QU'IL DÉFAILLE.
IL EST ÉVANOUI! QU'ON LE TRANSPORTE IMMÉDIATEMENT DANS MA CABINE!
MICHEL LE BASQUE SE TOURNE ALORS VERS SES HOMMES.
OÙ SUIS-JE? QUE M'EST-IL ARRIVÉ?
TU ES A BORD D'UN NAVIRE AMI... ON VA T'APPORTER DE QUOI MANGER, AUPARAVANT DIS-MOI COMMENT TU TE TROUVAIS SUR CETTE ÉPAVE?
QUAND YVES REVIENT A LUI, IL SE TROUVE ÉTENDU SUR LA COUCHE DU CAPITAINE DANS SA CABINE, MICHEL LE BASQUE EST ASSIS A SON CHEVET.
ET VOILA COMMENT ILS ONT MASSACRÉ MON PÈRE ET TOUS SES COMPAGNONS!
ET DIRE QUE JE CHERCHAIS PRÉCISÉMENT A REJOINDRE "L'HIDALGO" POUR L'ATTAQUER
QUELLE PRISE MAGNIFIQUE CE SERAIT!
LE JEUNE GARÇON S'EMPRESSE DE RETRACER SON ODYSSÉE AU FLIBUSTIER
JE SENS QUE CELA VA BEAUCOUP MIEUX MAINTENANT!
SEULE LA FATIGUE AVAIT PU AVOIR RAISON DE TOI MAIS MAINTENANT TU VAS TE REMETTRE TRÈS VITE!
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, YVES MANGE AVEC APPETIT LE REPAS QUE MICHEL LUI A FAIT APPORTER.
EH BIEN TE VOILA SUR PIEDS?
RASSUREZ-VOUS, IL EST DÉSORMAIS HORS DE DANGER!
YVES SE SENT MIEUX EN FORCE, IL REVIENT SUR LE PONT EN COMPAGNIE DU CAPITAINE. LES FLIBUSTIERS L'ENTOURENT AUSSITOT INTRIGUÉS
3

WINSOR McCAY Sa série "Le petit Sammy éternue", parue en complément de "Little Nemo", va être reprise en album chez Delcourt cette fin d'année. Cet album, à l'italienne, publiera les planches du dimanche dans leur format et couleurs d'origine (1904-1905) sur 96 pages. En complément, reprise des pl d"Henrietta la Goulue"

LE PAUVRE GARS EST ORPHELIN... LES ESPAGNOLS ONT ASSASSINE SON PÈRE ET L'AN DERNIER, IL PERDIT SA MAMAN.
C'EST BIEN SIMPLE! NOUS ALLONS L'ADOPTER!
LE PETIT YVES EST NOTRE GARS!
DÉSORMAIS, IL SERA L'ORPHELIN DE LA FLIBUSTE!
EN QUELQUES INSTANTS YVES EST HISSE SUR DE ROBUSTES EPAULES.
SOIS TRANQUILLE! TU TROUVERAS CERTAINEMENT L'OCCASION DE PRENDRE TA REVANCHE TÔT OU TARD L'HIDALGO VOGUERA SUR NOTRE PASSAGE.. ALORS MALHEUR A LUI!!
LE JEUNE GARÇON REMERCIE CHALEUREUSEMENT MICHEL LE BASQUE ET SES NOUVEAUX AMIS
ATTENTION!.. VOUS VOYEZ LA-BAS, CE PETIT NUAGE DANS LE CIEL?
IL VA Y AVOIR DU VILAIN!.. ATTENDONS-NOUS A SUBIR UN FICHU GRAIN!
A CE MOMENT, UN DES FLIBUSTIERS INTERVIENT ET DÉSIGNANT LE CIEL AVEC INSISTANCE.
TOUT LE MONDE SUR LE PONT! NOUS ALLONS AVOIR A LUTTER FERME!...DANS QUELQUES MINUTES LA TEMPÊTE VA SE DÉCHAINER!
MICHEL LE BASQUE RASSEMBLE AUSSITOT SON ÉQUIPAGE.
TU FERAIS MIEUX DE TE METTRE A L'ABRI!
VOUS N'Y PENSEZ PAS!! JE SUIS MARIN ET FILS DE MARIN!
LA TEMPÊTE SE DECHAINE EN EFFET AVEC UNE FUREUR SANS CESSE ACCRUE, MICHEL SE PENCHE VERS YVES DEMEURÉ A SON COTÉ:
ATTENTION!.. IL VA FALLOIR JOUER SERRÉ. C'EST UN DES GRAINS LES PLUS RUDES QUE NOUS AYONS SUBIS SUR LA MER DES CARAÏBES!
"L'INTREPIDITE" EST BIENTÔT EMPORTÉ SUR LES FLOTS COMME UNE VULGAIRE COQUILLE DE NOIX.
SOYEZ SANS CRAINTE CAPITAINE.. LES TEMPETES ÇA ME CONNAIT!
DE TOUS CÔTES, LES FLOTS EMBARQUENT YVES S'ATTARDE COURAGEUSEMENT AUPRES DU CAPITAINE, SE MULTIPLIANT AVEC ARDEUR.
ATTENTION!.. LE GRAND HUNIER EST BRISÉ PAR LE VENT!.. IL VA TOMBER!
SOUDAIN, AU MILIEU DES RAFALES, LE JEUNE GARÇON LÈVE LA TÊTE UN CRAQUEMENT INQUIETANT SE FAIT ENTENDRE...
PRENEZ GARDE CAPITAINE!!
LE GRAND HUNIER S'EFFONDRE, IL VA ÉCRASSER MICHEL LE BASQUE, MAIS YVES CONSCIENT DU DANGER S'EST PRECIPITÉ...
4

A SUIVRE

RETOUR A OPAR Sous ce titre se cache une aventure romancée, pastiche de Tarzan dont le nom n'est jamais cité. Réalisée par J.Pierre Laigle, publiée par Antares, cette brochure de 48 pages (10 € port inclus) est disponible chez ANTARES, 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON.

abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils: Walthèry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

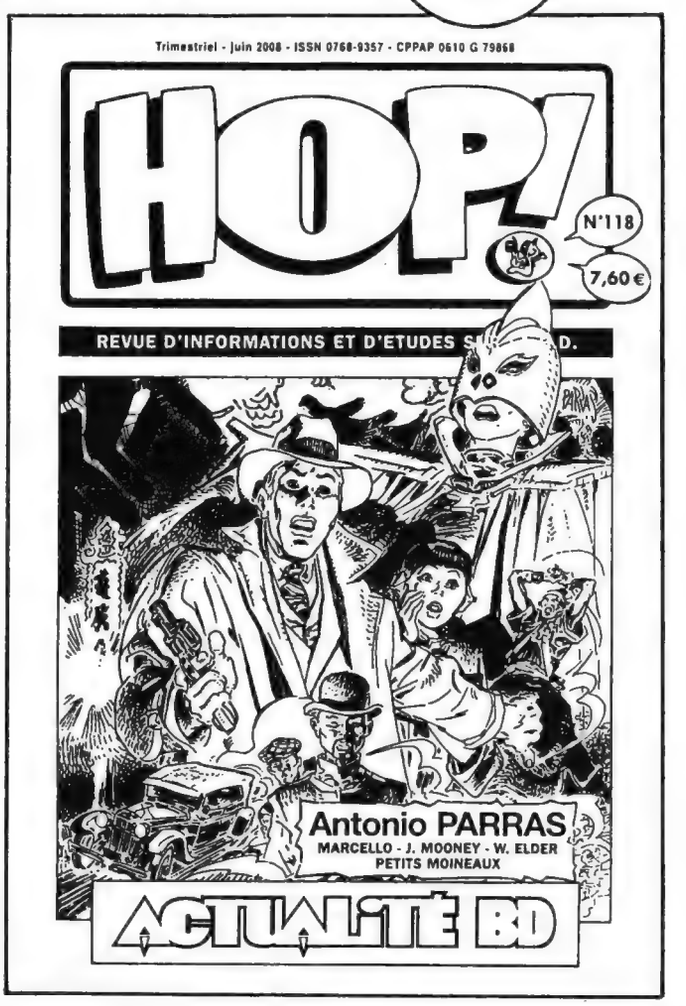
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105), RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: Rigal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,65 € - 2 ex: 3,00 € - 3 et 4 ex: 3.85 € -
5 à 9 ex: 7,40 € - 10 à 15 ex: 8,30 € -
16 à 25 ex: 10,10 € - 26 à 36 ex: 11,90 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au-dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - PRIX AU NUMERO: 1 à 91: 6,10 €, à compter du 92: 7,60 €

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64.83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc.Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.NOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE (voir sommaire au dos)

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO (voir sommaire au dos)

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ (voir sommaire au dos)

N°110 Invité PICA, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, profil: Sandron, Marijac (suite), USA: Le Fantôme, BD de Bel, Fergal, Loÿs, Sandron.

N°112 Invité: MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro...

N°113 NOSTALGIE BD Invité: ACQUAVIVA, profil: Maréchal, Marijac (6° partie), USA: Le Fantôme (PH de McCoy), suite des BD.

N°114 Invité: DI MARCO, dossier Marcello (2° partie), Remember D'Antonio, Moreau, Cubbino, Gigi, Delporte, Brant & Parker...

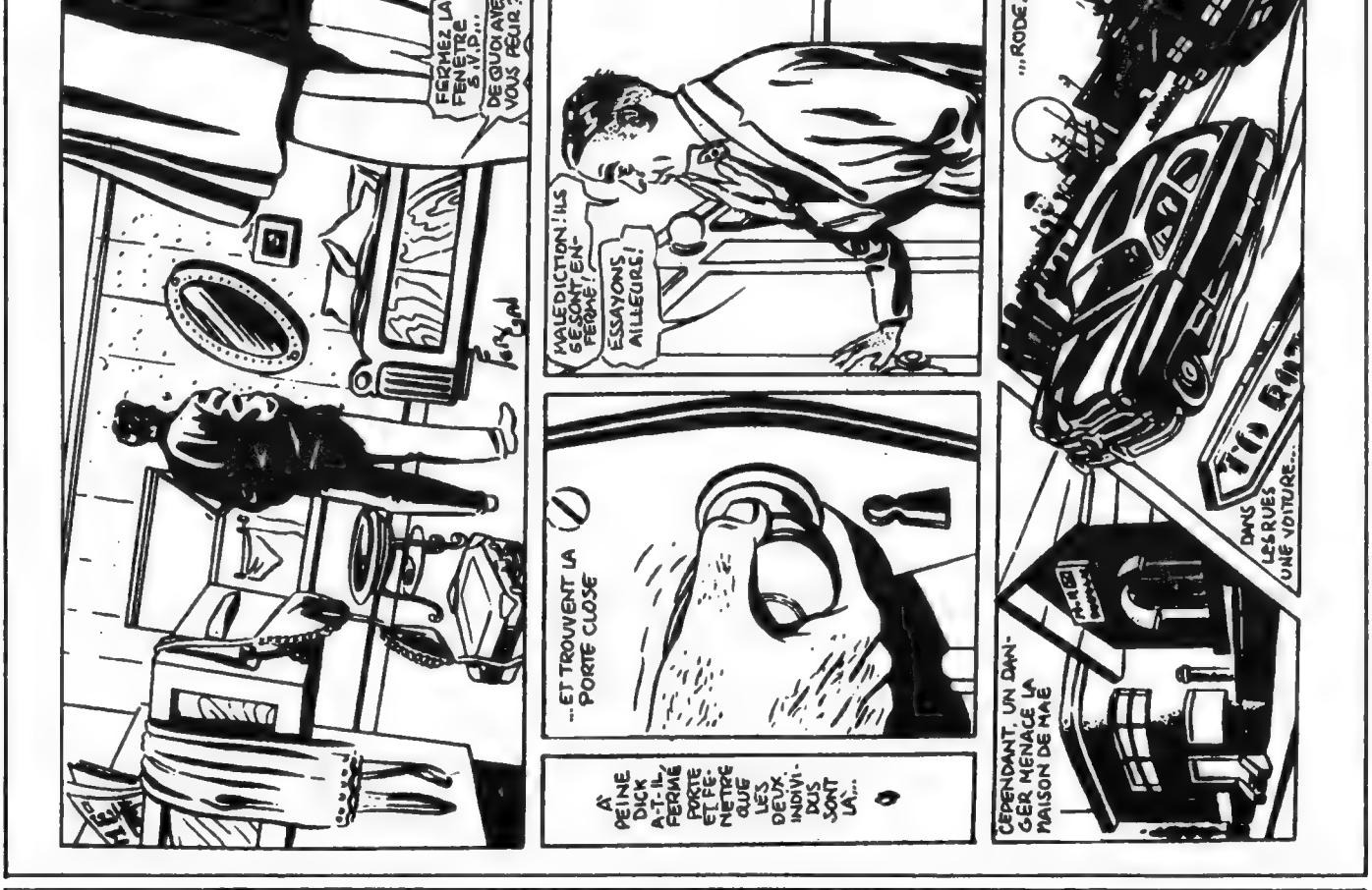
N°115 NOSTALGIE BD Invité François BEL, dossiers "le Fantôme" 3 (BD de McCoy), Marijac 7, profil: Macherot, suite des BD...

N°116 Invité: DANY, dossier Marcello (3° partie), dossier RC: collection Supplément Tarzan, remember: Norris, Sommer, etc..

N°117 NOSTALGIE BD: Invité: G.FERRI, dossier Le Fantôme (Sy Barry), profil A.H.Beckers, dossier Marijac 8, suite des BD.

N°118 Invité: A.PARRAS, dossier Marcello (4° partie) Sage: Petits Moineaux, remember: Elder, Stevens, Gerber, Paludetti, Leblanc, Arriola, Robin Moore, Peru, Maréchal, Blachon, etc..

N°119 NOSTALGIE BD. Invité: LE GUEN (+ BD), Dossiers: Niezab (+ BD), Claude Henri (+ Panorama), Rétrospective Marijac 9, Dossier Le Fantôme (Sy Barry 2), suite du "Fantôme Vert", etc


FERMEZ LA FENÊTRE S.V.P...
DE QUOI AVEZ VOUS PEUR ?
MALÉDICTION ! ILS SE SONT ENFERMÉ !
ESSAYONS AILLEURS !
...ET TROUVENT LA PORTE CLOSE
À PEINE DICK A-T-IL FERMÉ PORTE ET FENÊTRE QUE LES DEUX INDIVIDUS SONT LÀ...
...RODENT
DANS LES RUES UNE VOITURE...
CEPENDANT, UN DANGER MENACE LA MAISON DE MAÉ

(suite des N°111 - 113 - 115 - 117)
Ce récit est paru en Italie en 1949 dessiné
par Fergal (scénario Giovanni de Leo)
Un dossier FERGAL a été publié dans le N°117.

LE FANTÔME VERT par Fergal

...DANS LES RUES, DES POLICIERS PATROUILLENT...

EEEEHEEE

...LA JEUNE FILLE COMPLÈTE LES INDICATIONS DONNÉES PAR SON PÈRE...

...JE VOUS REMERCIE! MAINTENANT, J'EN SAIS ASSEZ!

JOUEZ PRUDEMMENT!

...DIK SAISIT UN LOURD OBJET D'ART, ET...

...AUX DERNIERS MOTS, LA PORTE CÈDE À UNE VIOLENTE POUSSÉE, ET DEUX HOMMES FONT IRRUPTION...

SLAM

...TOI, MA PETITE, TU EN AS BEAUCOUP TROP DIT. AUSSI...

...TANDIS QUE LA JEUNE FILLE ARRACHE LE FIL DE LA LAMPE...

BANG

BANG

BANG

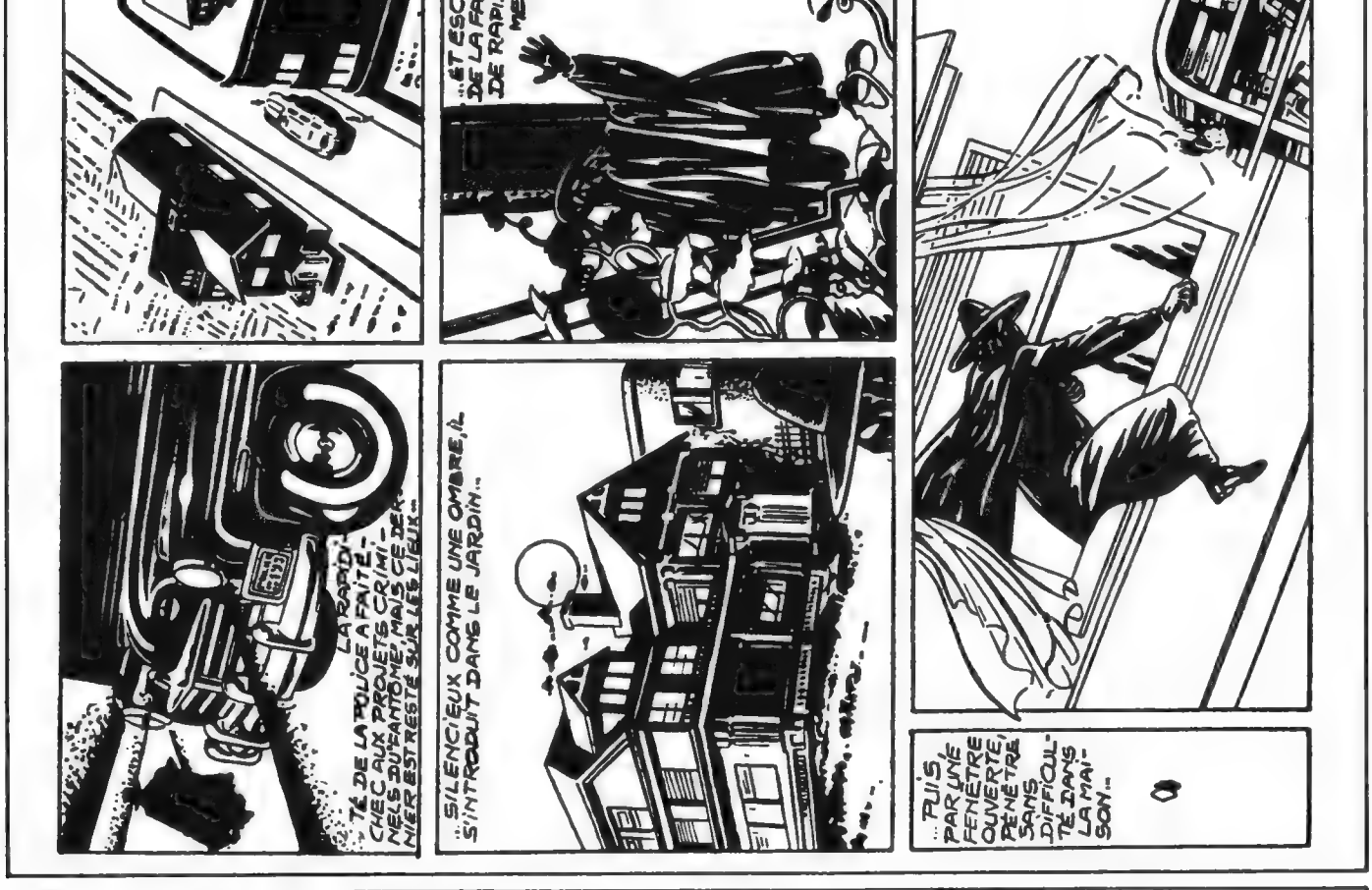
PUF

FERGAL

UGH!
...AU JUGE, DIK SE DÉFEND. UN DES AGRESSEURS EST TOUCHÉ...
...CEPENDANT, L'UN DES DEUX HOMMES S'ENFUIT VERS LES CAILLOUX...
...RAPIDE, L'AUTRE A DÉJÀ PRIS UNE CERTAINE AVANCE...
...ALERTÉS PAR LES COUPS DE FEU, DES POLICEMEN ACCOURENT...
...SANS HÉSITER, LE DÉTECTIVE LUI DONNE LA CHASSE...

LES PEANUTS Le 6e volume de l'intégrale des strips et planches du dimanche (328 pages couvrant la période 1961-62) va paraître cette fin d'année chez Dargaud.

...MAIS DIK N'ENTEND PAS LE LAVABER S'ÉCHAPPER. IL SE LAISSE CHOIR PAR DESSUS LA RAMPE, ET TOMBE SUR L'HOMME...
FEIFEL
...EMMENEZ-LES TOUS LES DEUX À LA CENTRALE POUR L'INTERROGATOIRE !
...CELUI-CI N'EST QUE LÉGÈREMENT BLESSÉ ! ALLONS, DEBOUT !
...PRENANT UNE VOITURE DE LA POLICE, DIK SE FAIT CONDUIRE AU DOMICILE DE MAÉ...
...UN FLIC POUR LA DÉMONSTRATION DU N° 103 !
POLICE
...LAISSEZ-MOI LE DONNER À MOI !
...LE FANTÔME PENDANT CE TEMPS ESSAYE D'ATTENDRE MAÉ...
...IMPOSSIBLE ! JE DOIS LE REMETTRE À LA PERSONNE ! JE REVIENDRAI DEMAIN !



MITTON s'attaque à l'épopée écrite par Lewis Wallace: BEN HUR, dont le premier volume "Messala" va sortir dans la collection "Histoire et Histoires" chez Delcourt, en novembre 2008.

...LE REDOUTABLE MALFAITEUR SE MET AUSSITÔT À L'OUVRAGE, AVEC UNE PARFAITE CONNAISSANCE DES LIEUX...
...ARMÉ D'UNE TORCHE, IL ALLUME UN NOUVEL INCENDIE...
...TRÈS VITE, LES FLAMMES SURGISSENT...
...ET L'ALARME EST À NOUVEAU DONNÉE...
FERGAL
...L'ATTENTION SE DÉTOURNE UN INSTANT DE LA MAISON DE MAÎ...

...LES JEUNES LES REGARDE L'INCENDIE
...C'EST L'HISTANT QUE RECHERCHAIT LE "FANTÔME"...
TANDIS QUE LOMBREARRIVE PRÈS DE...
...UN COUP D'ŒIL RASSURE LE BANDIT EN BAS, DIK EST TRÈS OCCUPÉ...
...EN UN CLIN D'ŒIL, MORÉNA EST EMPOIGNÉE, ET RÉDUITE AU SILENCE...

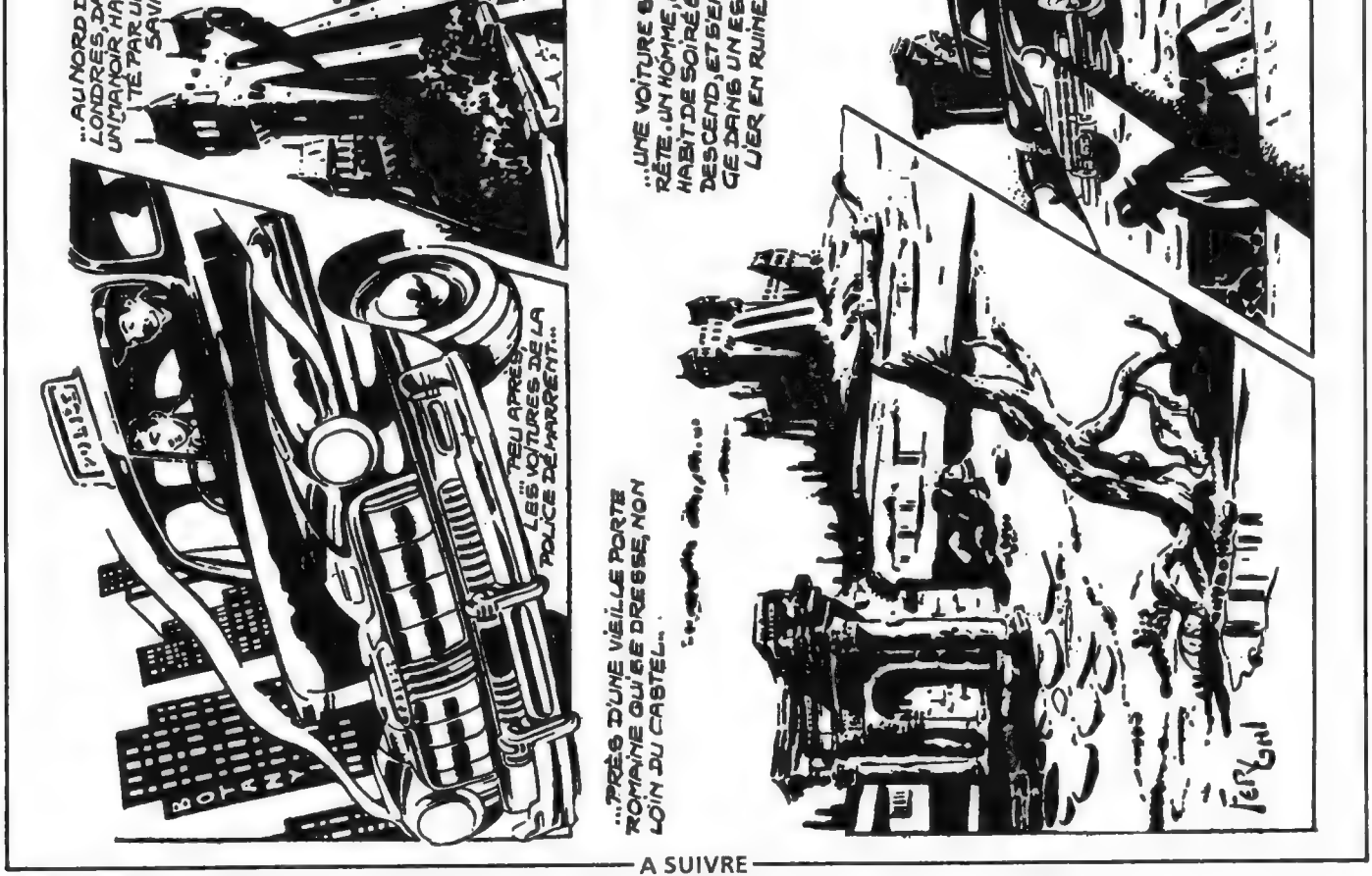
BLUEBERRY Le 17° volume de "La Jeunesse de Blueberry", par Corteggiani et Blanc-Dumont, "Le sentier des larmes", est annoncé pour novembre chez Dargaud.

...MAIS MAÉ A PERÇU UN BRUIT. NE POUVANT ATTEINDRE LA BRUTE, ELLE TIRE EN L'AIR POUR ALERTER DIK...
BANG
...ET CE DERNIER BOND DIT À L'ÉTAGE DES JEUNES FILLES...
...GARE-TOI, MAÉ !
CRACK
...AVEC JOIE DIK RETROUVE MAÉ...
TOUT VA BIEN ?
...OUI... JE N'AI RIEN !
...MAIS SON COUP PORTÉ...
CRAC
L'ÊTRE DISPARAÎT !
...MAIS POUR CETTE JEUNE FEMME... HÉLAS...
...C'EST FINI !...

La grande révélation...
...PRENANT L'INSPECTEUR-CHEF À PART, DIX DÉCIDE DE L'INFORMER DU RÉSULTAT DE SES ULTIMES INVESTIGATIONS...
...INSPECTEUR, NOUS ALLONS POUVOIR AGIR! ...JE SAIS QUI EST LE "FANTÔME"!... ...ET JE CONNAIS SON REPAIRE!
...COMMENT? QUE DITES-VOUS LÀ? VOUS EN ÊTES SÛR?
...CERTAIN... ...CELA AI... ASSE... JUR... MAIS...
...VOILÀ! UN CERTAIN SOIR, DANS UN BAR DU PORT, J'AI CONNU...
...VOUS CONNAISSEZ SON REPAIRE?
...OUI, JE VAIS VOUS Y CONDUIRE CETTE NUIT!
...COMMENT AVEZ-VOUS TROUVÉ?

SQUID est un nouveau personnage, créé par le studio Graton, qui va vivre des aventures dans le milieu de la moto. Deux albums sont déjà scénarisés et le premier devrait paraître en 2009 aux éditions Jean Graton.

...VOILÀ !. JE CROIS QU'IL FAUT AGIR DE SUITE !
...BIEN SÛR !...ET JE VOUS FÉLICITE !
...NOUS SERONS TROP VITE REPÉRÉS !..
...NON !. QUELQUES HOMMES SEULEMENT !
...LE POLICIER VEUT EMMENER DE NOMBREUX AGENTS, MAIS DIK S'Y OPPOSE...
...JE VOUS REJOINS !..JE TIENS BEAUCOUP QUE NOUS L'AURONS CE SOIR !
...À TOUT À L'HEURE, CHÉRIE !. TOUT IRA TRÈS BIEN !
...JE T'EN PRIE, DIK, PRENDS DES PRÉCAUTIONS !
...PENDANT QUE LE JEUNE HOMME RASSURE SA FIANCÉE, LES POLICIERS DÉSIGNÉS SE RENDENT VERS LES VOITURES...


...AU NORD DE LONDRES, DANS UN MANOIR HANTÉ PAR UN SAVANT...
...PEU APRÈS, LES VOITURES DE LA POLICE DÉMARRENT...
...PRÈS D'UNE VIEILLE PORTE ROMANE QU'ON DRESSE, NON LOIN DU CASTEL...
...UNE VOITURE S'ARRÊTE. UN HOMME, EN HABIT DE SOIRÉE, DESCEND, ET BIENTÔT DISPARAÎT DANS UN ESCALIER EN RUINE...
BOTANY
JERRY

A SUIVRE

XIII C'est probablement Yves Sente qui reprendra le scénario de cette série à succès, toujours dessinée par William Vance.

...AU FOND D'UN SOUTERRAIN, IL ATTEINT UNE PORTE MODERNE QUI DONNE ACCÈS À UNE HALLUCINANTE SALLE DE MACHINES. L'HOMME Y PÉNÈTRE ET SE PENCHE SUR UN ÉCRAN...
...IL ACTIONNE UN LEVIER, ET LA VOITURE, QUI STATIONNAIT, DISPARAÎT SILENCIEUSEMENT DANS LE SOL...
...ET PAR UN PLAN INCLINÉ, ROULE DANS SON GARAGE SECRET...
...CEPENDANT, DIK ET LES POLICIERS ROULENT À VIVE ALLURE VERS LE NORD DE LA VILLE...

THE PHANTOM

par L. Cance & Marc-André

5° PARTIE: PÉRIODE 1961-1994 (suite)

DESSINS DE SY BARRY

"PHANTOM ROUGH ON ROUGHNECKS"...OLD JUNGLE SAYING.
FALK & BARRY 3/21
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

LE FANTÔME DE SY BARRY EN FRANCE

Outre les publications des éditions des Remparts, les BQ et PH, dessinées par Sy Barry, sont également parues dans:

JOHNNY (1970) Ce grand journal, hélas éphémère, avait repris de grands classiques américains dont "Le Fantôme" avec le début de l'épisode PH 61 (6 premières planches) avant de disparaître. La couleur du Fantôme est d'un mauve très pâle.

HACHETTE (1974) a tenté de lancer des séries d'albums consacrés aux grands héros américains dont "Le Fantôme". Deux albums seulement sont parus dans la collection "Bande Chamois" où "L'Ombre qui marche" retrouve sa couleur d'origine: le violet. Les 4 épisodes repris sont les PH 60.65.68 et 85.

NOUVEAU TINTIN (1975-76) Lorsque l'édition française de cet hebdomadaire est reprise par P.Winkler, détenteur des droits des bandes de KFS via son agence Opera Mundi, "Le Fantôme" apparaît dans ce célèbre journal. 7 récits complets en provenance des PH, ramenés à 9 ou 10 pl, seront publiés: 79.80.81. 83.87.88.89. La couleur du Fantôme est gris-mauve.

QUOTIDIENS L'AURORE et LE POPULAIRE DU CENTRE ont, très longtemps publié les strips du Fantôme. LE POPULAIRE (de Limoges) depuis 1953, a commencé à reprendre les strips de Sy Barry, sans doute courant 1965 et ce jusqu'à vers 1994. la suite, par Olesen/Williams a été également publiée jusqu'en 2002.

TELE JUNIOR (1982) Dans sa 3° série, ce titre consacré principalement aux adaptations BD de feuilletons TV et DA, a fait une petite place au Fantôme qui, cette fois est devenu bleu car le matériel repris venait des pays scandinaves. Une PH (N°65) et 2 BQ (126.128) y seront publiées. Les mêmes récits seront repris dans SUPER J aux mêmes dates, le contenu de ce journal étant identique à celui de TELE JUNIOR.

La **SAGEDITION** (1983) a sorti deux beaux albums brochés GF qui reprennent des PH 111 à 114 avec un Fantôme couleur violet.

AKIM (1989-1991) Vers la fin de sa longue carrière, ce PF Mon Journal a repris des BQ du Fantôme. Après 7 épisodes (82 à 88), déjà parus aux Remparts, la suite est composée d'inédits avec les BQ 144 à 155 où l'épisode en cours est interrompu suite à l'arrêt de ce titre. Malgré un remontage, la présentation est bien faite, le lettrage et la traduction sont excellents et c'est bien dommage que cette initiative soit restée sans suite. Bizarrement, Diana y est rebaptisée Diane et après son mariage au lieu de porter le nom "civil" du Fantôme: "Walker", elle est prénommée parfois "Madame Marchant" ou "Palmer Marchant"... Le Fantôme lui-même, lorsqu'il regagne la civilisation s'y appelle Marchant et non Walker....

LES NOUVEAUX THÈMES

Avec l'arrivée de Sy Barry, et pendant les 33 ans où il va rester à la barre de la série, Lee Falk va agrémenter les scénarios avec de nouveaux concepts récurrents dont:

LE SIGNE DU BIEN Le Fantôme dispose désormais d'une seconde bague, outre celle à tête de mort qui marque les malfaiteurs, avec le "signe du bien". Elle indique que la personne qui porte ce signe est sous la protection du Fantôme. Ce signe se présente parfois sous la forme d'un bijou (pendentif).

La plage tabou de KEELA-WEE, aux sables d'or, a été léguée eu 7° Fantôme, au XVII° siècle, par l'empereur Joonkar. C'est là que se trouvé la "maison de jade" où chaque printemps sont célébrés les mariages des peuples Llongos et Wambesis. Le Fantôme y emmenera son épouse le jour de son mariage. Inutile de dire que, bien qu'inaccessible, cette plage suscite de nombreuses convoitises.

L'ILE D'EDEN Le Fantôme a réussi à y acclimater des animaux sauvages, dont quelques espèces disparues, qui même carnivores, y vivent en paix et en harmonie. L'île est également inaccessible et gare à ceux qui veulent s'y rendre à la nage, l'eau est infestée de piranhas...

LE NID D'AIGLE est un pic rocheux, une "mesa" qui se dresse au coeur d'un désert américain. Baptisée "La Table de Walker", c'est un lieu tabou, un refuge du Fantôme aux USA, dont l'histoire est racontée dans la PH 75.

Nouveau personnage, le jeune **REX KING**, neveu adoptif du Fantôme, est un enfant abandonné qu'il a recueilli. Il s'avère qu'il est le prince héritier du Baronkhan où règne son grand-père qui est sous la coupe de Badur, un chancelier qui tyrannise le peuple. Ses origines sont racontées dans la BQ 149.

FAMILLE Enfin, la vie du Fantôme devient plus familiale car après avoir épousé Diana en 1977, il devient papa de deux adorables jumeaux: Kit et Héloise. Désormais infirmière, Diana travaille dans le cadre de l'ONU tandis que deux nurses pygmées veillent sur ses enfants qui habitent dans une maison nichée dans les arbres de la jungle.

Il y a aussi d'étranges personnages comme Hzzz, un homme des cavernes, de nombreux retours dans l'histoire des Fantômes précédents, Joomba l'éléphant, des tyrans odieux, etc... Bref, l'inspiration de Lee Falk est toujours imaginative et efficace malgré la longévité de la série.

Remerciements: L.Herr, Marc-André, F.Hue, G.Thomassian J.P.Tiberi, "Comics Revue" (biblio US).

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Par L. CANCE

5° PARTIE: DESSINS DE SY BARRY (B.Q.)

Sy Barry reprend la bande quotidienne en 1961, au 82° épisode et il va dessiner "The Phantom" sans interruption, jusqu'en 1994. Plus de 30 ans à assurer les exploits de l'"Ombre qui Marche" avec 6 bandes quotidiennes et 1 planche hebdomadaire, il y a de quoi lasser les plus tenaces. Bien qu'ayant des assistants, il finit par mettre un terme à ce travail au cours du 182° episode en BQ, un récit où "Le Fantôme" est au pays des cow-boys. C'est son plus ancien assistant, George Olesen qui, avec Keith Williams, prend la suite du dessin.

La dernière bande signée Sy Barry est datée du 03.09.94, ensuite pendant plusieurs mois seule la signature de Falk apparaît. Elle est rejointe par celle de Williams le 13.03.95, puis vient s'ajouter celle d'Olesen (qui signe Olsen au début) le 10.04.95. Le Fantôme va donc poursuivre ses aventures pendant encore de nombreuses années puisqu'il est toujours présent dans de nombreux pays, preuve que son immortalité n'est pas que dans le scénario.

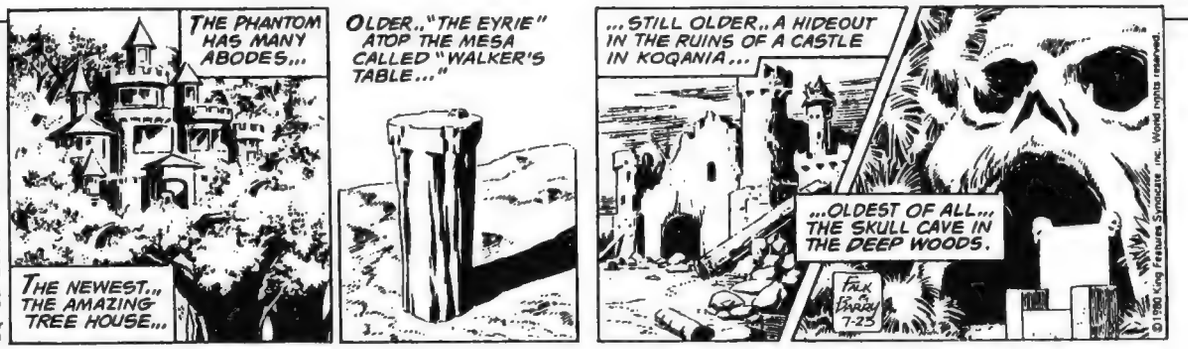
BANDES QUOTIDIENNES

82)	THE SLAVE MARKET OF MUCAR Le marché des esclaves de Muscar	21.08.61 à 10.02.62 (142 strips)	HEROS DE L'AVT 41 (11.67) La ville des esclaves 42 (12.67) Le justicier de Muscar AKIM 710 (01.03.89) Les évasions suspectes 711 (15.03.89) Un drôle de pénitencier 712 (01.04.89) Le cité cachée de Muscar 713 (15.04.89) La vente aux enchères
83)	THE EPIDEMIC L'épidémie	12.02.62 à 16.06.62 (108 strips)	HEROS DE L'AVT 46 (04.08) Et l'Ombre apparut 47 (05.68) Attention Diana 48 (06.68) L'Ordalie en flammes AKIM 713 (15.04.89) Début sans titre 714 (01.05.89) La femme lointaine 715 (15.05.89) Le tribunal du feu
84)	THE WHARF RATS Les rats des quais	18.06.62 à 13.10.62 (102 strips)	FANTOME Hebdo 319 (24.10.70) Un paisible petit port 320 (31.10.70) Un paisible petit port AKIM 716 (01.06.89) Les requins des quais 717 (15.06.89) Le onzième homme
85)	THE MYSTERIOUS AMBASSADOR Le mystérieux ambassadeur	15.10.62 à 01.06.63 (198 strips)	FANTOME Hebdo 321 (07.11.70) Apocalypse au Bengale 322 (14.11.70) Apocalypse au Bengale 325 (05.12.70) Le chevalier des justes 326 (12.12.70) Le chevalier des justes AKIM 718 (01.07.89) L'équipe des sauveteurs 719 (15.07.89) Le dictateur 720 (01.08.89) La guerilla continue 721 (15.08.89) Un émissaire officiel
86)	THE ISLAND OF DOGS L'île aux chiens	03.06.63 à 14.12.63 (168 strips)	FANTOME Hebdo 176 (06.01.68) Mains basses sur la ville 177 (13.01.68) L'enlèvement de Janice 178 (20.01.68) Rendez-vous avec le danger 179 (27.01.68) Enfer à l'aube AKIM 722 (01.09.89) L'île des chiens 723 (15.09.89) Tentative d'enlèvement 724 (01.10.89) La base secrète 725 (15.10.89) Une explosion mystérieuse AKIM 2° série N°8 à 14
87)	THE GREAT DRUMS OF TIMPENNI Le tam-tam de Timpenni	16.12.63 à 21.03.64 (84 strips)	FANTOME Hebdo 156 (19.08.67) Le tambour de Timpenni 157 (26.08.67) La danse sauvage AKIM 726 (01.11.89) Le batteur de Timpenni 727 (15.11.89) Le combat
88)	THE REEF Les récifs Trafic d'armes	23.03.64 à 27.06.64 (84 strips)	FANTOME Hebdo 162 (30.09.67) Dangereuse découverte 163 (07.10.67) La loi contre les hors-la-loi AKIM 728 (01.12.89) Les récifs 729 (15.12.89) La grotte sous-marine
89)	THE ADVENTURES OF LUCY CARY Les aventures de Lucy Cary	29.06.64 à 12.12.64 (144 strips)	HEROS DE L'AVT 43 (01.68) Chevauchée à travers les siècles 44 (02.68) L'otage et la nuit 45 (03.68) Plus cruel que les fauves

BQ du 18.11.72.

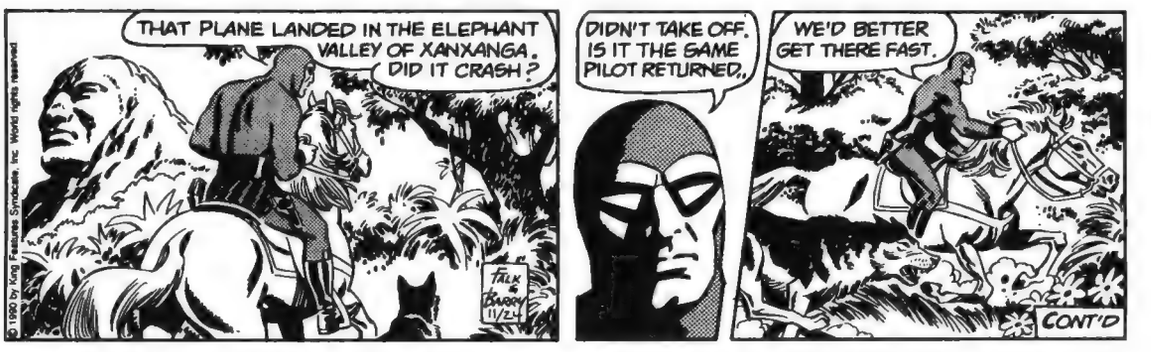
Les résidences du Fantôme

BQ du 23.07.80.


THE PHANTOM HAS MANY ABODES...
THE NEWEST... THE AMAZING TREE HOUSE...
OLDER.."THE EYRIE" ATOP THE MESA CALLED "WALKER'S TABLE..."
...STILL OLDER.. A HIDEOUT IN THE RUINS OF A CASTLE IN KOQANIA...
...OLDEST OF ALL... THE SKULL CAVE IN THE DEEP WOODS.
FALK & BARRY 7-25
© 1980 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

90)	THE BAD ONES Les mauvais garçons	14.12.64 à 17.04.65 (108 strips)	HEROS DE L'AVT 55 (03.69) Les méchants 56 (04.69) Le masque de boue
91)	THE HANTA WITCH Hanta la sorcière	19.04.65 à 31.07.65 (90 strips)	SP FANTOME 88 (02.71) Hanta mystère de la jungle
92)	PRINCE HALI AND THE WHITE STALLION Prine Hali et l'étalon blanc	02.08.65 à 01.01.66 (132 strips)	SP FANTOME 89 (03.71) Précieux otage (suite dans le: 91 (07.71) Complot chez le Prince Ali
93)	BULLET'S TOWN	03.01.66 à 28.05.66 (126 strips)	Inédit en France ?
94)	THE KILLER (Le tueur)	30.05.66 à 10.09.66 (90 strips)	SP FANTOME 90 (06.71) Les évadés
95)	THE SEA GOD (Le dieu de la mer)	12.09.66 à 24.12.66 (90 strips)	SP FANTOME 92 (09.71) Le dieu de la mer
96)	THE SATCHEL La sacoche	26.12.66 à 18.03.67 (72 strips)	HEROS DE L'AVT 57 (05.69) La valise diplomatique 58 (06.59) Le dictateur
97)	THE CRIME SCHOOL L'école du crime	20.03.67 à 24.06.67 (84 strips)	FANTOME Hebdo 255 (02.08.69) L'Homme aux lunettes de 256 (09.08 69) " " soleil
98)	DEADMAN'S POINT La pointe de l'homme mort	26.06.67 à 30.09.67 (84 strips)	FANTOME Hebdo 257 (16.08.69) à 260 (06.09.69): Le kimono de plomb
99)	THE ROGUE ELEPHANT La colère de l'éléphant	02.10.67 à 20.01.68 (96 strips)	FANTOME Hebdo 282 (07.02.70) à 284 (21.02.70): L'éléphant sauvage
100)	REX AND THE TROPHY THIEVES Rex et le trophée volé	22.01.68 à 04.05.68 (90 strips)	FANTOME Hebdo 285 (28.02.70) à 287 (14.03.70): Le fabuleux trophée
101)	THE PRESIDENT'S SON Le fils du président	06.05.68 à 06.07.68 (54 strips)	FANTOME Hebdo 378 (31.12.71) Accusé d'espionnage
102)	THE RETURN OF THE HYDRA Le retour de l'Hydre	08.07.68 à 12.10.68 (84 strips)	FANTOME Hebdo 373 (27.11.71) Le mystère de l'Hydre 374 (03.12.71) Le mystère de l'Hydre
103)	THE ART THIEVES Les voleurs d'objets d'art	14.10.68 à 08.02.69 (102 strips)	FANTOME Hebdo 375 (10.12.71) à 377 (24.12.71): Le Nid de l'Aigle
104)	THE MASKED BALL (Le bal masqué)	10.02.69 à 22.03.69 (36 strips)	SP FANTOME GF 3 (07.74) Derrière le masque
105)	THE JUNGLE HOME La maison dans la jungle	24.03.69 à 21.06.69 (78 strips)	SP FANTOME GF 1 (09.73) La maison dans la jungle
106)	REX THE MISSING HEIR Rex l'héritier disparu	23.06.69 à 04.10.69 (90 strips)	SP FANTOME GF 1 (09.73) Rex le neveu du Fantôme
107)	THE GLADIATOR (Le gladiateur)	06.10.69 à 17.10.70 (90 strips)	SP FANTOME GF 4 (09.74) Le dernier gladiateur
108)	THE RUNAWAY GIRL La fille en cavale	19.01.70 à 18.04.70 (78 strips)	SP FANTOME GF 2 (12.73) Le cauchemar de la peste
109)	LUAGA'S UNDERCOVER TOUR	20.04.70 à 25.07.70 (84 strips)	Inédit en France ?
110)	PRINCE BULAR OF TULANA	27.07.70 à 05.12.70 (114 strips)	Inédit en France ?
111)	YES (Oui)	07.12.70 à 13.02.71 (60 strips)	SP FANTOME GF 3 (07.74) Une demande en mariage
112)	THE FENCE (La barrière)	15.02.71 à 08.05.71 (72 strips)	SP FANTOME GF 2 (12.73) L'île des démons
113)	THE TOURIST INVASION L'invasion des touristes	10.05.71 à 24.07.71 (66 strips)	SP FANTOME GF 4 (09.74) Le navire des tueurs
114)	THE VULTURES (Les vautours)	26.07.71 à 06.11.71 (90 strips)	SP FANTOME GF 5 (06.75) Les vautours
115)	THE LOST CITY OF PHOENIX La cité perdue de Phénix	08.11.71 à 08.01.72 (54 strips)	SP FANTOME GF 3 (07.74) La légende de Pheenix FANTOME Hebdo 429 (08.04.73) La légende de Pheenix 430 (22.04.73) La ville ensorcelée
116)	THE WITCHMAN	10.01.72 à 08.04.72 (78 strips)	Inédit en France ?
117)	THE TANKER JACKERS	10.04.72 à 15.07.72 (84 strips)	Inédit en France ?
118)	THE PEACE OF THE GOLDEN OX	17.07.72 à 14.10.72 (78 strips)	Inédit en France ?
119)	THE GIANT OF KALUGA Le géant de Kaluga	16.10.72 à 27.01.73 (90 strips)	SP FANTOME GF 6 (10.76) Le géant de Kaluga
120)	THE TRIAL OF PATROLMAN ZOKKO L'épreuve du patrouilleur	29.01.73 à 05.05.73 (84 strips)	SP FANTOME PF 7 (07.77) Le dixième et le commandant

121) VAMPIRES OF KOQUANIA	07.05.73 à 18.08.73 (90 strips)	SP FANTOME PF 9 (10.77) Les vampires
122) THE RUINS OF ZHETA-BETAU Les ruines de Zheta-Betau	20.08.73 à 24.11.73 (84 strips)	FANTOME Hebdo 463 (05.77) Les pillards des ruines
123) THE PAMPERED PRINCESS La princesse gatée	26.11.73 à 30.03.74 (108 strips)	FANTOME Hebdo 464 (06.77) La princesse des montagnes
124) THE CURSE OF THE SACRED IMAGE La malédiction de l'image sacrée	01.04.74 à 24.08.74 (126 strips)	SP FANTOME PF 8 (10.77) Le porte bonheur des llongo
125) THE NORMAL LIFE (La vie normale)	26.08.74 à 28.12.74 (108 strips)	SP FANTOME PF 10 (11.77) Une vie normale
126) THE CAVE MONSTER La caverne du monstre	30.12.74 à 19.04.75 (96 strips)	FANTOME Hebdo 467 (11.77) La caverne du monstre TELE JUNIOR 23 (23.03.82) à 29 (04.05.82) + SUPER J N°12 à 18 (mêmes dates)
127) "T" (Skul)	21.04.75 à 13.09.75 (126 strips)	SP FANTOME PF 11 (02.78) Tueurs à gages
128) RETURN OF THE CAVE MONSTER Le retour du monstre des cavernes	15.09.75 à 29.11.75 (66 strips)	SP FANTOME PF 15 (07.78) Le monstre Hzzz TELE JUNIOR 29 (04.05.82) à 35 (15.06.82) + SUPER J 18 à 35 (mêmes dates)
129) THE GREAT DIAMOND Un gros diamant	01.12.75 à 06.03.76 (84 strips)	FANTOME Hebdo 468 (01.78) L'étoile du Bengale
130) MYSTERY OF KULA-KU	08.03.76 à 31.07.76 (126 strips)	SP FANTOME PF 20 (04.79) Dans la vallée du Crépuscule
131) THE CRIME WAVE (Vague de crimes)	02.08.76 à 30.10.76 (78 strips)	SP FANTOME PF 12 (04.78) Le gang du "Blitz"
132) RETURN OF THE TERRORISTS Le retour des terroristes	01.11.76 à 19.02.77 (96 strips)	SP FANTOME PF 13 (05.78) Par la ruse et l'audace
133) THE PROPOSAL (La proposition)	21.02.77 à 02.04.77 (36 strips)	SP FANTOME PF 16 (08.78) Demande en mariage
134) THE GUARDIAN OF THE EASTERN DARK La gardien des ténèbres de l'Est	04.04.77 à 13.08.77 (114 strips)	SP FANTOME PF 14 (06.78) Zaal cruelle idole
135) THE TYRANT OF TARAKIMO	15.08.77 à 29.10.77 (66 strips)	SP FANTOME PF 17 (10.78) Le tyran de Tarakimo
136) THE WEDDING OF THE PHANTOM Le mariage du Fantôme	31.10.77 à 04.02.78 (84 strips)	SP FANTOME PF 18 (11.78) Le grand jour
137) THE THREE BANDITS Les trois bandits	06.02.78 à 15.04.78 (60 strips)	SP FANTOME PF 19 (02.79) 3 bandits portant le masque
138) RETURN TO TARAKIMO Retour à Tarakimo	17.04.78 à 09.09.78 (126 strips)	FANTOME Hebdo 479 (11.79) Le tyran de Tarakimo 480 (12.79) Dans une cage à Tarakimo + début de l'épisode suivant BQ 11.09.78 à 16.09.78
139) THE JUNGLE CITY La jungle en ville	11.09.78 à 16.12.78 (78 strips)	SP FANTOME PF 22 (12.79) La ville jungle
140) THE HEIRS	18.12.78 à 19.05.79 (132 strips)	Inédit en France ?
141) JUNGLE GOLD	21.05.79 à 08.09.79 (96 strips)	Inédit en France ?
142) RETURN OF GENERAL BABABU	10.09.79 à 16.02.80 (138 strips)	Inédit en France ?
143) THE TREE HOUSE	18.02.80 à 19.07.80 (132 strips)	Inédit en France ?
144) THE POACHERS Les braconniers	21.07.80 à 01.11.80 (90 strips)	AKIM 733 (15.02.90) Les braconniers 734 (01.03.90) La chasse à l'éléphant
145) GOOROO'S JUNGLE MUGGERS Les secrets de la jungle de Gooroo	03.11.80 à 04.04.80 (132 strips)	AKIM 734 (01.03.90) sans titre 735 (15.03.90) Les voleurs de perles 736 (01.04.90) Le Dragon Bleu 737 (15.04.90) Les trois bagnards
146) THE HOSTAGES Les otages	06.04.81 à 04.07.81 (78 strips)	AKIM 737 (15.04.90) Les trois bagnards 738 (01.05.90) L'île d'Eden
147) THE PHANTOM'S VACATION Le Fantôme en vacances	06.07.81 à 12.09.81 (60 strips)	AKIM 739 (15.05.90) Enfin des vacances
148) THE RETURN OF GOOROO'S MOB Le retour des canailles de Gooroo	14.09.81 à 16.01.82 (108 strips)	AKIM 739 (15.05.90) sans titre 740 (01.06.90) Prison pour un juge 741 (15.06.90) La corruption est vaincue


THAT PLANE LANDED IN THE ELEPHANT VALLEY OF XANXANGA. DID IT CRASH?
DIDN'T TAKE OFF. IS IT THE SAME PILOT RETURNED.
WE'D BETTER GET THERE FAST.
CONT'D
© 1990 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

BQ du 24.11.90.

Dernier strip (03.09.94) signé par Sy Barry.

IN THE JUNGLE, DADDY SAW A MASKED MAN DRESSED FUNNY. THE KING SAID HE WAS "PHANTOM!"
INTERESTING.
ALSO CALLED,, "THE GHOST WHO WALKS." ARE YOU THAT MAN?
COME CLOSER. HAVE TO WHISPER,,
SMACK!
CONT'D.
FALK & BARRY 9-3
©1994 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

149) TALE OF REX Le conte de Rex	18.01.82 à 11.09.82 (204 strips)	AKIM 741 (15.06.90) sans titre 742 (01.07.90) Qui est vraiment Rex ? 743 (15.07.90) Au royaume des Baronkhan 744 (01.08.90) Rex prince héritier 745 (15.08.90) Fin
150) QUEEN OF KULA-KU La reine de Kula-Ku	13.09.82 à 12.02.83 (132 strips)	AKIM 745 (15.08.90) Karola la reine sorcière 746 (01.09.90) Ulrich le malheureux rival 747 (15.09.90) Le stratagème et le chantage AKIM 2° série 15 à 20 (1995)
151) UGHLAND	14.02.83 à 02.07.83 (120 strips)	AKIM 747 (15.09.90) sans titre 748 (01.10.90) L'enlèvement de Diane 749 (15.10.90) Histoire d'une rançon AKIM 2° série 21 à 23 (1995-96)
152) VISIT TO BARONKHAN Visite au Baronkhan	04.07.83 à 26.11.83 (126 strips)	AKIM 749 (15.10.90) sans titre 750 (01.11.90) Meurtre prémédité 751 (15.11.90) Rex et le tigre 752 (01.12.90) Justice est faite AKIM 2° série 24 à 27 (1996)
153) THE NECKLACE OF SOLOMON Le collier du roi Salomon	28.11.83 à 26.05.84 (156 strips)	AKIM 752 (01.12.90) Le collier du roi Salomon 753 (15.12.90) A la recherche de Wommo 754 (01.01.91) Wommo un prince courageux
154) THE KIMBERLY DIAMONDS Les diamants de Kimberly	28.05.84 à 08.09.84 (90 strips)	AKIM 755 (15.01.91) A la recherche des diamants 756 (01.02.91) 20 ans au fond d'un puits
155) THE EMBASSY SIEGE Le siège de l'ambassade	10.09.84 à 22.12.84 (90 strips)	AKIM 755 (01.02.91) Les exigences d'un commando (*) (*) interrompu par l'arrêt de la publication
156) THE PRESIDENTS	24.12.84 à 01.06.85 (138 strips)	Inédit en France
157) DRUG BUSTERS	03.06.85 à 07.09.85 (84 strips)	" "
158) LADY OF THE LAKE	09.09.85 à 01.03.86 (150 strips)	" "
159) RULER OF BARONKHAN	03.03.86 à 05.07.86 (108 strips)	" "
160) THE TARASHIMA TERRORISTS	07.07.86 à 11.04.87 (240 strips)	" "
161) THE SNAKE GODDESS	13.04.87 à 12.09.87 (132 strips)	" "
162) THE ZABADABAH	14.09.87 à 16.01.88 (108 strips)	" "
163) THE MAN-THING	18.01.88 à 21.05.88 (108 strips)	" "
164) THE GREAT RAPTOR OF RUA	23.05.88 à 03.09.88 (90 strips)	" "
165) CHASAMBA	05.09.88 à 04.02.89 (132 strips)	" "
166) PRINCE REX OF BARONKHAN	06.02.89 à 05.08.89 (156 strips)	" "
167) MASSACRE AT WALKER'S TABLE	07.08.89 à 11.11.89 (84 strips)	" "
168) THE DEATH THREAT	13.11.89 à 24.03.90 (114 strips)	" "
169) THE MASTER OF EDEN	26.03.90 à 16.06.90 (72 strips)	" "
170) ATTACK OF THE WITCHMEN	18.06.90 à 13.10.90 (102 strips)	"
171) VALLEY OF THE ELEPHANTS	15.10.90 à 02.02.91 (96 strips)	"
172) ZIMA	04.02.91 à 08.06.91 (108 strips)	"
173) JUNGLE PATROL VS. THE DRUG CARTEL	10.06.91 à 02.11.91 (126 strips)	"
174) BOUGONG	11.11.91 à 01.02.92 (78 strips)	"
175) PRINCESS ALICIA	03.02.92 à 25.04.92 (72 strips)	"
176) BLAKIE	27.04.92 à 18.07.92 (72 strips)	"
177) THE SPAWN OF THE HUN	20.07.92 à 06.02.93 (174 strips)	"
178) INVASION OF EDEN	08.02.93 à 19.06.93 (114 strips)	"
179) NUKES	21.06.93 à 13.11.93 (126 strips)	"
180) THE DRAGON OF THE GREAT SWAMP	15.11.93 à 12.02.94 (78 strips)	"
181) THE PLOTTERS	14.02.94 à 04.06.94 (96 strips)	"
182) THE PHANTOM COW BOY	06.06.94 à 17.12.94 (168 strips)	"

Les bagues du Fantôme

(c) des illustrations: K.F.S.

A SUIVRE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

PetitsTirages.com NOUVEAU .com
BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS
PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.
Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!
Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !
www.petitstirages.com

HOP!

AVIS AUX COLLECTIONNEURS

Nous avons récupéré plusieurs numéros de HOP! épuisés, entre 1 et 4 exemplaires. Si vous êtes intéressés, ils sont vendus aux mêmes conditions que les autres, c'est à dire à 6,10 euros l'exemplaire + le port. En voici la liste, merci de nous écrire avant toute commande pour éviter les manques et confirmer ce qui est encore disponible.

Suite à cette annonce parue dans nos précédents numéros, il nous reste quelques N°17 (Tibet), 20 (Sydney Jordan), 21 (Jean Ache), 49 (Van Hamme), 80bis (spécial 25 ans avec rééditions de dossiers Artima) et 83 (Bagnoli).

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

REGARDS

LORTAC alias Robert Collard (1884-1973) est un scénariste, dessinateur, réalisateur de DA humoristiques, publicitaire, qui reste peu connu de la plupart des bédéphiles. Heureusement, J.P. Tibéri vient de lui consacrer un ouvrage de 60 pages où il nous présente sa biographie avec en prime, quelques récits illustrés dont une BD "A la découverte de Ker Is" parue dans OLOLE en 1941. Lortac a été le scénariste de nombreuses BD dont "Demonax" (GAVROCHE 1941), plusieurs albums de "Bibi Fricotin" et des "Pieds Nickelès", de "Kromagoul" dans ARDAN, de "Rudy le Justicier" dans AVENTURES FILM dessiné par Le Rallic, "Moha" dans TAROU par Gosselin et Niezab, "Fulguros" par Brantonne, "Tetar-Zan" par Mat, "Vigor" par R.Giordan ainsi que plusieurs épisodes de "Météor" par R.Giordan, etc.... Un auteur à découvrir (32 €).

RICHARD ET CHARLIE Ces personnages, héros de VAILLANT, marquent les débuts de Tabary dont c'est la première grande série. Pendant 7 ans, ils ont vécu toutes les semaines des aventures farfelues qui faisaient la joie des lecteurs, avant de disparaître au profit de "Totoche". Cet album reprend les deux derniers épisodes de cette série: "Une maison qui disparait" (Vaillant 879 à 906 de 1962) et "Coups bas" (907 à 947 de 1962-63). (72 pages, 32 €).

PELLOS. Reprise d'UN ROMAN DU TOUR, un texte paru en chapitre dans L'INTREPIDE en 1961 (N°595 à 611). Cette belle reconstitution de l'histoire de cette grande épreuve sportive, de sa naissance à 1939, est illustrée avec talent par Pellos, un habitué de la Grande Boucle, toujours à l'aise dans ce genre d'évocation. (54 pages).

TIT JO et "LES COMPAGNONS DE L'HEMOGLOBINE". Cette BD dessinée par Ramon Monzon sur scénario d'Acquaviva, a été publiée dans le journal BAYARD N°1 à 25 (1981). Elle est complétée par "Branle-bas chez les Fadièze" (sc de J.Petit-Duc), récit paru dans le même journal du N°25 à 40 (1961). Cet album, en couleurs, est une bonne occasion de retrouver le charme des dessins de Monzon. (68 pages).

LE RALLIC Parus fin juillet, trois nouveaux titres sont venus enrichir la collection des "Amis de Le Rallic" avec: ALIBORON AU FAR WEST, dernière BD de Le Rallic, réalisée à 73 ans, parue dans NANO & NANETTE en 1964 (sc de Marijac), MOUSTIQUE "Mousquetaire du roi", longue BD de cape et d'épée (presque 100 pages) parue dans MIREILLE en 1956-57 et reprise dans NANO & NANETTE et LE CHATEAU DE LA MORT LENTE, courte BD de 12 pages, publiée dans PIERROT en 1940-41. En prime, 3 nouveaux fascicules reprenant des RC de Le Rallic parus dans GUIGNOL et une BD de DUT parue dans LES HISTOIRES EN IMAGES (1938). Egalement parus les 3 récits de la rentrée: BLONDE CRINIERE, reprise de NANO & NANETTE (1960), LE SECRET DES ROCHEUSES suivi de LA PASSE DU CHAT-TIGRE, récit commencé dans CADET JOURNAL et repris et terminé dans 2 numéros de MAGAZINE COQ HARDI en 1948, et pour terminer, un beau récit historique LE TREPIED DE FER ET LA DAGUE paru dans PIC & NIC en 1946. Et toujours 3 RC parus dans GUIGNOL. Prochaines parutions: 2 albums de DAVY CROCKETT (L'Intrépide 1956-57) et ZANZIBAR, TROMPETTE & SCOUBIDOU (Nano & Nanette 1962) une BD animalière. Adresse des Amis de Le Rallic en page 2.

Dessin de Le Rallic

SANDY

Par Willy Lambil

LE COFFRE À BD

TRACASSIN L'intégrale 2 (1963-64) est parue avec 14 RC ou gags de Tracassin et de son ange gardien Séraphin qui tente de contrer le démon Angelure. Cette lutte entre le bien et le mal, a fait les beaux jours du journal PILOTE de 1962 à 1970 sous la signature de Jean Chakir qui avait imaginé cet amusant trio. Cet album de 74 pages, cartonné, reprend les couleurs des parutions d'origine.

BOULDARDAR Cet album (N°8 d'une collection qui en comptera 23) reprend le 6e récit paru dans LA LIBRE JUNIOR où le petit héros créé par Sirius, poursuit ses aventures fantaisistes accompagné par Colégram. Ils découvrent aux fonds des bois le sympathique ARSENE LAPIN qui est en butte avec un chasseur de lapins. Ce récit est paru en 1953.

L'INSPECTEUR ROBILLARD a débuté ses enquêtes-jeux dans les premiers numéros de PILOTE, de 1959 à 1962. Création de Pierre Bellemare et Jean-Paul Roulland, ces énigmes mettaient en scène un inspecteur pas très fûté et c'était au lecteur de trouver la solution. Dessiné par Moallic, ce premier volume de 44 pages, reprend les énigmes parues dans Pilote N°1 à 43.

L'HOMME AUX PHYLACTERES Cet étrange personnage a été conçu par Serge Gennaux pour le journal de SPIROU où il a été publié de 1965 à 1987. Son but: devenir un héros de BD, ce qui permet à son auteur d'imaginer des gags où il joue avec les codes de la BD et en particulier des phylactères. Cet album reprend les planches de 1965 à 1980 et propose même un inédit et un tiré à part numéroté et signé par Gennaux.

SANDY ET HOPPY Cette série qui marque les débuts de Willy Lambil méritait bien d'être rééditée car elle a fait le bonheur des lecteurs de SPIROU pendant une quinzaine d'années. Le jeune australien Sandy et son kangourou Hoppy ont vécu une trentaine d'aventures passionnantes qui se sont interrompues lorsque l'auteur va changer de genre pour passer à l'humour en reprenant les "Tuniques Bleues" qui lui apporteront le succès que l'on sait. Le premier volume, de cette intégrale de Sandy, reprend les 3 premiers récits: "Une aventure en Australie", "Teddy sur l'eucalyptus" et "L'homme de nulle-part" (94 pages en couleurs)

Ces albums sont disponibles chez l'éditeur: LE COFFRE A BD, 24 rue de la Marne, 31170 Tournefeuille et sur le site: http://coffre-a-bd.com.

SPATIAL Deux nouveaux titres sont parus, le N°21 qui reprend divers récits complets de Bill Ely, sous le titre J'AI CHASSE UNE SOUCOUPE VOLANTE, parus chez Artima dans Big Boy entre 1956 et 1959 et repris dans Big Boss par la suite. (48p 12 €) Le 22 TERRES JUMELLES réédite une serie de O.Lebeck et Alden McWilliams avec les pages en couleurs issues de TARZAN/HURRAH (25 à 31 de 1955) et de la version en noir et blanc américaine (non traduite) des planches du dimanche du 01.03.53 au 12.07.53. Cette série a également été publiée en France par Chott dans FANTASIA. (44p 25 € à adresser à F.Valéry, 3 le Canton, 33620 Cubnezais)
A paraître: N°23 "DARWIN Jones" par P.Norris/V.Reed et 24 "Les Chevaliers atomiques" par J.Broome/M.Anderson.

LE COLLECTIONNEUR DE BD Bonne nouvelle le N°113-114 est paru. Mauvaise nouvelle, ce numéro double est le dernier! L'équipe a décidé d'arrêter mais elle nous quitte avec un numéro exceptionnel où l'on retrouve les "Pieds Nickelès" (qui font la couverture), des études sur ZORRO (hebdo), L'EPATANT (1937-39), LA JOIE DES ENFANTS, LE SOIR JEUNESSE (1940-41), CAMI, etc... Voilà qui fleure bon la nostalgie et qui nous fait regretter la disparition de cette revue. A HOP!, désormais, on se sent bien seuls...

Deligne et Tillieux
par F.Walthèry

Michel **DELIGNE** a inauguré, le 6 septembre, ses nouveaux locaux, véritable caverne d'Ali Baba pour les amateurs et collectionneurs de BD. A 70 ans passé, toujours tenace, il n'a pas renoncé malgré les embûches qui se sont dressées sur son parcours. La dernière en date, dont nous avons parlé brièvement dans notre N°118, a été son éviction de la librairie rue de Braemt à Bruxelles où il s'était installé en 1985. Il aura fallu pas moins de 38 camions, presque un par année de sa carrière de bouquiniste, pour le déménagement rue Van Bergen 33 1091 Koekelberg.
Bouquiniste, mais avant tout collectionneur et passionné de BD, il a aussi favorisé la redécouverte de grands classiques belges et étrangers et lancé bon nombre de jeunes auteurs à travers la maison d'édition qu'il avait fondé en 1972. Outre de nombreux albums, au tirage le plus souvent réduit à 1000 exemplaires, qui firent la joie de bien des amateurs, il a aussi publié plusieurs revues qui mélangeaient BD ancienne ou inédite: CURIOSITY MAGAZINE (1972-78) sur 29 numéros, SPATIAL (1978-83) sur 14 numéros, AVENTURES DE L'AGE D'OR (1980-82) sur 6 volumes cartonnés et LE JOURNAL ILLUSTRE "le plus grand du monde" (1982-83) sur 5 numéros au format 62x44.
En 1985, des problèmes de diffusion, de traites impayées par les diffuseurs, des albums disparus... l'ont obligé à déposer son bilan. Loin de se décourager, il a ouvert une nouvelle boutique très justement baptisée LE DEUXIEME SOUFFLE. Aujourd'hui, sous la même enseigne, il est de nouveaux prêt à accueillir dans son nouveau magasin les collectionneurs et amateurs de bandes dessinées.

LES SCHTROUMPFS En 1970, les éditions Dupuis avaient publié 3 albums pour enfants avec les petits lutins bleus de Peyo. Merveilleusement illustrés, ils étaient indisponibles depuis longtemps. Un coffret contenant la réédition de ces 3 albums va paraître en novembre chez Dupuis, dans le cadre du 50° anniversaire de la création de ces personnages.

THE SAINT "IL LADRO GENTILUOMO" de Leslie Charteris et John Spranger. Cet album est édité par l'ANAFI, association italienne qui édite l'excellente revue FUMETTO, et il est compris dans l'abonnement annuel. Outre la reprise (en italien) des BQ et PH du 22.03.54 au 17.07.55, cet ouvrage bénéficie d'une préface sur les origines de cette série, les auteurs et sur les diverses déclinaisons de ce personnage issu d'une série de romans policiers et rendu célèbre par des feuilletons télévisés (Album broché, à l'italienne, de 254 pages).

LE SAINT par John Spranger (1954)

SUPPONGA CHE ALLA FINE NON VOGLIANO PIU' ESSERE UCCISI, MR. JAKES.. CHE FARÀ?
DEVO AVER SENTITO MALE, GIOVANOTTO. LORO NON POSSONO CAMBIARE IDEA.
LESLIE CHARTERIS JOHN SPRANGER

BRIOCHON, personnage inconnu chez nous, est un petit mitron créé par Jean-Pol, sur scénario de D.Janssens pour l'hebdomadaire des syndicats chrétiens DE VOLKMACHT. De nombreux magazines ont repris BRIOCHON qui est devenu très populaire grâce aussi à sa présence dans les boulangeries. En 2006, il a même eu droit à un timbre émis par la poste belge. Son auteur, Jean-Pol Van den Broeck, est un dessinateur plutôt rare en France où il est surtout connu pour sa reprise, suite à Berck, de la série "Sammy" qu'il anime depuis 1996, toujours sur scénarios de Cauvin (8 albums parus). En 1986-87, une autre de ses séries "Anne et Peter" a été publiée par les éditions Fleurus (6 albums). Un album de BRIOCHON, broché en couleurs, est paru, il reprend 42 gags de ce sympathique gamin et permet ainsi de découvrir une série qui a obtenu un grand succès dans son pays d'origine. Edité par les éditions JD (avenue des Déportés 44, 1332 Rixensart, Belgique), le tirage en français est de 225 exemplaires (12,50 €) numérotés et signés par Jean-Pol. Une belle réalisation qui deviendra vite un collector uniquement en vente chez l'éditeur et lors de certains festivals.

TRIOMPHE Cet éditeur vient de publier quelques belles rééditions avec: PAT'APOUF "contre les gangsters" par Gervy, "Les carnets de Mr Cotignac" par D'orange/Pélaprat, "Opération Ternium", 8° et dernier album de YANN Le Vaillant dessiné par Gloesner qui a aussi réalisé une belle adaptation BD de SISSI (textes de M.Amiel) qui vient d'être rééditée en intégrale. Ces albums seront chroniqués dans HOP! N°120. Ils sont disponibles chez l'éditeur (adresse en page 2).

TEX de retour en France ? Les éditions Clair de Lune annoncent pour cette fin d'année la parution de TEX Tome 1 par Segura et Ortiz et deux volumes de DAMPYR par Boselli/Colombo et Rossi. Une initiative à encourager.

ESPRIT DU VENT De son côté, Mosquito va publier un 5° volume de cette série (de Bonelli) réalisée par Manfredi et Frisenda.

PETRA CHERIE est un personnage, créé par Micheluzzi, dont les exploits pendant la Grande Guerre où elle renseignait les alliés en profitant de sa qualité de pilote, sont parus en Italie dans IL GIORNALINO. En France, un album a été traduit aux Humanoïdes en 1985. Cette excellente série va être reprise dans une grosse intégrale prévue aux éditions MOSQUITO pour cette fin d'année.

ROBIN MALONE, blonde héroïne aux aventures parodiques, créée par Bob Lubbers, va enfin connaître l'album en France grâce à l'ANAF (387 Le Berlioz, 38190 Villard-Bonnot) qui annonce pour bientôt la sortie d'un volume au tirage limité.

Michel **VAILLANT** La réédition en intégrale de cette série sportive de Jean Graton (tomes 1 et 2 parus) a été accompagnée d'un très beau dossier de presse, présenté comme un album. Patrick Gaumer y relate le parcours de l'auteur, la création de Michel Vaillant, l'évolution de la série, des personnages, les compétitions automobiles, etc... Bref, tout ce qu'il faut savoir sur l'exhaustivité de la collection Intégrale qui comptera 20 volumes, au rythme de 4 à 5 recueils par an avec bon nombre d'inédits complétés par des dossiers.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vend collection BRIK GF 1 à 18 (1949) en BEG sauf le 1 en état moyen. Collection GRANDES ODYSSEES 1 à 6 (1947) en BEG. Fascicules BRIK YAK (1950) 19 (ME), 22 (manque p. 17 à 20, gratuit), 27 (TBE), 42 (TBE en 2 ex), 47 (TBE). BRIK GF 15 (TBE). YAK GF 1 (cv ABE), 2 (B/TB). Un lot de fascicules des années 1920 en bon état d'usage contenant des pl h.textes des histoires et des dessins de L.Forton (VIE DE GARNISON, LE PELE MELE et autres pl des PN et B.Fricotin extraites de L'EPATANT). HOP-LA N°1 (1937) Mque un coin. Cent exemplaires de la revue JE SAIS TOUT (1905-1915) en BD d'usage avec prépublications de Wells, Leroux, Leblanc... et tous les spéciaux Noël superbes inclus. Faire offre pour le lot.

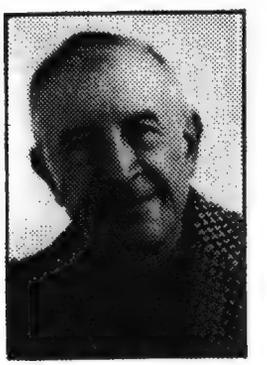
Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, recherche COQ HARDI nelle série 33.82.144 + livres Captain W.E.Johns. Vends COQ HARDI 1° série entre 215 et 242 + relié nelle série N°3, Magazine COQ HARDI entre 17 et 67. Archives Hergé N°1. Encyclopédie Planète chefs d'oeuvre de la BD. Recueil 10 premiers fascicules de FREDDY la Bougeotte. SPIROU recueils 18 à 24 + 29 et nombreux numéros du 800 au 2281.

François COURTIN, 14 Villa d'Este, 75013 PARIS, cède toujours des RC Artima, nombreux METEOR, ERIK LE VIKING (Deligne), "Le Carnet noir" et "Tombstone" (Bill Jourdan) et "Les 7 Samourai" (Ed.Ciné Color) dos abimés mais complets. Faire offre. Et toujours plein de petites choses.

Maurice ARMANDY, 1 rue H.Barbusse, 29730 GUILVINEC, cède: Les cahiers de la BD 26 (Forest), 29 (Tabary), 31 (Pellos: 5 € l'un, Schtroumpfanzine N°23 (De La Fuente-Druillet), 32 (Tabary-Veyron), 33 (Sanahujas): 2,20 € l'un. JOHNNY (GF 1970) N°1 à 7: 55 € la collection complète. VAILLANT BE (oct 60): 2,50 €. SPECIAL RODEO N°92 (Lug 1984) TBE: 5 €.

RÉTROSPECTIVE CLAUDE HENRI

Par L. CANCE



1° PARTIE

Le "Grenier à BD" consacré à CLAUDE-HENRI, publié dans le N°109, a ravivé les souvenirs de certains de nos lecteurs, tandis que d'autres ont découvert un auteur au style réaliste efficace et élégant. Il est reconnaissable entre tous, bien qu'au départ il soit dans la lignée des dessinateurs de l'immédiat après-guerre influencés par l'école américaine.

Depuis ce numéro, nous avons pu contacter sa famille qui nous a fourni avec gentillesse, quelques précisions sur sa biographie. Claude-Henri Juillard est né le 2 août 1915 à Valentigney dans le Doubs. Il est décédé dans le Lot, à Montcuq où il s'était retiré, le 27 avril 1990, des suites d'un cancer provoqué par une balle enkystée dans un poumon. Il était Médaillé Militaire et Invalide de guerre.

A 15 ans, le jeune Claude-Henri brevet en poche, quitte l'école pour travailler dans une banque, le Crédit Lyonnais, jusqu'au moment où la guerre est déclarée. Mobilisé au 4° Hussards, il est blessé par balles et renvoyé dans ses foyers. Il profite de sa longue convalescence pour assouvir sa passion du dessin et il prend des cours par correspondance.

A la Libération, il décide d'exploiter ses capacités et de se lancer dans la bande dessinée. A cette époque, le travail ne manque pas, les publications au sortir de la guerre sont nombreuses et à la recherche de dessinateurs pour remplir leurs pages. Sa tournée des rédactions se révèle fructueuse et le conforte dans le métier qu'il veut pratiquer. Même si son graphisme n'a pas encore atteint sa maturité, il est déjà correct et il récolte plusieurs commandes qui lui permettent de progresser tout en gagnant sa vie. Bien sûr, il faut fournir beaucoup pour cela mais vu la multiplicité des éditeurs, il y a toujours la possibilité de changer de maison lorsqu'une autre fait des propositions plus intéressantes.

BRENT
LE SORCIER BLANC
PAR CLAUDE HENRI ET J. JACQUEMOND
POURSUIVIS PAR DIALA, BRENT ET SES COMPAGNONS REUSSISSENT A S'ECHAPPER. ILS SURPRENNENT DIALA CHERCHANT A SE DEBARASSER DE MORAN. BRENT TENTE DE SAUVER CE DERNIER.
MAIS BRENT EST LA. D'UN GESTE VIF, IL RATTRAPPE LA LIANE
IL HISSE MORAN A LA FORCE DES POIGNETS
ET BIEN MON VIEUX, LE TERRENEUVE A DU BON, PARFOIS
SANS VOUS, J'ETAIS PERDU... UN CONSEIL, HÂTEZ-VOUS, MAC LURE EST SUR LE POINT D'ABANDONNER LES TERRAINS A DIALA.
UN CRI DE RAGE SE FAIT ENTENDRE, UNE BALLE SIFFLE...
BAISSEZ-VOUS, IL NOUS A VUS
VOUS, ENCORE VOUS, CETTE FOIS-CI VOUS ÊTES PRIS AU PIÈGE, ET JE VOUS TUERAI DE MA MAIN, CHIEN!

Extrait de RECREATION (1947)

LA MISSION PERDUE
5. ... Ou ils partent à travers la forêt, armés seulement de cette sarbacane que nous avons vue à l'un d'eux et qui envoie de longues épines empoisonnées.

FRANCS JEUX 1948

LES DÉBUTS

Il démarre rapidement en 1946, en fournissant textes et dessins, deux récits complets à l'italienne pour les collections de fascicules publiés par la SAETL, qui édite par ailleurs l'hebdomadaire PIC ET NIC. Il signera un troisième récit complet en 1948, où l'on remarque une nette amélioration de son dessin, mais il ne passera pas dans l'hebdomadaire car il a d'autres possibilités qui lui semblent plus intéressantes.

SAETL Sélections PIC ET NIC:
(1°t 46) LA GUERRE DES ATOMES (*) cv + 7pl
(1°t 46) LE JUGEMENT DU SANG cv + 7pl

Sélection CASSE-COU:
(4°t 48) ECHEC AUX TRAFIQUANTS (sc J.Jacquemond) cv + 11p

(*) reprise dans Selection LE CORSAIRE (2°t 48)

Fin 1946, Claude-Henri est présent dans LE PETIT CANARD, FRANCS JEUX, JEUDI MAGAZINE et un peu plus tard, dans RECREATION.

LE PETIT CANARD Claude-Henri fait partie de la petite équipe constituée par Jean Nohain, alias Jaboune, qui lance un illustré pour jeunes, encarté dans la revue BONJOUR DIMANCHE, elle-même proposée en supplément du dimanche de divers quotidiens régionaux comme LA MONTAGNE (Clermont), LA DEPECHE (ST Etienne), PARIS NORMANDIE (Rouen), L'ECHO DE LA LIBERTE (Lyon), SUD OUEST (Bordeaux), etc... Dans ce journal, il se retrouve aux côtés d'un professionnel, J.P.Pinchon le célèbre dessinateur de "Bécassine" et de débutants comme Poléon (Louis Lempereur) qui fera carrière dans le dessin comique, et Jacques Faizant qui deviendra le célèbre dessinateur politique et humoristique que l'on sait.

Jaboune avait déjà lancé, avant-guerre en 1929, un journal pour les jeunes, BENJAMIN, consacré à l'actualité avec quelques rares BD. Par contre dans LE PETIT CANARD, la BD est la matière principale et Claude-Henri y dessine deux BD à suivre et illustre deux romans avant de quitter un an plus tard, ce sympathique ilustré.

Illustrations de romans à suivre de Janine Jacquemond:
LA TERRE NE REPOND PLUS du N°1 (09.06.46) au 6 (14.07.46)
UN COURRIER PARTIRA CE SOIR du N°31 (05.01.47) au 49 (11.05.47)

Bandes dessinées à suivre:
LE PRINCE DE VIJANAGAR du N°7 (21.07.46) au 14 (08.09.46): 8pl
LE SERPENT JAUNE du N°19 (13.10.46) au 30 (29.12.46): 12pl

FRANCS JEUX Ce bi-mensuel, créé par la Ligue de l'Enseignement (éditions Sudel), paraît également en 1946 et Claude Henri y tente sa chance avec plusieurs courts récits illustrés et une BD à suivre. Mais il n'insiste pas car il a, semble-t-il, trouvé mieux en la personne de Jean Chapelle qui cherche à se constituer une équipe pour alimenter les pages de son hebdomadaire.

N° 1 (01.06.46) LA PEROUSE 2 pages
N° 2 (15.06.46) et 3 (01.07.46) JACQUES CARTIER 4 pages
N° 5 (01.08.46) L'HEROIQUE MALOUIN (P.Louria) 2 pages
N°15 (01.07.46) HASSAN ET KADDOUR (J.Jacquemond) 9 ill.
N°29 (01.08.47) HISTOIRES DE MER cv + 2 pages
N°30 (15.08.47) ALAIN GERBAULT 2 pages
N°31 (01.09.47) L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE (A.Gallois) ill.

Couvertures aux n°3 et 15

Récits à suivre illustrés:
LA PIERRE NOIRE du N°7 (01.09.46) au 12 (15.11.46) + cv au 7, textes de Janine Jacquemond.
JOSEPH-MARIE LE BRIX du N°15 (01.01.47) au 17 (01.02.47 + cv au N°15, textes de M.M.

Bande dessinée à suivre:
LA MISSION PERDUE du N°46 (15.04.48) au 57 (01.10.48): 12pl

RECREATION: En 1957, il participe aussi à cet hebdomadaire, des éditions Nuit et Jour, qui aura une brève existence. Il y signe une histoire à suivre avec pour héros un broussard, sur scénario de Janine Jacquemond son épouse. Un second épisode sera interrompu par l'arrêt du journal.

BRENT LE SORCIER BLANC du N°43 (20.03.47) au 70 (25.09.47): 30pl
LA PANTHERE BLANCHE du N°71 (02.10.47) au 74 (23.10.47): 4pl

LES COLLABORATIONS DIVERSES

Tout au long de sa carrière, Claude Henri a fait de brèves incursions dans diverses publications et signé quelques rares albums. Avant de publier, dans nos prochains chapitres, ses travaux plus importants (PF Chapelle et Remparts, VAILLANT, la presse pour fillettes), voici un essai de biblio de ses réalisations diverses:

CE SOIR Dans ce quotidien, Claude Henri fait un bref passage dans la presse avec une bande verticale adaptée d'un roman de Victor Hugo: L'HOMME QUI RIT publié du 27.02.52 au 22.04.52, soit 48 bandes.

JEUNESSE ET MISSIONS Ce bi-mensuel, édité par l'Oeuvre Pontificale de la Propagation de la Foi (1926-1954) a, dans ses dernières années, publié quelques BD biographiques et récits missionnaires, avec textes sous vignettes, dessinées par J. Pape et Claude Henri:

TEMPETE SUR L'AFRIQUE du N°1 (01.10.53) au 6 (15.12.53): 12 pages soit 24 bandes.
KATERI L'IROQUOISE du N°7 (01.01.54) au 12 (15.03.54): 12 pages soit 24 bandes.

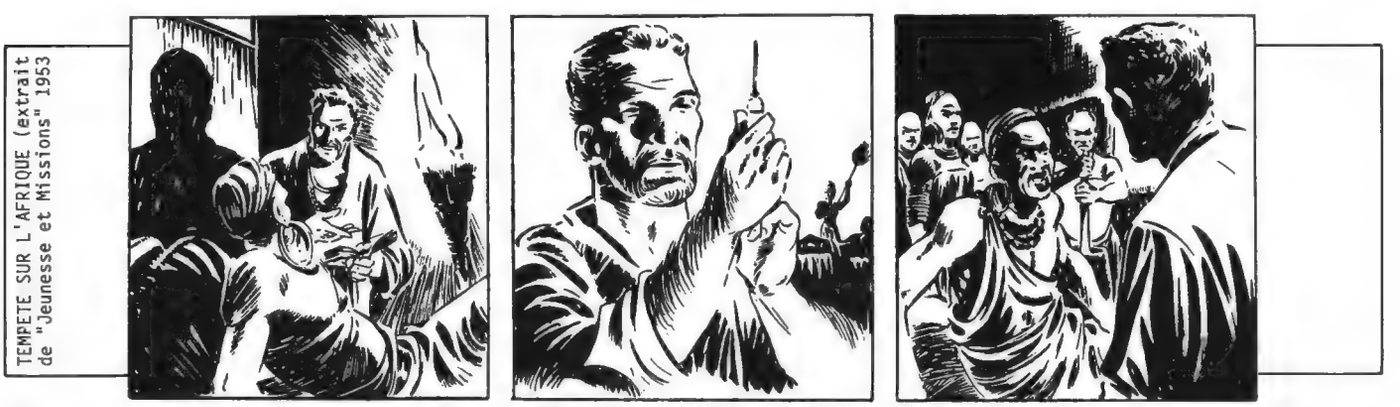
CONNAITRE LES MISSIONS (Ligue des Missions à l'Ecole) aurait publié, à partir de 1954, des récits biographiques illustrés la plupart par Claude Henri (cf: le CBD N°74).

EDITIONS DU CHALET (Congrégation des Missionnaires Oblats de Lyon). Pour cet éditeur, Claude Henri a illustré 3 albums souples de la collection "Jusqu'au bout du monde", dessins au lavis avec textes sous vignettes et 2 bandes par pages:

N°1 (sd) LE GRAND PERE DES ESQUIMAUX (A.Clabaud) cv + 30 p
N°2 (1957) CHEZ LE LION DE LA MONTAGNE (A.Roche) cv + 30 p
N°3 (1957) VAGABOND DU CHRIST (A.Roche) cv + 30 p

EDIFRANCE En 1957, il se présente à cette agence où le trio Goscinny, Charlier, Uderzo, réalise deux illustrés publicitaires, mais son passage y sera bref: deux courts récits seulement dans:

JEANNOT N°4 (05.57) LE VERITABLE ROBINSON CRUSOE (textes sous vignettes) 2pl
PISTOLIN N°68 (11.57) BERTHE AU GRAND PIED 4pl


TEMPETE SUR L'AFRIQUE (extrait de "Jeunesse et Missions" 1953

IMA L'année suivante, il rejoint ses confrères de VAILLANT qui travaillent déjà pour ce journal: Bourlès, Gire, Pascal, Lécureux... Il ne fournit que 4 récits complets avant que cet hebdo publicitaire ne cesse de paraître, victime (tout comme PISTOLIN) des lois et réglements qui refusent le tarif postal presse aux revues issues de la publicité alors que leurs ventes se faisaient uniquement par abonnements.

N°123 (15.05.58) AU VENT DES ILES 4pl
N°130 (03.07.58) MAIS LA TORTUE NE SAUTA PAS 4pl
N°133 (27.07.58) LA RUSE DU FLIBUSTIER 4pl
N°140 (01.09.58) LA PISTE SAUVAGE 4pl

TEMERAIRE Pour ce mensuel des éditions Artima, Claude Henri va dessiner une douzaine d'épisodes (parfois avec Le Goff) des exploits guerriers de "Tomic". Ce personnage était dessiné par Gosselin et à son décès il fut remplacé par Pierre Le goff (P.Brisson), Claude Henri, Le Guen, Brient et finalement par Decoudun. Les scénarios sont de Jean Lombard.

N°13 (10.59) DEBARQUEMENT A L'AUBE 16pl
N°14 (11.59) POSITION CLE 16pl
N°15 (12.59) OPERATION D'URGENCE 16pl
N°16 (01.60) LE COMMANDO DANS LA NUIT 16pl
N°17 (02.60) COMBAT NAVAL 16pl
N°18 (03.60) PRISONNIERS DES ALLEMANDS cv + 16pl
N°19 (04.60) L'EVASION DU "JEAN-BART" 16pl
N°20 (05.60) COUP D'AUDACE AU Q.G ENNEMI 16pl
N°21 (06.60) AVEC CEUX DE SAUMUR 16pl
N°22 (07.60) ESCORTE SUR LA MANCHE (avec Le Goff) 16pl
N°23 (08.60) COMBAT DE TRANCHEES 15pl
N°25 (10.60) PREMIERE LIGNE (avec Le Goff) 15pl
N°26 (11.60) CONTRE-ATTAQUE (avec Le Goff) 15pl

SPIROU Au début des années 60, Claude Henri, par l'intermédiaire de l'antenne parisienne de la World's Press, travaille pour le célèbre hebdomadaire des éditions Dupuis. Après moins d'une dizaine de récits de "L'Oncle Paul", scénarisés par O. Joly, il n'y aura pas de suite, la production belge devenant majoritaire.

N°1180 (24.11.60) L'AIGUILLEUR DEVIENT UN HEROS 4pl
N°1203 (04.05.61) LES RESCAPES DE "L'ENDURANCE" 4pl
N°1209 (15.06.61) GUY ET L'AUTORAIL 4pl
N°1210 (22.06.61) A TOUTE VAPEUR 4pl
N°1214 (20.07.61) PECHEURS DE LINGOTS D'OR 4pl
N°1225 (05.10.61) KENNEDY SAUVE SON EQUIPAGE 4pl
N°1234 (07.12.61) LE SECRET DE L'OASIS 4pl
N°1259 (31.05.62) POUR EPARGNER LA VILLE 4pl

DARGAUD Comme il travaille déjà pour LINE (qui fera l'objet d'un prochain chapitre) et qu'il connaît Charlier, il fera un passage éclair dans PILOTE et RECORD. Dans ce dernier, un mensuel qui remplace l'hebdomadaire catholique BAYARD, Dargaud est impliqué dans son lancement ce qui explique la présence de quelques auteurs venus de Belgique ou de Pilote. Claude Henri dessine un RC sur scénario de Duchateau qu'il retrouve pour un autre récit dans PILOTE. Il livre un autre RC à ce journal avant de s'investir un peu plus dans la presse pour fillettes.

PILOTE 131 (26.04.62) FEU A VOLONTE (sc Duchateau) 4pl
134 (17.05.62) JP CONTRE AS DE TREFLE (sc J.Juillard) 8pl
RECORD N°5 (05.62) ALERTE CHEZ LES POMPISTES (sc Duchateau) 8pl

SEPP Cet éditeur lyonnais de PF tente dans les années 70 de relancer des collections de poche avec une équipe d'auteurs français. Claude Henri en fait partie et dessine, sur scénarios de Serge Saint Michel les enquêtes de "Xavier Humbert":

AGENT SPECIAL N°66 (2°t 75) LE PORTRAIT DE MONICA cv + 58pl
N°67 (3°t 75) UNE AFFAIRE QUI ROULE cv + 58pl
REX SUPER N°1 (4°t 75) SEIGNEUR KUNG-FU 32pl
N°2 (4°t 75) POING FINAL cv + 32pl
N°3 (4°t 75) LES BONS COMPTES NE FONT PAS LES BONS AMIS 32pl
N°4 (2°t 76) LA PAGODE DE L'ELEPHANT BLANC cv + 16pl
(annoncé) N°5 (2°t 76) LA BRIGADE DU TIGRE
VAUTOUR N°50 (1976) UNE BLONDE AU RENDEZ-VOUS 16pl (sc Massard)

Couvertures d'AGENT SPECIAL N°66.67.68.69.71.72.

ALBUMS En 1977-78, Claude Henri participe à la collection VIDI, albums didactiques sur les sports, loisirs, bricolages, animaux, etc... édités par Chancerel et Fleurus. Très documentée, cette collection publiera une trentaine d'album sur les sujets les plus divers. Il en dessinera trois:

LA PECHE (1977): 98 bandes, LE FOOT (1977): 100 bandes et LA BICYCLETTE (1978): 113 bandes.

En 1980, il dessine un album de la collection "Les Grandes Enigmes de l'Histoire" aux éditions du Bois Joli/éditions du Lion à Lausanne: MAYERLING: 128 pages au format roman.

En 1982, il illustre un album publicitaire pour LOTUS VANIA: FEMMES.

TEMERAIRE
AU TEMPS OÙ LES GRANDS-PÈRES RACONTAIENT DES HISTOIRES, ILS PARLAIENT DE LEURS CAMPAGNES... QUAND LES GUERRES SE GAGNAIENT AVEC LES JAMBES DES FANTASSINS...
NOS RÉCITS DE GUERRE ONT REPRIS LA VIEILLE TRADITION... ILS FONT REVIVRE LA PETITE HISTOIRE DES GRANDES BATAILLES... SOUS LA FORME QUI MÉNAGE UNE CURIOSITÉ INSATIABLE ET TOUJOURS UN PEU...
TEMERAIRE
NE MANQUEZ PAS D'ACHETER CHEZ VOTRE MARCHAND HABITUEL NOTRE PUBLICATION :
TEMERAIRE n° 14

MERCI POUR LE CHÈQUE, XT, ET TOUT CE QUE VOUS AVEZ FAIT POUR MOI .. À QUOI PENSEZ-VOUS..?
AU POÈTE QUI A DIT: " TOUTES LES HEURES NOUS BLESSENT, LA DERNIÈRE NOUS TUE "
FIN DE L'ÉPISODE.
32
Extrait de POING FINAL, un épisode de Xavier Humbert paru dans SUPER REX N°2 (1975).

Poste "F1"
MALHEUREUSEMENT, À CHAQUE CARREFOUR, LA ROUTE EST BARRÉE DES GROUPES ARMÉS STATIONNENT.
SEUL CONTRE LA HORDE, PIERRE LUTTE EN DESESPÉRÉ. IL N'A AUCUN ESPOIR DE VAINCRE, MAIS IL SE BATTRA JUSQU'À LA MORT PLUTÔT QUE DE CÉDER À CES PIRATES MODERNES...
ET SOUDAIN C'EST LE DRAME BRUTAL. LES COUPS DE FEU CLAQUENT. L'ESPACE S'EMPLIT D'UNE ACRE FUMÉE. PIERRE EST TOMBÉ DANS UNE EMBUSCADE.

Récit paru dans ZORRO (1949)

DV
GUESCLIN
LE CHOC EST EFFRAYANT. LES LANCES ROMPUES VOLENT EN ÉCLATS, ARMURE CONTRE ARMURE, LES CHEVAUX SE CABRENT. RIVÉ À SA SELLE, LE NOBLE INCONNU N'A PAS BRONCHÉ, TANDIS QUE SON ADVERSAIRE MORD LA POUSSIÈRE.

JEUDI MAGAZINE-ZORRO

Dès 1946, Claude Henri commence à travailler pour les éditions dirigées par Jean Chapelle. Il sera fidèle à cet éditeur pendant de longues années, tout en poursuivant ses autres collaborations. Il débute avec un récit moyenageux, passe ensuite à une aventure de jungle avant de reprendre une série d'anticipation commencée par A.Oulié. Outre plusieurs histoires diverses, il crée sa propre série avec le personnage du Capitaine Tornade, qu'il animera très longtemps.

C'est dans JEUDI MAGAZINE que l'on constate l'évolution rapide de son graphisme, maladroit au début, il devient rapidement très professionnel. Dans cette maison il va cotoyer Pellos, Bob Dan, Jean Pape, A.Oulié, Roubinet, et Lucien Nortier qui débute également. Ce dernier passera, dès la fin 1947, au journal VAILLANT avec "Le Cormoran" et Claude Henri l'y rejoindra en 1949.

Concernant l'évolution et les changements de titres, voici quelques précisions: ce périodique s'intitule au départ JEUDI MAGAZINE jusqu'au N°38 (1946-47) puis JEUDI MAGAZINE ZORRO et inversement, le titre ZORRO devenant de plus en plus important (38 à 58). Au 59, il absorbe FRANCE SOIR JEUDI qui apparait en sous-titre jusqu'au 210 (1947-50). Il devient ensuite ZORRO "nouvelle formule" à/c du 211 qui recueille le journal de ZIG ET PUCE dont le titre est maintenu en dernière page jusqu'au 255 (1951). Il reste ZORRO jusqu'au 333 puis se transforme alors en ZIG ZAG et redémarre au N°1, ZORRO reste en dernière page puis reprend sa place en "une" et ZIG ZAG passe en dernière page au 12 pour disparaître au 19. Au 24 apparaît la mention "L'Invincible" sous ZORRO, et au 27 le journal réduit son format, L'INVINCIBLE grossit progressivement et finit par éliminer ZORRO au 51. Il continuera de paraître sous ce titre jusqu'en 1955.

SERIES DIVERSES:

OLIVIER DE TORMONT du N°17 (29.09.46) au 32 (09.01.47): 16pl

TERREUR SUR LA BROUSSE du N°35 (30.01.47) au 50 (15.05.47): 16pl

PHOBOS LA MYSTERIEUSE (texte de Saint Saviol) du N°52 (29.05.47) au 67 (11.09.47): 16 pl. Suite de "Rendez-vous sur Mars" dessiné par A.Oulié. Reprise en album Antares/Apex en 2000.

LE MAITRE DE L'ATOME (suite) du N°68 (18.09.47) au 77 (20.11.47): 10 pl. Reprise en album Antares/Apex en 2000.

IVANHOE (d'après W.Scott) du N°103 (23.05.48) au 123 (10.10.49): 21 pl. Ce récit a débuté au N°95 dessiné par J.Blondeau sur scénario de S.Laudigeois. Claude Henri le reprend à la planche 9. Reprise en album HEMMA en 1957.

POSTE "F.1" du N°141 (20.02.49) au 155 (29.05.49): 15 pl. Reprise dans le PF ZAPPY N°13 (04.55).

SAINT-LOUIS (sc J.Jacquemond) du N°211 (25.06.50) au 230 (05.11.50): 20 pl. Reprise dans L'INVINCIBLE du N°138 (26.05.55) au 144 (07.08.55).

OUAKI du N°273 (02.09.51) au 293 (20.01.52): 21 pl. Reprise dans la collection HEROS MAGAZINE N°60 (06.52) "Ouaki", 61 (07.52) "Le gouffre maudit" & 67 (10.52) "Le monstre du gouffre"

L'ENIGME DE BASOKO (RC de G.Fronval) au N°226 (08.10.50): 4pl Reprise dans CLAN N°5 (04.51).

LA GRANDE PEUR aux N°323 (17.08.52) et 324 (24.08.52): 4pl

Capitaine TORNADE
TOUTE LA NUIT, LE "VAUTOUR" EST ENTRAÎNÉ PAR L'OURAGAN AUCUNE MANŒUVRE N'EST POSSIBLE. LE NAVIRE CRAQUE COMME S'IL ALLAIT ÉCLATER. SOUDAIN, UN CHOC SOURD ÉBRANLE LA COQUE. LA FRÉGATE S'ÉCHOUE. IL N'Y A PLUS QU'À ATTENDRE LE MATIN
LE JOUR SE LÈVE. TORNADE S'APERÇOIT QUE LE NAVIRE N'EST QU'À QUELQUES ENCABLURES DE LA TERRE.
NOUS L'AVONS ÉCHAPPÉ BELLE. AVANT TOUTE CHOSE, NOUS ALLONS DÉBARQUER
FERNANDO ESSAYE DE ME TROUVER UN HABITANT DE LA RÉGION. À CE QU'IL ME SEMBLE, IL N'Y A PAS DE BOUSCULADE.
QUELQUE TEMPS APRÈS, FERNANDO REVIENT, POUSSANT UN INDIEN DEVANT LUI.
PAR CHANCE, L'INDIEN COMPREND L'ESPAGNOL
ÉCOUTE BIEN. TU VAS NOUS DIRE SI NOUS SOMMES LOIN DE MERIDA
MERIDA, TRÈS LOIN DE L'AUTRE CÔTE DES MONTAGNES, À HUIT SOLEILS D'ICI
BON JE VAIS PRENDRE TRENTE HOMMES AVEC MOI. LE RESTE RENFLOUERA LE NAVIRE. MAINTENANT, VOUS ALLEZ OUVRIR VOS OREILLES DANS DIX JOURS VOUS SEREZ DANS LA BAIE D'ANQUETIL AVEC "LE VAUTOUR". JE SERAI LÀ AVEC L'OR... ... SI JE RÉUSSIS.
C.CLAUDE HENRI

Extrait de ZORRO N°89 (1948)

Capitaine Tornade

CAPITAINE TORNADE Au XVII° siècle, Yves de Kervadec gentilhomme breton, devient corsaire sous le nom de "Capitaine Tornade". Il va vivre de multiples aventures sur les océans, combattant les pirates et ennemis du roi de France, anglais et espagnols. La plupart des scénarios sont de Janine Jacquemond et de Claude Henri. En 1954, ce dernier change de personnage mais continue dans la même veine avec "Le Corsaire Noir", alias "l'Olonnais", d'après un roman de Gustave Aimard.

CAPITAINE TORNADE (Sc J.Jacquemond) du N°85 (25.01.48) au 90 (12.02.48): 6 pl. Reprise dans SUPPLEMENT ZORRO N°16 (11.48)

LE PARIA (sc J.Jacquemond) du N°91 (26.02.48) au 96 (04.04.48): 6 pl. Reprise dans SUPPLEMENT ZORRO N°20 (01.49).

L'ILE DU CRANE (sc J.Jacquemond) du N°97 (11.04.48) au 102 (16.05.48): 6 pl. Reprise dans SUPPLEMENT ZORRO N°24 (1949).

HASSAN LE NOIR (sc R.Marcoux) du N°103 (23.05.48) au 109 (04.07.48): 7 pl. Reprise dans SUPPLEMENT ZORRO N°28 (1949).

CORSAIRES CONTRE PIRATES (sc R.Marcoux) du N°110 (11.7.48) au 129 (28.09.48): 20 pl.

MERS DU SUD du N°130 (05.12.48) au 144 (13.03.49): 15 pl.

TERRE MAUDITE du N°145 (20.03.49) au 151 (01.05.49): 7 pl.

LE COMPLOT du N°152 (08.08.49) au 158 (19.06.49): 7 pl.

REVOLTES du N°159 (26.06.49) au 174 (09.10.49): 16 pl. Les pl 87 et 88 sont dessinées par J.Pape. Reprise dans HEROS MAGAZINE N°2 (09.49) "Montrond le tyran", 4 (10.49) "Les Partisans" et 6 (11.49) "Un étrange émissaire".

LES NAUFRAGEURS du N°175 (16.10.49) au 186 (01.01.50): 7 pl. Reprise dans HEROS MAGAZINE N°8 (12.49) "Les Naufrageurs" et 10 (01.50) "Le marais du mystère" (manque ½ pl du 100 et 101)

ECHEC A TORNADE du N°187 (08.01.50) au 210 (18.06.50): 25 pl. Reprise dans HEROS MAGAZINE N°12 (01.50) "Echec à Tornade", 14 (03.50) "L'évasion", 18 (06.50) "Botte secrète", 20 (07.50) "Le supplice" et 23 (09.50) "Le récif".

LA ROUTE DES NEGRIERS du N°294 (27.01.52) au 316 (29.06.52): 23 pl. Reprise dans HEROS MAGAZINE N°68 (10.52) mais interrompu à la pl 6/a puis dans le mensuel CAPTAIN TORNADE (collection Clan" N°1 (03.53) sous le titre "La route des esclaves", amputé de plusieurs vignettes et interrompu à la pl 16 avec un fin redessinée sur 2 bandes. Le N°2 de CORSAIRE NOIR publie enfin les planches manquantes sous le titre "Le négrier"

LE TALISMAN DES AKOUMS du N°317 (06.07.52) au 333 (26.10.52): 17 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°2 (04.53) "Nagar le cruel" et 3 (05.53) "Le voile noir".

Nouvelle série ZIG ZAG-ZORRO:
L'ILE DE LA MONTAGNE D'ARGENT du N°1/334 (02.11.52) au 5/338 (30.11.52): 10 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°4 (06.53) "Le talisman de la couronne".

LA MER DE FEU du N°6 (07.12.52) au 10 (04.01.53): 10 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°5 (07.52) même titre.

LES CARAVELLES D'OR du N°11 (11.01.53) au 15 (08.02.53): 9pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°6 (08.53)

LE MYSTERE DE L'ILE ROUGE du N°15 (08.02.53) au 19 (08.03.53) 9 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°7 (09.53).

LA RUSE DE LUNG du N°20 (15.03.53) au 24 (12.04.53): 9 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°8 (10.53).

L'ENFER ROUGE du N°24 (12.04.53) au 28 (10.05.53): 9 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°9 (11.53).

L'EPREUVE du N°29 (17.05.53) au 33 (14.06.53): 9 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°10 (12.53).

LE SERPENT D'OR du N°33 (14.06.53) au 37 (12.07.53): 9 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°11 (01.54).

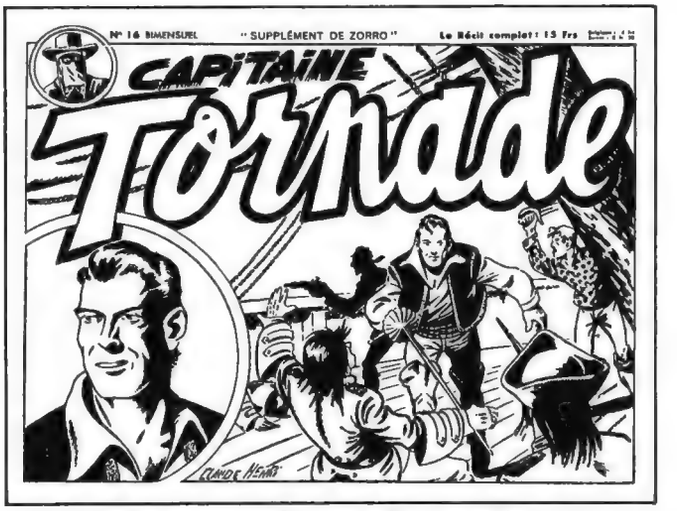
LE TEMPLE DU MONT SACRE du N°38 (19.07.53) au 42 (16.08.53): 9 pl. Reprise dans CAPTAIN TORNADE N°12 (02.54).

LE POIGNARD D'ARGENT du N°42 (16.08.53) au 47 (20.09.53): 9pl Reprise dans CORSAIRE NOIR N°1 (03.54).

L'EVASION du N°48 (27.09.53) au 52 (25.10.53): 9 pl. Reprise dans CORSAIRE NOIR N°2 (05.54).

LA PRISE DE RIO (1° partie) du N°53 (01.11.53) au 57 (29.11.53): 10 pl.

JE SUIS TON AMI (2° partie) du N°58 (06.12.53) au 62 (03.01.54): 9 pl.



Reprise du 1° épisode (ZORRO 1948)

SUR LES PISTES DE L'EPOUVANTE du N°63 (10.01.54) au 67 (07.02.54): 10 pl.

L'ILE DES COBRAS du N°68 (14.02.54) au 72 (21.03.54): 10 pl.

La série devient LE CORSAIRE NOIR:
LES ROIS DE L'OCEAN du N°73 (28.03.54) au 79 (09.05.54): 13pl

LES FRERES DE LA COTE du N°79 (09.05.54) au 85 (20.06.54): 10 pl

LA VENGEANCE du N°85 (20.06.54) au 91 (01.08.54): 12 pl.

L'IMPOSTEUR du N°91 (01.08.54) au 98 (19.09.54): 15 pl.

LA PRINCESSE DE NAGPUR du N°99 (26.09.54) au 107 (21.11.54): 17p

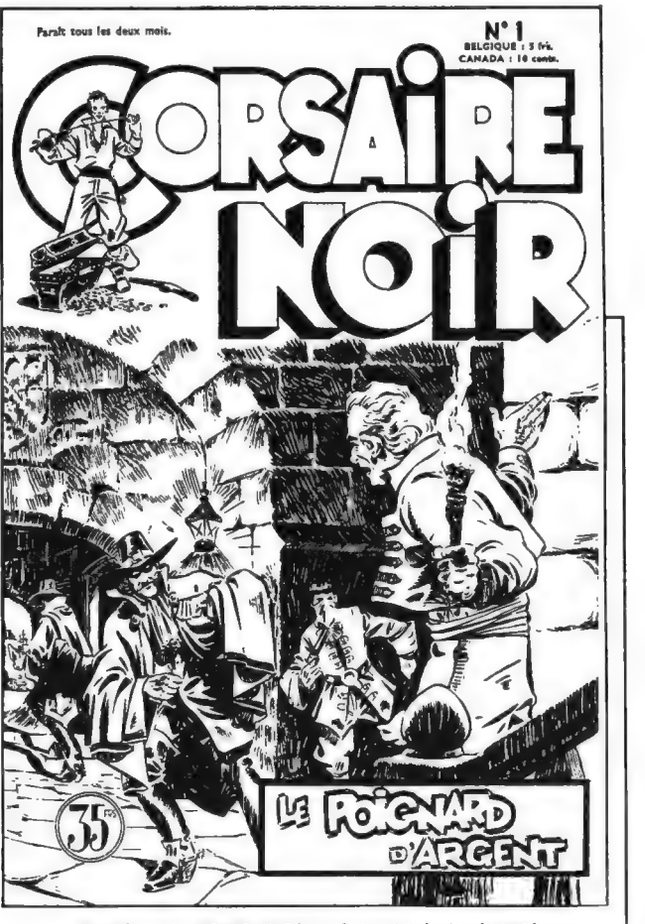
LE TEMPLE DU SOLEIL du N°107 (21.11.54) au 122 (06.03.55): 26 pl

LE MAITRE DE LA MER du N°122 (06.03.55) au 130 (01.05.55): 17pl

ZIG ET PUCE

DU GUESCLIN (sc J.Jacquemond) du N°1 (20.11.49) au 31 (04.06.50): 31 pl. Reprise dans L'INVINCIBLE du N°127 (10.04.55) au 142 (24.07.55): 31 pl, et album HEMMA 1957.

Malgré son titre avec les celébres personnages d'Alain Saint-Ogan, cet hebdomadaire n'aura qu'une courte existence avant d'être recueilli par son grand frère ZORRO à/c du n°211.



Reprise de ZORRO Nelle série 42 à 47 (1953)

Capitaine TORNADE

(1952)

DEÇU DE NE PAS RENCONTRER MARCO DANS LA BAIE DE LA GAZELLE, TORNADE A TOUT HASARD, DECIDE DE REMONTER VERS LE NORD
LARGUEZ LE GRAND VOLANT, GARÇONS. TIMONIER, SERRE AU PLUS PRÈS, ET DROIT VERS LE NORD.
BIENTOT, LA CÔTE DISPARAIT SOUS L'HORIZON, MAIS IL N'Y A PAS TRACE DE L'ATALANTE.
VERS LE SOIR, DES NUAGES COULEUR DE CUIVRE ENVAHISSENT LE CIEL.
ATTENTION! C'EST UN CYCLONE QUI SE PRÉPARE.
LE VENT SOUFFLE AVEC VIOLENCE.
RAMASSEZ TOUTE LA TOILE, SINON TOUT SERA ARRACHÉ ...ET VITE
DANS LES HUNES, LES GABIERS, AU PRIX D'UN EFFORT GIGANTESQUE, REMONTENT LES VOILES TENDUES COMMES DES TAMBOURS
LE "VAUTOUR", QUI NE GOUVERNE PLUS, DEVIENT LE JOUET DES LAMES QUI PARFOIS LE RECOUVRENT JUSQU'A LA POINTE DU BEAUPRÉ.

OUAKI

(1951)

1
CE QUI SE PASSA FUT EXTRÊMEMENT RAPIDE. OUAKI, BRUSQUEMENT, SAISIT UNE CRUCHE ET EN ASSENA UN COUP VIOLENT SUR L'HOMME DE MAIN DE SCALA. L'INDIGÈNE N'EUT PAS LE TEMPS D'INTERVENIR.
2
AU MOMENT OU IL ALLAIT SE PRÉCIPITER SUR OUAKI, RAKI L'ARRÊTA.
3
LAISSE, TENÉ! SI NOUS SAUVONS L'ETRANGER, IL NOUS DEBARRASSERA DE SCALA.
4
J'AI PEUR, RAKI ! SI SCALA NOUS REPREND, NOUS SERONS TORTURÉS...
5
RAKI A ENFIN CONVAINCU TENÉ. TELS DES OMBRES LES TROIS HOMMES TRAVERSENT LE VILLAGE DESERT.
6
LA CHANCE SEMBLE LEUR SOURIRE. ILS S'ENFONCENT DANS LA FORÊT. AUCUN TAM-TAM MENAÇANT NE RETENTIT.
7
IL NOUS FAUT QUITTER LA FORÊT ET GAGNER CE PETIT ILÔT. DE LA, NOUS POURRONS MIEUX NOUS DEFENDRE.

LES PLUS BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

LE SECRET DE L'OASIS

SPIROU N°1234 (1961)

MER DE SABLE
O OASIS
ITINÉRAIRE ROSITA
BENGHAZI
JEDABIA
LE CAIRE
JALO
DESERT DE LIBYE
BUSEIMA
KOUFRA
ENFONCÉE DANS LE DÉSERT DE LIBYE, INTERDITE AUX ÉTRANGERS, L'OASIS DE KOUFRA CONSTITUAIT AU DÉBUT DU SIÈCLE UNE ÉNIGME POUR LE MONDE.
UNE PUISSANTE EXPÉDITION ALLEMANDE AVAIT BIEN TENTÉ, EN 1879, D'ALLER EN PERCER LE MYSTÈRE, MAIS, ATTAQUÉE SANS RÉPIT DANS LE DÉSERT, ELLE AVAIT DÛ REBROUSSER CHEMIN...
Cl. Auge Henri

EN 1920, UNE INTRÉPIDE JEUNE ANGLAISE DÉBARQUE A BENGHAZI. ELLE SE NOMME ROSITA FORBES...
NUL EXPLORATEUR MASCULIN N'A ENCORE RÉUSSI A ATTEINDRE KOUFRA. SERAI-JE PLUS HEUREUSE?

ELLE VA TROUVER UN NOBLE ÉGYPTIEN, SORTI D'OXFORD ET ÉPRIS D'AVENTURES...
ALLER A KOUFRA? FOLIE! 1000 KILOMETRES DE DÉSERT! PEU DE PUITS! DES ATTAQUES INCESSANTES! DES PISTES MORTELLES! ET MÊME SI VOUS Y ARRIVEZ, VOUS N'EN REPARTIREZ PAS VIVANTE!

C'EST A VOIR. SI L'OASIS A SON SECRET, J'AI LE MIEN!
VOUS M'INTRIGUEZ. VOTRE TÉMÉRITÉ ME PLAÎT. DÉGUISEZ-VOUS EN BÉDOUINE. FAITES-VOUS APPELER SITT KHADYA... QUAND PARTONS NOUS?

PÊCHEURS DE LINGOTS D'OR

LE 18 JUIN 1840, LE "NIAGARA" QUITTE LA NOUVELLE-ZÉLANDE POUR LE CANADA. IL TRANSPORTE 590 LINGOTS D'OR APPARTENANT A LA BANQUE D'ANGLETERRE. A PEINE PARTI, LE PAQUEBOT SAUTE SUR DEUX MINES...
OCÉAN PACIFIQUE
CANADA
ÉQUATEUR
AUSTRALIE
NELLE-ZÉLANDE
TOUTES LES VIES SONT SAUVES...
© Cl. Auge Henri

LES PLUS BELLES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL

SPIROU N°1214 (1961)

(c) Dupuis

Les moments du dribble

LE FOOT (1977)

LE FOOTBALL EST UN SPORT COLLECTIF ET DONC LES PRINCIPES D'ORGANISATION ET TACTIQUES SONT DÉTERMINANTS DANS LA CONDUITE D'UN MATCH ...
MAIS DE NOMBREUSES SITUATIONS OPPOSENT DEUX HOMMES FACE À FACE .. L'UN A LE BALLON ; L'AUTRE CHERCHE À LE LUI PRENDRE.
ON ASSISTE DONC TRÈS SOUVENT À DES DUELS QUI METTENT EN COMPÉTITION LA VALEUR PHYSIQUE ...
... OU TECHNIQUE ET TACTIQUE DE DEUX ADVERSAIRES.

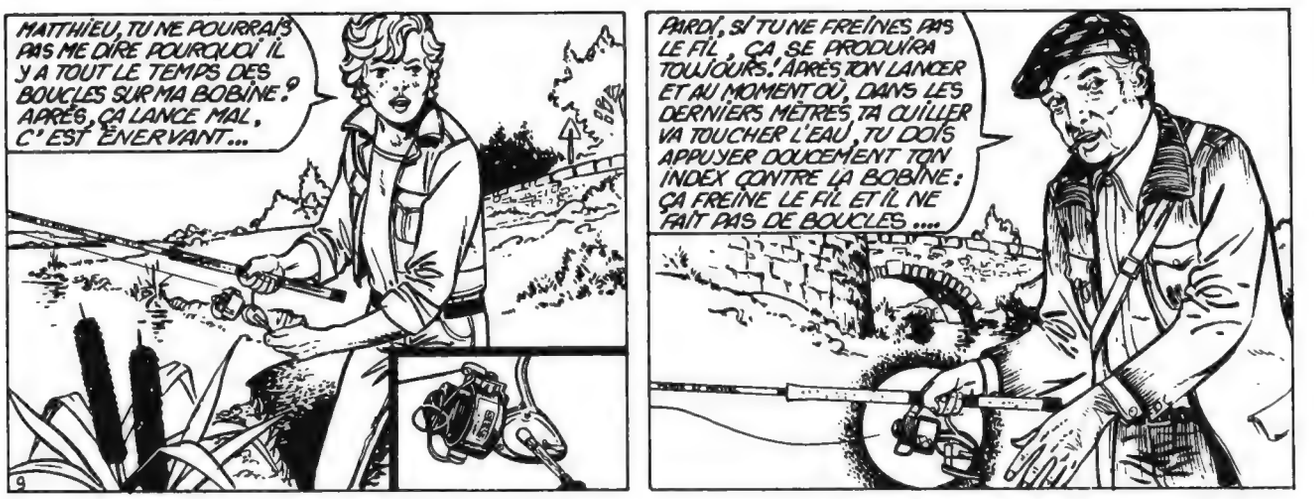
Pour le tourisme

LA BICYCLETTE (1978)

RIEN QE TEL QUE LE VÉLO POUR LE TOURISME ...
C'EST VRAI ! ON VA PARTOUT, ON VOIT TOUT !..
SURTOUT QUAND LA VIRÉE A ÉTÉ ÉTUDIÉE : ITINÉRAIRES, SITES, ACCUEIL ...
OUI, MAIS ... LA FATIGUE ?!
BOF ! 12 À 15 KM/H .. 3 HEURES LE MATIN, AUTANT APRÈS MANGER : UNE ÉTAPE DE 70 À 90 KM, C'EST À LA PORTÉE DE TOUS ! ...

Freiner à temps

LA PECHE (1977)


MATTHIEU, TU NE POURRAIS PAS ME DIRE POURQUOI IL Y A TOUT LE TEMPS DES BOUCLES SUR MA BOBINE ? APRÈS, ÇA LANCE MAL, C'EST ÉNERVANT...
PARDI, SI TU NE FREINES PAS LE FIL, ÇA SE PRODUIRA TOUJOURS ! APRÈS TON LANCER ET AU MOMENT OÙ, DANS LES DERNIERS MÈTRES, TA CUILLER VA TOUCHER L'EAU, TU DOIS APPUYER DOUCEMENT TON INDEX CONTRE LA BOBINE : ÇA FREINE LE FIL ET IL NE FAIT PAS DE BOUCLES ....

Dans les années 70, les éditions Chancerel adaptent en albums des strips anglais dans une collection "Sports et jeux en BD" (Le Bridge, Le Golf, La Pêche, Courses et Tiercés, La Chasse, Le Ski, etc...). Devant le succès de cette formule, l'éditeur s'associe avec les éditions Fleurus pour lancer la collection VEDI illustrée par une équipe de dessinateurs français comme P.Dupuis; R.Garel, R.Deynis, L.Nortier, C.Gaty, M.Lenvers, G. Mouminoux, etc...et Claude Henri.

Remerciements: Mme Rubini, Marc-André, G.Thomassian

(c) des illustrations: Claude Henri et les éditeurs concernés

A SUIVRE

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

9° PARTIE

KIDNAPPED
ROBERT LOUIS STEVENSON
PART I.
AU 18E SIÈCLE LES HOMMES, ETAIENT ENRÔLÉS D'OFFICE DANS LE SERVICE MARITIME. C'ÉTAIT UN VÉRITABLE ESCLAVAGE ET ILS DEVAIENT SERVIR DANS LES EQUIPAGES DE CAPITAINES PEU SCRUPULEUX.
CE QUI SUIT EST L'HISTOIRE DE DAVID BALFOUR, QUI A 17 ANS, DUT SEUL PRENDRE SES DROITS A L'HÉRITAGE PATERNEL.
SANS DÉFENSE ENTRE LES MAINS DE SON ONCLE EBEZENER BALFOUR IL FUT ENRÔLÉ DE FORCE DANS L'EQUIPAGE D'UN NAVIRE ET DEVINT LE HÉROS DE PATHETIQUES ÉVÉNEMENTS.
COPYRIGHT BY GILBERTON COMPANY AND N Y POST CORP 1947 ALL RIGHTS RESERVED

Dessin de Robert Webb

LES BANDES ÉTRANGÈRES DE Coq hardi

1ÈRE SÉRIE

Bien qu'appréciant la qualité de certaines BD étrangères, Marijac a milité avant-guerre et à la Libération contre l'invasion de ces bandes qui occupaient parfois jusqu'à 100 % de la surface de certains illustrés pour la jeunesse.

Au départ de COQ HARDI, Marijac favorise donc la BD d'expression française et par la suite, il essaiera toujours de privilégier, dans la mesure du possible, ses confrères dessinateurs. A la même époque les autres éditeurs, à quelques rares exceptions comme VAILLANT ou les publications Fleurus, mélangent allègrement créations et reprises américaines, italiennes ou autres, ce qui leur permet d'avoir un contenu à coût réduit. D'autant que certains, pour réduire encore les frais, effectuent des "échanges" de leurs planches avec des éditeurs ou agences étrangères. Pas de traces, pas de frais, pas de droits à reverser aux auteurs, mais il est vrai qu'il était peu courant que ces derniers touchent quelque chose sur les reventes et reprises diverses.

Marijac entretenait de bonnes relations avec François Bokor qui avait monté une agence d'importation de matériel étranger et qui alimentait en BD bon nombre d'éditeurs. Ce dernier réussit à convaincre Marijac de l'intérêt de ses séries. Les dessins de Hogarth, pour "Drago", séduisirent Marijac pour leur qualité et il décida d'adapter cette série.

Bien qu'ayant signé, l'année précédente, une résolution contre les BD étrangères, il finit par estimer qu'il ne pouvait laisser passer l'opportunité d'évoluer avec des séries souvent plus modernes dans leur conception. En particulier les bandes américaines destinées au départ à un public plus adultes tout en restant familial. Dans ses "Souvenirs" (HOP! N°6), il s'en explique ainsi:

"L'apparition des bandes étrangères dans COQ HARDI fut due à une fausse manoeuvre du syndicat des dessinateurs français. Jusqu'alors, grâce à nos relations avec le M.L.N et le Ministère de l'Information, nous avions réussi à faire un barrage

TOSCA! QUE FAITES VOUS LÀ ?
LA FÊTE EST FINIE. DRAGO NE RÉUSSIT PAS À S'ENDORMIR... IL ESSAIE DE TROUVER POURQUOI CETTE IDOLE INTÉRESSE TANT DE MONDE... LUI NE VOIT QU'UNE IDOLE DÉBÈNE. SOUDAIN, UN BRUIT...
JE VEUX CONNAÎTRE VOS PENSÉES, DRAGO!

Extraite de l'album DRAGO (SERG 1973), une scène de séduction que les lecteurs de COQ HARDI ne connaissaient pas, elle fait partie des pages auto-censurées.

à l'intrusion massive des bandes étrangères jusqu'au jour où le secrétariat du syndicat des dessinateurs du moment donna l'autorisation au journal belge TINTIN de paraître avec 100 % de collaboration belge, alors que nous avions fixé celle-ci à 25 %. Il n'y avait aucune raison de refuser à d'autres journaux étrangers de paraître sous la même formule. Le Ministère de l'Information, qui jusqu'alors avait suivi nos directives, ne put faire autrement que d'autoriser d'autres journaux à collaboration 100 % étrangère, comme DONALD et plus tard le journal de MICKEY.

A la décharge du secrétaire des dessinateurs, je dois dire que le journal TINTIN avait promis qu'avant 3 mois celui-ci serait composé de 75 % de bandes françaises. Ce ne fut qu'un marché de dupes!

Dégagé de mes obligations envers le syndicat des dessinateurs français, qui n'avait pas respecté nos engagement, je me crus libre envers eux, c'est pour cette raison que COQ HARDI commença à passer des bandes étrangères: "Drago", "Red Ryder", "Mark Trail", en respectant toutefois les 25 % de bandes étrangères".

Pourtant, comme le fait remarquer Thierry Crépin dans son analyse sur Marijac (Le Collectionneur de BD N°88), la négociation autorisant le journal TINTIN à paraître en France avec 100 pour cent de séries belges a eu lieu en 1948, c'est à dire plus d'un an après la parution des premières pages de "Drago" dans COQ HARDI...

En fait, TINTIN France a démarré (le 28.10.48) avec tout de même un dessinateur français: Le Rallic, rejoint par Trubert en 1949, tous deux amis et collaborateurs de Marijac. Par la suite,il y aura aussi: R.Bourlès, A.Galland, R.Auger, Beuville, Saint-Ogan et bien d'autres...

Concernant les bandes étrangères, Marijac avait une petite équipe de traducteurs et traductrices, ensuite il reprenait leur travail qu'il adaptait en fonction du journal et surtout de l'histoire. Ce qui, disait-il, n'était pas toujours évident car il essayait de garder l'esprit Marijac qui animait toutes ses séries. Parfois aussi, il tenait compte de la taille des bulles, puis il donnait le tout à son lettreur-retoucheur, André Schwartz.

Un mot sur l'Agence GRAPHIC-LIT de François Bokor, agence bien méconnue qui a pourtant alimenté des centaines de publications en matériel étranger. Elle est resté bien anonyme car sans mention de copyright (sauf parfois celui d'origine, dans les séries américaines qui n'était pas toujours effacé), au contraire de celui d'Opera Mundi, dont le fameux (c) s'étalait en bas de chaque planche ou strip. Les éditeurs de petits formats, Impéria, Lug, Mon Journal, etc... ont largement fait appel à ses services, même TINTIN, SPIROU, BAYARD, LISETTE, ont parfois repris des BD distribuées par cette agence qui disposait de l'exclusivité du matériel anglais de Fleetway, du VITTORIOSO italien, de Bruguera en Espagne, de pas mal de Syndicate américains, etc...

BIBLIOGRAPHIE

DRAGO par Burne Hogarth, du N°57 (24.04.47) au 93 (01.01.48): 37pl. 2° partie du N°94 (08.01.48) au 108 (15.04.48): 15pl. Adaptation de Marijac. Planches hebdomadaires publiées dans le NEW YORK POST du 04.11.45 au 10.11.46 sur 54 pl sous (c) New York Post Syndicate. Devant le succès de cette bande, Marijac en tire 4 planches de plus en reprenant diverses vignettes, par contre la version COQ HARDI est édulcorée par l'auto-censure qui a rhabillé (voire supprimé) les personnages féminins et éliminé des scènes jugées trop violentes. Un album reprenant les planches originales a été édité par la SERG en 1973.
Au pays des gauchos, Drago fils d'un riche propriétaire terrien, avec son fidèle ami Tabasco, va aider la belle Darby et s'attaquer au sinistre Baron Zodiac déjouant ses projets de conquête du monde. Dans la seconde partie, c'est pour les beaux yeux de la belle Flamingo qu'il se transforme en justicier masqué pour lutter contre le fourbe César.

KIDNAPPED (David Balfour) dessins de Robert Webb, du N°68 (10.07.47) au 87 (20.11.47): 63 pl réduites en PF à raison de 2 à 4 par pages. Adaptation en BD du célèbre roman de R.L. Stevenson parue aux USA dans CLASSICS ILLUSTRATED (c) Gilberton Company en 1947. Reprise aussi en Belgique dans BIMBO du N° 192 à 231 (1948-49) où le récit s'interrompt en raison de l'arrêt de cette publication. KIDNAPPED est également paru dans la version française des CLASSIQUES ILLUSTRES, mais incomplet, 44 pl au lieu des 63 d'origine.
Au XVIII° siècle, en Ecosse sous domination anglaise, David Balfour orphelin est recueilli par un oncle qui tente de se débarrasser de lui pour le spolier de son héritage. Embarqué de force sur un navire, David rencontre Alan Breck, un rebelle et après bien des péripéties il finira par faire reconnaître ses droits.

20.000 VOLTS par Giulio Ferrari, du N°110 (29.04.48) au 145 (30.12.48): 35 pl. Adaptation d'un récit paru en Italie dans IL VITTORIOSO du N°27 (1947) au 12 (1948). Reprise dans le PF de la Sagé JIM TAUREAU du N°72 (03.74) au 74 (05.64) remonté en 78 pl PF.
Deux ingénieurs découvrent dans un petit royaume perdu de l'Himalaya, un minerai qui permet d'accumuler 20.000 volts dans une batterie et remplacer ainsi le pétrole. Cela suscite bien des convoitises et les ennemis héréditaires de ce petit peuple, des chinois, les attaquent...

TOTOCHE LE VAGABOND par Benito Jacovitti, du N°114 (27.05.48) au 123 (29.07.48): 10 pl. Adaptation de "Raimondo il vagabondo" paru en Italie dans IL VITTORIOSO du N°39 au 43 (1945-46) Séduit par l'humour loufoque de Jacovitti, Marijac va reprendre trois belles parodies de ce talentueux auteur italien, en ajoutant sa touche personnelle dans les dialogues. "Totoche" est une parodie du "Père Lacloche", un clochard sympathique mais malchanceux.
Sur JACOVITTI (1923-1997) voir le remember paru dans HOP! N° 76 et le Grenier à BD dans le N°95.

20.000 VOLTS

Dessins de G.Ferrari

LE SOMMEIL T'A EMPÊCHÉ DE VOIR
OÙ SUIS-JE? PARLE, QUE VOULEZ-VOUS DE MOI? TU LE SAIS, TOI!
JE VEUX JETER UN COUP D'ŒIL PAR CETTE FENÊTRE...
TU Y JOUIRAS D'UN PANORAMA GRANDIOSE, MAIS CE N'EST PAS UN CHEMIN D'ÉVASION...
DES TIGRES!!
KÉSAR, JE T'AI DEMANDÉ POURQUOI JE SUIS PRISONNIER.... RÉPONDS !!!
7

MANDRAGO "Le Super magicien" par Jacovitti, du N°130 (16.09.48) au 146 (06.01.49): 17 pl. Cet émule de "Mandrake", magicien malgré lui, use maladroitement de ses pouvoirs. Parution en Italie, sous le même titre, dans IL VITTORIOSO N°27 à 38 (1946).

TAR-ZAN par Jacovitti, du N°155 (10.03.49) au 178 (18.08.49): 24pl. Adaptation de "Ondrevole Tarzan", BD parue également dans IL VITTORIOSO N°9 à 38 (1948). Ce Tarzan comique est annoncé comme "Une super-production COQ HARDI en Jacolor. Interdite aux plus de 16 ans, scénario et dessins de Jacovitti, dialogues de Marijac". Dans une jungle complètement farfelue, les trouvailles aussi bien graphiques que scénaristiques abondent et c'est un vrai délire d'humour et de bons mots que nous assènent les auteurs.
NOTE: Le titre devient "ZAN-ZAN" à/c du N°164, suite à un problème sur l'utilisation du nom de "Tarzan".

FLAMME CHEVAL SAUVAGE par Ed Dodd, du N°122 (22.07.48) au 132 (30.09.48): 11 pl. Adaptation par Marijac d'une excellente BD américaine sur la nature "Mark Trail", réalisée par Edward Benton Dodd (1902-1991) sous (c) New York Post Syndicate, publiée à partir du 15.04.46. Marijac est séduit par Mark Trail qu'il publiera dans presque tous ses titres. Lors de l'adaptation de cet épisode, qui date de 1947, Marijac n'envisageait pas encore une publication régulière de cette série aussi le héros ne fait pas le titre et le récit se présente comme une histoire complète.
Dans cet épisode, Mark Trail regagne le ranch de la Forêt Perdue pour aider sa soeur Line ("Cherry") à capturer Flamme, un cheval sauvage, qui lui permettra de participer à une course dont le prix lèverait l'hypothèque qui pèse sur le ranch. Mais il y a une concurrente sérieuse en la personne de la fille d'un magnat du pétrole, prête à tout pour gagner.
Mark Trail sera repris régulièrement dans la 2° série de COQ HARDI (biblio dans le prochain Nostalgie).
Outre les revues de Marijac, Mark Trail sera publié dans PRAIRIE puis INDIANS (Impéria 1956-57), CREEK puis OLD BRIDGER (Mondiales 1960-63 sous le nom de Mark Been), dans APACHES puis AKIM (Mon Journal 1975-87) mais aussi dans TINTIN (belge uniquement) en 1953-54, etc...

CAPITAINE JACQUES "Le chevalier des océans" par Joseph Pieter Kuhn, du N°147 (13.01.49) au 165 (19.05.49): 19 pl reprenant les bandes 1 à 96 de 1945. Adaptation d'un strip néerlandais "Kapitein Rob" paru dans le quotidien HET PAROOL et repris dans diverses publications. Cette série maritime débute le 11 décembre 1945 et se poursuit jusqu'au décès de l'auteur en 1966 (dernier strip le 21.01.66) couvrant 73 épisodes sur 5.500 bandes. Création de J.P.Kuhn (1910-1966), qui signe QN scénario et dessin assisté par Evert Werkman, cette série devient dans COQ HARDI "Le Capitaine Jacques" par la volonté de Marijac qui lui donne son prénom.
Le capitaine Rob parcourt les mers et les océans du globe sur son voilier, accompagné de son chien Skip et, bien entendu, ils vivent des aventures étranges entre civilisations disparues, savants fous (le professeur Lupardi), pirates, chasses aux trésors, etc...
Cette bande est parue en France, outre COQ HARDI, dans TAROU (spécial 03.57), VIGOR N°66.67 (1959), DJINN 1 à 8 (1958-59), CAPITAINE ROB 1 à 14 (1959-62) et en Belgique dans SAMEDI JEUNESSE N°2.5.11 (1957-58). Le quotidien français L'EST ECLAIR a publié les épisodes 25 à 68 (1967-76), parfois sous le titre "Capitaine Bonvent". Le premier épisode repris dans COQ HARDI est également paru dans DJINN 1 et 2.
Quatre autres récits ont été publiés dans COQ HARDI:

PEER LE PIRATE du N°176 (04.08.49) au 192 (24.11.49): 17 pl reprenant le 2° épisode (bandes 97 à 198) (*) paru également dans DJINN 2 et 3.

FLAMME
CHEVAL SAUVAGE
ENTRE TEMPS, FLAMME ET SA BANDE GALOPENT EN LIBERTÉ DANS LES PLAINES ARIDES...
MARK, FAUDRA-T-IL CONSTRUIRE UNE TRAPPE POUR CAPTURER FLAMME ? JE PENSAIS QU'IL SUFFISAIT DE COURIR APRÈS LUI !..
AVEC UNE TRAPPE, LINE, CELA SERA BEAUCOUP PLUS RAPIDE ET NE LUI FERA AUCUN MAL... NOUS LA CONSTRUIRONS PRÈS DE LA RIVIÈRE ET NOUS RABATTRONS LE TROUPEAU DESSUS... VOICI LE SCHÉMA DE L'OPÉRATION...
MARK TRAIL par Ed Dodd

L'ILE MYSTERIEUSE DU PROFESSEUR LUPARDI du N°218 (25.05.50) au 233 (07.09.50): 16 pl reprenant le 3° épisode (bandes 201 à 274) (*) paru également dans DJINN N°3 et 4.

L'IDOLE MEXICAINE du N°10/2° série (01.02.51) au 20 (12.04.51): 18 pl reprenant l'épisode 11 (bandes 811 à 885) (*) paru également dans CAPITAINE ROB N°1.

L'ETRANGE PAYS (sans titre) du N°33 (12.07.51) au 51 (15.11.51): 19 pl reprenant le 7° épisode (bandes 505 à 581) paru également dans DJINN 7 et 8.

(*) textes sous vignettes.

NOTE: Sur "Capitaine Rob" voir les "Fiches BD Journal" d'A. Beyrand dans HOP! N°46.

Dessin de J.P.Kuhn

ZAN-ZAN

TAR-ZAN par Jacovitti
AAAHHOOOHHUUHHIIHHAAAOOO
LES ANIMAUX DE LA FORÊT ONT ENTENDU L'APPEL DE ZAN-ZAN SENIOR...
UNE MULTITUDE D'ANIMAUX SE PRESSE VERS LE MANOIR DU ROI DE LA JUNGLE. ZAN-ZAN JUNIOR, RESPONSABLE DE TOUT CE REMUE-MÉNAGE, CONTINUE À SE CACHER...
JAC 48
NO PARKING

À L'AUBE, HIGINS FUT SOULAGÉ DE SE RÉVEILLER. IL LUI SEMBLA QU'IL AVAIT FAIT UN MAUVAIS RÊVE. IL Y AVAIT VU RUKA-UNA ET AVAIT ENTENDU SA VOIX CASSÉE
... BRUSQUEMENT, IL SE CONTRACTA, GLACÉ DE PEUR SUR LE ROCHER, IL N'Y AVAIT PLUS LES ARMES QU'IL Y AVAIT POSÉES LA VEILLE...

LES DEMONS DE LA JUNGLE

RED RYDER

DICK TURPIN "Le gentleman justicier", par Derek C.Eyles sur scénario de Leonard Matthews, du N°204 (16.02.50) au 217 (18.05.50): 18 pl + annonce au 203. Adaptation d'une série anglaise "Dick Turpin ride to York", parue dans KNOCKOUT en 1948.
Ce personnage de justicier masqué, sorte de bandit bien-aimé du 18° siècle, fait partie des légendes anglaises au même titre que "Robin Hood". Chevauchant sa fidèle monture "Black Bess" ("Lisette" dans COQ HARDI), avec ses compagnons: Tom King, Toby et quelques autres, il parcourt les routes, insaisissable, dévalisant les riches aux biens mal acquis pour combattre les injustices. Dès la fin des années 40, ce héros fait la joie des jeunes lecteurs et de nombreux scénaristes et dessinateurs vont se succéder pour relater ses exploits jusque dans les années 60: F.Robinson, C.Doughty, Hugh McNeill, E.Parker, S.Chapman, P.Nicolle, J.Blasco, etc... Récits qui seront repris chez nous dans MOUSQUETAIRE (1951), RODEO (1957) KRIS LE SHERIF (1963-64), et une nouvelle version dessinée par Martin Salvador sera reprise dans ATOLL en 1974-75.
Derek C.Eyles (1900-1974) fait partie des pionniers de la BD réaliste anglaise, il s'est surtout spécialisé dans le western et le récit historique axés sur les grands héros classiques, de Buffalo Bill (Texas Jack, Bill l'Eclair...) à Robin Hood (Oliver) en passant par Wild Bill Hickok, Grazy Horse, Kit Carson (épisodes repris par Marijac dans Magazine COQ HARDI), David Crockett (Caribou), Buck Jones, etc...

S. O. S. JALÉA

LE MYSTERE DE LA JUNGLE (auteurs non identifiés et origine inconnue) du N°157 (24.03.49) au 167 (02.06.49): 11 pl sur 4 ou 5 bandes selon les numéros. Cette histoire, annoncée "réalisée d'après les notes de l'explorateur Sorel", conte les pérégrinations d'une expédition partie sur les traces d'un explorateur disparu dans la jungle péruvienne alors qu'il tentait de faire la jonction entre les océans Pacifique et Atlantique. Un second récit, au graphisme similaire, toujours annoncé "d'après les notes de l'explorateur Sorel" est paru peu après:

LES DEMONS DE LA JUNGLE (origine également inconnue) du N°205 (23.02.50) au 215 (04.05.50): 11 pl. Cette fois, l'action se déroule dans une île du Pacifique où un explorateur tente d'échapper aux cannibales qui le pourchassent. Une ambiance sombre et étrange règne sur ces récits qui seraient, peut-être, d'origine yougoslave.

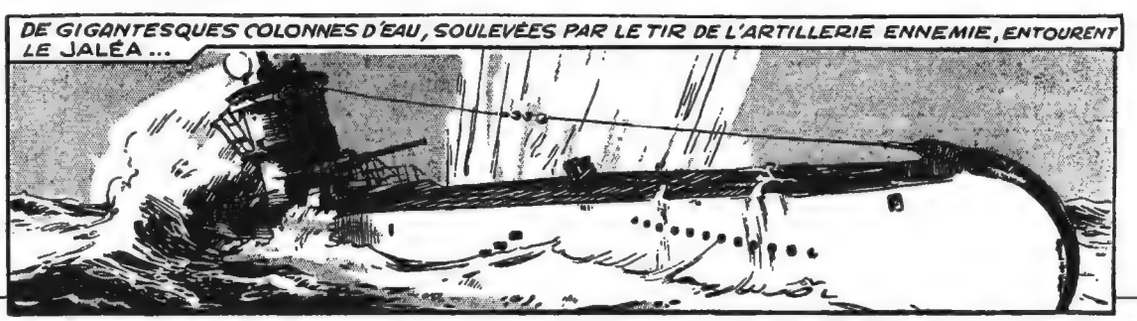
RED RYDER par Fred Harman, du N°166 (26.05.49) au 87/2° série (24.07.52), découpé en 13 épisodes dont la biblio détaillée est parue dans HOP! N°104 qui présente un dossier Fred Harman. Adaptation des BQ américaines de 1948 à 1951 avec des remontages et quelques coupures inexplicables.
Red Ryder est un personnage au succès considérable car, contrairement à bien des héros de l'Ouest, c'est un vrai cow-boy qui exploite un petit ranch avec l'aide de sa tante, La Duchesse. Cette dernière s'en occupe pendant que son rouquin de neveu, toujours prêt à rendre service, se mêle de faire régner l'ordre et la loi accompagné d'un jeune indien "Petit Castor" ("Little Beaver"). L'action se déroule dans un Ouest très réaliste, Fred Harman (1902-1982) possédant lui-même un ranch.
Red Ryder a été publié chez nous, outre COQ HARDI et OUEST MAGAZINE de Marijac, dans SPIROU (avant et après guerre + albums Dupuis), L'AVENTUREUX, JUNIOR, en RC aux éditions Mondiales, TARZAN Hebdo, COLORADO, ZORRO en PF, également à la Sagé, dans PHENIX, CARROUSEL DES COMICS, AVENTURES DE L'AGE D'OR et dans un album de la collection Copyright.

FIN
LAISSONS ICI, DICK TURPIN, CE VAILLANT CHEVALIER DROIT DANS LE VENT... À CHEVAL, IL ATTEND LA PREMIÈRE OCCASION QUI LUI PERMETTRA DE PORTER UNE NOUVELLE FOIS, SECOURS À L'INFORTUNE

DICK TURPIN par D.C.Eyles

S.O.S. JALEA par Kurt Caesar sur scénario de Roudolph (Raoul Traverso), du N°194 (08.12.49) au 208 (16.03.50): 15 pl. Adaptation d'un récit italien "In fondo al mare" paru dans IL VITTORIOSO du N°30 au 47 (1948).
Ce récit raconte la périlleuse mission d'un sous-marin anglais qui, pendant la dernière guerre, est chargé de couler un navire ennemi transportant de l'uranium. Les auteurs s'attachent à décrire ce combat et l'angoisse qui règne à bord où les incidents se multiplient. Caesar est très à l'aise dans la description technique de l'intérieur du submersible, des bateaux et avions dont il s'était fait une spécialité.
Le capitaine du sous-marin est rebaptisé "Samud" (Dumas à l'envers) par Marijac, un clin d'oeil que bien peu de lecteurs auront constaté à l'époque.
Sur CAESAR (1908-1874) voir le dossier d'Ange Tomaselli paru dans HOP! N°51.

Dessin de Caesar



FLAMME "Chevalier des mers" par Septimus Edwin Scott, scénario Leonard Matthews, du N°218 (25.05.50) au 243 (23.11.50): 52 pl. Suite dans la 2° série, du N°1 (30.11.50) au 4 (21.12.50): 8 pl, soit un total de 60 pl qui regroupent plusieurs épisodes. Adaptation d'une série anglaise "Captain Flame" parue dans KNOCKOUT de 1948 (N°506) à 1953 (745) en 5 épisodes. Dans cette histoire de pirates, le jeune Michel Flamme a vu ses parents massacrés par ces derniers. Des années plus tard, devenu adulte, il prend la tête d'un équipage de pirates qu'il transforme en corsaires et part à la recherche des responsables de la mort de sa famille. Avec "La Phalène", une fille qui manie le fouet avec habileté et combat comme un homme, il court l'aventure sur les mers du globe.
La suite a été publiée en 3 épisodes dans la 2° série de COQ HARDI:

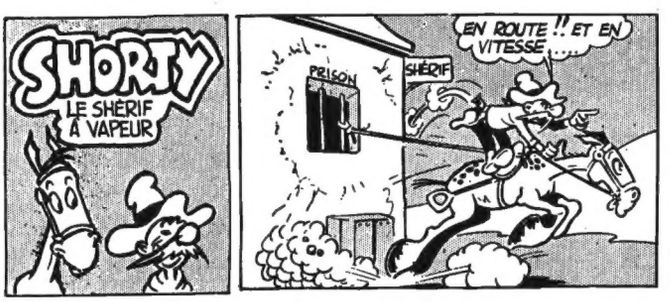
CONTRE LE PIRATE JACK LE JAUNE du N°23 (31.05.51) au 34 (19.07.51): 24 pl.

L'ENLEVEMENT D'ESTHER HOPE (publié sans titre) du N°64 (14.02.52) au 74 (24.04.52): 24 pl.

ECHEC AU REQUIN (publié sans titre) du N°150 (08.10.53) au 162 (31.12.53): 15 pl.

Dessin de Septimus Edwin Scott

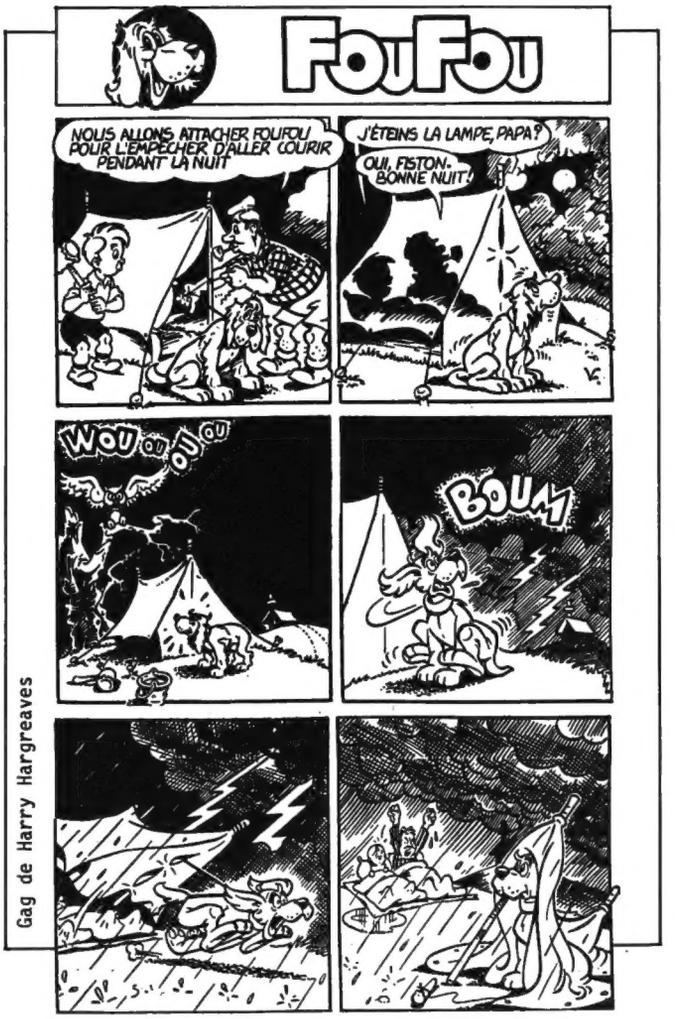
FOUFOU par Harry Hargreaves, aux N°226 (20.07.50) à 229. 236 à 238.240: 8pl, puis 2° série: N°17 à 36.45.48.50.52 à 56.65 à 67.76.88.89.91 à 96.98.109.129.131 (28.05.53): 44 pl. Adaptation d'une série anglaise "Scamp" dont les gags en une page sont parus dans COMET (Fleetway) en 1950-54.
Foufou est un chien gentil mais maladroit qui provoque bien des catastrophes dans son entourage. Cette bonne série comique paraîtra aussi dans LES BELLES IMAGES DE PIERROT.
Sur Hargreaves (1922-2004) voir la rubrique Remember dans HOP! N°106.



Dessins de Hugh McNeill

SHORTY "Le shérif à vapeur", par Hugh McNeill, aux N°230.231. 233.234 (2 gags). 235 (2 gags). 239.241 (09.11.50): 9 gags. Adaptation d'une autre série anglaise, "Shorty the Deputy sheriff", parue dans COMET en 1948-53 puis dans VALIANT en 1962-63 reprise par Reg Parlett.
Ce vieux sherif adjoint, moustachu et gaffeur, création de H. McNeill (1910-1969) sera aussi publié par Marijac dans FAR WEST.

Remerciements: Marc-André, S.Holland, G.Thomassian, A.Tomaselli, A.Beyrand.


FOUFOU
NOUS ALLONS ATTACHER FOUFOU POUR L'EMPÊCHER D'ALLER COURIR PENDANT LA NUIT
J'ÉTEINS LA LAMPE, PAPA ?
OUI, FISTON. BONNE NUIT !
WOU OU OU OU
BOUM
Gag de Harry Hargreaves

JACQUES CANADA par (Richard) Dick (Martin) Fletcher (1916-1983), sur scénario de Llyod Wendt, du N°236 (05.10.50) au 159 (10.12.53) de la 2° série, soit 113 pl publiées en 4 parties sans titres d'épisodes:

JACQUES CANADA PIONNIER FRANCAIS du N°236 (05.10.50) au 243 (23.11.50), suite dans la 2° série du N°1 (30.11.50) au 30 (21.06.51): 44 pl.

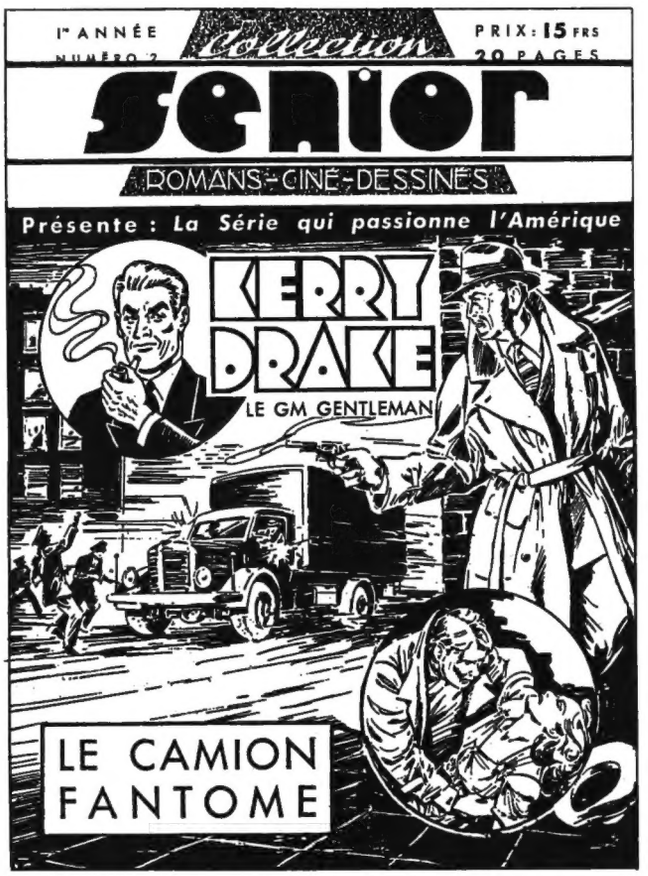
MISSION SPECIALE du N°43 (20.09.51) au 57 (27.12.51): 15 pl.

LA FELONIE DE TASUCAMIN du N°75 (01.05.52) au 93 (04.09.52): 29 pl.

LA DEFAITE DE JONATHAN FOX du N°136 (02.07.53) au 159 (10.12.53): 25 pl.

Adaptation d'une série américaine "Jed Cooper, American Scout" parue en planches hebdomadaires à compter du 13.11.49 dans le CHICAGO TRIBUNE (c). Marijac reprend dans COQ HARDI puis FAR WEST et sa suite HEROS DU FAR WEST-FAR WEST AVENTURES, les planches du 13.11.49 au 08.04.56, en sautant l'épisode du 04.05.52 au 14.12.52 "La reine Nemo", jugé trop "suggestif" et violent (commission de censure oblige). Jacques Canada/Jed Cooper est un trappeur qui participe, au XVIII° siècle, à la guerre contre les français avant de s'engager dans la guerre d'indépendance. Dans son adaptation, Marijac inverse les rôles et transforme les anglais en bons français et vice-versa, les français deviennent les méchants anglais, malgré les uniformes et drapeaux des soldats, sans compter les noms des batailles historiques. Rares devaient être les jeunes lecteurs de l'époque qui ont pu constater cette supercherie.
Sur cette série, voir le "Dossier Western" de J.Y. Baer paru dans HOP! N°41.

Dessin de Dick Fletcher



Comme relaté précédemment dans la 5° partie de ce dossier, Marijac décide en 1947 de tenter l'expérience d'une nouvelle revue BD destinée aux adultes. Ayant remarqué, dans le catalogue américain proposé par l'agence Graph-Lit de F.Bokor, deux séries policières américaines, il retient deux personnages qu'il veut publier en alternance sous forme de récits complets: "Kerry Drake", un détective privé, d'Alfred Andriola et "Ayer Lane", un aviateur démobilisé, de Dale Ulrey. Quatre numéros sont préparés mais seuls les deux premiers paraîtront effectivement. Dans son éditorial, Marijac annonce "bien que s'adressant à une clientèle adulte, des coupures ont été faites dans le dessin et le texte pour que la publication puisse être lue par tous"...

Cela ne l'empêchera pas de donner une mauvaise image aux autres publications de Marijac à une époque où se mettait en place la fameuse Commission de Surveillance des publications destinées à la jeunesse à laquelle il attribuera l'arrêt de SENIOR. Par ailleurs, il est possible que les ventes n'aient pas été à la hauteur des prévisions car, par sa présentation SENIOR était un illustré et dans ces années là un illustré était automatiquement considéré pour enfants d'ou son affichage dans le rayon de la presse enfantine où il n'était pas à sa place.

FICHE TECHNIQUE

TITRE: Collection SENIOR, sous-titre: "Romans-Ciné-Dessinés".

EDITEUR: SELPA, sans indication d'adresse alors que l'éditorial incite les lecteurs à donner leur avis au sujet de la formule (?).

La PERIODICITE n'est pas annoncée, sans doute mensuelle. Le N°1 serait paru fin 1947 si l'on se réfère au (c) 1947 de la nouvelle policière, et le N°2 début 1948 d'après ce même (c). On peut donc supposer décembre 1947 pour le N°1 et janvier 1948 pour le N°2.

FORMULE: 20 pages au format à la française 21x26,8. Prix 15F. Seule la couverture est en couleurs et annonce le nom du héros et de l'épisode publié.

LE CONTENU: un seul grand récit complet sur 5 bandes (+ ou - remontées) par page, plus une nouvelle policière en bande verticale comme dans la collection Magazine COQ HARDI.

LES COUVERTURES: N°1 remontage, avec utilisation de vignettes du récit d'Ayer Lane, devenu "Capitaine Lane". N°2 dessin de Marijac plus reprise d'un portrait de Kerry Drake. N°3 non paru, pas de détail sur la cv. N°4 non paru, reprise de dessins de l'épisode de "Kerry Drake" (voir visuel dans HOP! n°11).

BIBLIOGRAPHIE

N°1 RC CAPITAINE LANE CONTRE LA RENARDE: 19 pl, soit 93 bandes reprenant un épisode paru en 1946, sous (c) Chicago Sun Syndicate, signé Dale Ulrey, pseudonyme commun de Herb Ulrey (scénariste) et de son épouse Dale Connor (dessins). Un seul autre récit de cette série est paru en France dans la Collection SUPPLEMENT TARZAN (Voir dossier dans HOP! N°116).
Nouvelle policière: "Les 4 filles de Mr Durand" par Y.Dermèze

N°2 RC KERRY DRAKE: LE CAMION FANTOME: 19 pl, soit 93 bandes reprenant un épisode paru de février à mai (1947 ?) sous (c) Publishers Syndicate, signé Alfred Andriola (scénario d'Allen Saunders). Sur Andriola voir dossier "Charlie Chan" (HOP!109)
Nouvelle policière: "Un homme à tuer" par Lucien Bornert.

Annoncés: N°3 PIRATES DE L'AIR (Ayer Lane) et 4 LE BOXEUR ASSASSIN (Kerry Drake).

NOTE: Le Collectionneur de BD a publié un dossier sur SENIOR dans son n°93.

Les Grandes Séries Internationales

Ce titre, très prometteur, devait reprendre les grandes séries de COQ HARDI sous forme de récits complets. Son existence fut, hélas, très brève du fait de la vente des éditions SELPA aux éditions de Montsouris qui n'avaient que faire des collections complémentaires à COQ HARDI.

Les deux seuls numéros parus rééditent, sous forme d'épisodes, le western de Marijac et Le Rallic "Poncho Libertas" avec les planches faisant suite au fascicule, format à l'italienne, paru en 1947 en hors série de la collection Magazine COQ HARDI. Seule la couverture est en couleurs avec le titre plus le début du récit sur deux bandes surmontées d'un grand dessin inédit de Le Rallic. Chaque page est composée de 5 bandes complétées, en bas, par un bandeau avec des anecdotes sur "le Mexique". En dernière page, Joe Hamman livre un article illustré sur "Le Mexique, terre de feu". Dans COQ HARDI N°232, Marijac annonce que le N°3 ne pourra paraître ce mois-ci par suite du "manque de papier" et que sa parution est reportée au mois d'octobre...

FICHE TECHNIQUE

Annoncés mensuels, "supplément du journal Coq Hardi", les N°1 et 2 sont datés tous deux de juillet 1950. Le format est identique à celui de COQ HARDI, à la française 22x31, sur 16 pages non massicotées (imprimés sur une grande feuille pliée qu'il fallait couper). Prix de vente: 20 Frs.

BIBLIOGRAPHIE

N°1 (07.50) ECHEC AU TYRAN: 14 pl, soit 68 bandes (N°58 à 125)
N°2 (07.50) PLUME DE CORBEAU: 14 pl, soit 70 bandes (N°126 à 197), reste à suivre...
N°2 annoncé LE SHERIFF DE CLIFTON CITY

Sur PONCHO LIBERTAS voir la bibliographie parue dans la Rétrospective Marijac du N°111 de HOP!.

A SUIVRE

(c) Tranchand-Corteggiani

CHAFOUIN et BALUCHON

PITIÉ... ET POURQUOI ÇA ?... JE MEURS DE FAIM MOI !
PENSEZ DONC À TOUTE LA PAUVRE PETITE FAMILLE QUE VOUS ALLEZ PLONGER DANS LA DÉTRESSE ET VOUS ME MANGEZ...

PENSEZ À TOUS CES PETITS CORPS FRÊLES À QUI JE NE POURRAIS PLUS PORTER LE RÉCONFORT QUOTIDIEN D'UN VER OU D'UN CANCRELAT... À TOUS CES PETITS ÊTRES SANS DÉFENSE QUI SE TROUVERONT FORT DÉPOURVUS QUAND LA BISE SERA VENUE...
SNIF !...

C'EST QUE J'AI ONZE ENFANTS, MOI MONSIEUR, SANS COMPTER LE CHAGRIN QUE ÇA FERAIT À MON ÉPOUSE, À SA MÈRE ET À SES TROIS TANTES... ET MON PAUVRE PÈRE, QU'EST-CE QU'IL LA DIRE, MON PAUVRE PÈRE, VOUS Y AVEZ PENSÉ ?...
C'EST TROP HORRIBLE !

NOUVEAU

ARGUS officiel
TOUS LES ALBUMS - MANGAS - COLLECTION
PATTE DE MOUCHE - PÉRIODIQUES - RÉCITS
COMPLETS - TOUS LES PETITS FORMATS - PIXI
Bera Denni Mellot
Trésors de la Bande Dessinée
2009-2010
BDM
Catalogue encyclopédique
1979 2009
le BDM a 30 ans
© MARSU 2009 www.marsupilami.com
www.franquin-collector.com